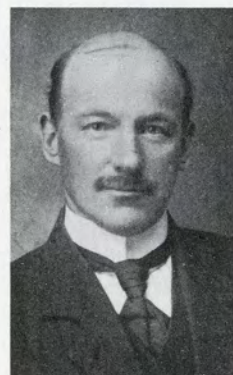




...EN
CHARMERENDE
FILM
FYLDT MED
DRAMATIK,
SPÆNDING, UNG
KÆRLIGHED
- OG MED
EN RÆKKE AF
MORTEN KORCHS
FESTLIGE
TYPER

Næsbygaards Arving



Må jeg bede om Morten Korch, når talen er om fortællere. Man kunne måske tro, at det var en film-mand, der har karakteriseret Morten Korch på den måde. Det er det nu ikke. Det var en af Danmarks fineste kritikere, professor Paul V. Rubow. Og det sagde han, længe før Henning Karmark og fru Alice O'Fredericks gik i gang med at filmatisere den første Morten Korch-film: »De røde heste« som kom i 1949.

Året efter kom »Mosekongen« og i 1951 »Det gamle guld«. Siden er det gået slag i slag. Det forstår man. Vi overværer nu den ellefte Morten Korch film. Alene de fem første blev set af over 11 millioner danskere.

Faktisk mangler der én. Filmen om Morten Korchs eget liv. Den ville blive mindst lige så dramatisk og spændende som alle de andre. Den ville indeholde det samme lune, den samme livsbekræftende humor – men også den alvorlige baggrund.

Det er historien om den fattige skolelærer-søn fra Overholluf i nærheden af Odense. En lille flittig fyr. Han var med til at passe det landbrug, der hørte til skolen, men han ønskede at studere. Det var der nu ikke råd til, for der var syv søskende i flokken.

Derfor kom Morten Korch i købmandslære i Nyborg som 14-årig. Han græd sine modige tårer, men kun i begyndelsen. Han fandt sig godt til rette. Det var her, hans for-



fatterskab begyndte. Det kæmpe-mæssige ridderdrama han digtede på – han skrev vers bag på købmandsforretningens papirposer – blev ikke den største succes. Men det var her, ikke mindst i den gamle købmandsgårds skænkestue, han mødte mange af de pudsige typer, der senere har gjort hans bøger så levende.

Han blev gift første gang som 23-årig med en ung købmandsdatter. Og nu var den unge mand parthaver i et Odense-firma, der handlede med farver og lakker.

Han blev selvstændig grossist som 27-årig. Han importerede – har han selv fortalt – mindst 7 hele jernbanevogne med de marmorkugler, som alle drenge spillede med den gang. Men så døde hans unge kone, og han sad alene med fire små børn. Men allerede året efter blev han gift igen med en jysk præstedatter, og det blev et usædvanlig lykkeligt ægteskab.

Morten Korch har selv sagt, at han ikke havde store evner som forretningsmand. Det er vist ikke helt rigtigt. Det var den store svindelaffære, Alberti-sagen, og nogle byggekarak, der var ved at vælte ham helt omkuld økonomisk. Han tabte over 100.000 kroner. Det var mange penge omkring 1909.

Så købte Morten Korch Hakke-mose Teglværk på Sjælland, og nu begyndte hans egentlige forfatter-virksomhed. Den store roman »Guldglasuren« kom i 1913.

Han bestemte sig til udelukkende at leve som forfatter. Det var der kun en eneste, der støttede ham i – hans kone. Resten af familien, selv Morten Korchs far, brød med ham.

Det så ud til, at familien havde

ret. Morten Korch flyttede til København, men gik ind til nogle meget trange år. Han skrev om dagen og cyklede rundt og solgte støvlehæle om aftenen. Om dagen skrev han føljeton'er, romaner, noveller og foredrag. Han var myreflittig.

Succes'en kom langsomt, men sikkert. Hans skuespil – hvor han selv spillede med – blev kæmpesucces'er på Odense Teater. Han blev Danmarks mest læste forfatter. Det er han endnu.



A/S ASA-FILMUDLEJNING PRÆSENTERER:

Næsbygaards Arving

-- DEN NYE, STORE MORTEN KORCH-FILM

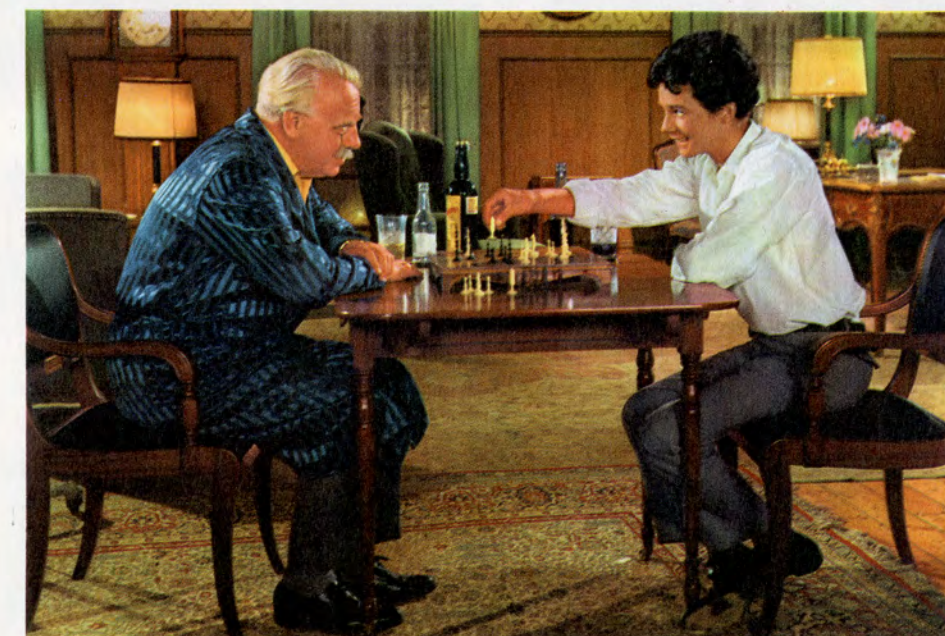
DREJEBOG OG INSTRUKTION:
ALICE O'FREDERICKS

MUSIK: SVEN GYLDMARK
SANGTEKSTER: ERIK LETH

Produktionsleder: Morten Schyberg
Fotograf: Claus Loof
Tone: Erik Jensen
Dekorationer: St. Sveinbjørnsson
Instruktørassistent: Tom Hødegaard
Fotografassistent: Børge Petersen
Toneassistent: Kurt Sørensen
Klip: Ole Steen og Lars Brydesen
Scenemester: Helge Daurup
Script: Eva Melchiorson
Make up: Karen Bolsner
Kostumer: Lotte Dandarnel
Regie: Helge Hansen
Kopi: Nordisk Film

I HOVEDROLLERNE:

Godsejer Martin Kaas
Asbjørn Andersen
Drengen Martin
Ole Neumann
Pastor Prib
Poul Reichhardt
Anna, hans kone
Inger Stender
Rosa, hans datter
Jane Thomsen
Stutterimester Anker
Ib Mossin
Smeden
Henry Lohmann
Elise, hans steddatter
Sonja Oppenhagen
Forvalter Hermansen
Peter Marcell
Stuepigen Erna
Marie Louise Conick
Kokkepigen Marie
Helga Frier
Fru Helene
Karen Berg
Torben, hendes søn
Bent Vejlbj
Tante Thyra
Agnes Rehni
En bondemand
Bjørn Puggaard Møller
Skærsliberen
Valsø Holm
Læderjakke 1
Finn Nielsen
Læderjakke 2
Ole Søgaard
Læderjakke 3
Rodney Harvey
Chr. Arhoff og Ole Monty som:
Ole og Nic



NÆSBYGÅRD – slottet fra det 12. århundrede – spejler sine hvide tårne i voldgravens stille vand. Her bor dets ejer – den gamle godsejer Kaas – med sit barnebarn Martin, arving til det tre tusinde tønder land store gods. Drengen har mistet sine forældre ved en flyveulykke, og hans bedstefar, der var en ensom gammel mand, har taget sig af ham og kastet al sin kærlighed på ham. Familien omfatter desuden to ældre kvinder: godsejerens tante, en gammel dame der kører i rullestol og har den ubehagelige vane, at hun tænker højt, samt »fru Helene«, godsejerens søster, der bærer på en dyb bitterhed til sin broder, fordi han har gjort Martin til sin universalarving og derved forbigået hendes søn Torben, som hun i sin moderkærlighed ikke kan se er en dårlig fyr med et slet rygte.

Livet går tilsyneladende fredeligt på Næsbygård. Godsejerens gode ven, landsbyens børnerige præst –

pastor Prib – holder barnedåb for sine to sidst erhvervede tvillinger, og ved samme lejlighed forlover præstens ældste datter Rosa sig med Anker, en ung mand der leder stut-teriet med godsejerens heste. Denne forlovelse vækker glæde hos alle, undtagen hos stuepigen Erna, der længe har gået og sukket for Anker.

Drengen Martin er en ivrig rytter, en dag taber hans hest sin sko på det ene forben. Martin søger ned til landsbyens smed for at få det ordnet. Her træffer han pigen Elise, der er 15 år ligesom han selv. Hun går uden for smedien og hænger storvask til tørre, da Martin giver sig i snak med hende. Hun fortæller, at smeden er hendes stedfar, hendes mor er død, og hun må nu passe huset helt alene. Martin kan godt lide Elise, og da han rider bort, bestemmer han, at han snart vil se hende igen.

Smeden har ord for at være en hæderlig og religiøs mand, og ingen

andre end Elise ved, hvor brutal og ond han i virkeligheden er. Hun er bange for ham, og det er hun også for den kvindekære forvalter – oppe fra Næsbygård. Han griner frækt til hende, når han kommer ned i smedien for at drikke øl. Elise har opdaget, at han sammen med hendes stedfar foretager mange lyssky forretninger, som afgjort ikke er til godsets fordel, men hun tør ikke betro sig til nogen, ikke engang til pastor Prib, hos hvem hun – sammen med landsbyens drenge og piger – forbereder sig til sin konfirmation.

En dag drøner nogle store motorcykler med læderklædte unge mænd og deres piger gennem landsbyen. De slår lejr på en eng, som tilhører godset, og da godsejeren høfligt anmoder dem om at forsvinde, griner de og nægter at flytte sig derfra. De generer befolkningen og rapser fra de omkringliggende gårde. En tidlig morgen, da Rosa er cyklet ned til Ankers lille hus, der ligger inde i



skoven, opdager hun, at tre læderjakker er inde i hønsehuset for at stjæle æg. Hun går derind og siger, at de skal forsvinde, ellers vil hun tilkalde sin kæreste, men de spærrer hende vejen, og rædselsslagen opdager hun, at hun er alene med de tre fyre, der nu bliver nærgående og griber fat i hende. Tilfældet vil, at Anker kommer hjem før tiden og efter et drabeligt slagsmål får dem smidt ud.

Ole og Nic – godsets to gamle gartnere og gemytlige særlinge – finder pludselig på, hvorledes de helt alene kan jage de frække læderjakker bort fra egnen, så de garanteret aldrig mere kommer igen. I al hemmelighed udfører de samme aften deres skøre påfund, der lykkes over al forventning.

Martin, der ofte føler sig lidt ensom blandt alle de voksne på godset, slutter et varmt venskab med Elise, og en dag besøger de sammen Ole og Nic, der arbejder i et af godsets store drivhuse. Ole og Nic vil gerne glæde Elise og forærer hende en kattekilling, som hun henrykt bringer med hjem. Men smeden sparker ud efter det lille dyr og siger, at han ikke kan fordrage sådan noget småkravl. En dag kan Elise ikke finde sin kattekilling, smeden har druknet den. Hendes had til ham vokser, og hun spekulerer kun på, hvorledes hun kan hævne sig. Anledningen skulle snart komme og fra en kant, hvor ingen havde ventet det!

Drengen Martin forsvandt! Ingen ved, hvor han blev af. Hans værelse





viser tegn på, at en kamp har fundet sted og et brev, som ligger på sengen, afslører, at han er bortført med magt, og kun en stor løsesum kan bringe ham tilbage til hans bedstefar. Godsejeren får et af sine hjertefælder og tilkalder sin gode ven – pastor Prib – for at rådføre sig med ham. Politiet tør de ikke tilkalde, da brevet meddeler, at det i så fald vil gå ud over drengen. Pengene skal anbringes et nærmere angivet sted, og præsten foreslår, at de selv skal forsøge at opdage, hvem forbryderne er, men godsejeren tør ikke løbe nogen risiko, han vil hellere betale og få sit barnebarn uskadt tilbage.

Da er det, skæbnen spiller ind i skikkelse af Elise, der bliver den lille tue, der vælter det store læs, så de skyldige får deres straf, og Martin atter kan forenes med sin bedstefar.

Det er en lun juni-aften. St. Hansbålene blusser langs Danmarks kyster, og i præstegårdshaven holder præsten midsummerfest. Godsejeren og Martin er æresgæster, og mens de ser på bålens flammer og lytter til pastor Prib, der sammen med sine små døtre synger bålssangen, lister en lille hånd sig ind under Martins arm, det er Elise. De smiler til hinanden og bemærker slet ikke godsejeren, der rørt betragter dem. ■



Niels Stone i »Det store Løb«

INTERVIEW MED POUL REICHHARDT, DER HAR SPILLET MED I ALLE MORTEN KORCH-FILM

Kunne man tænke sig en meget stor dansk film-succes uden Poul Reichhardt? Nej vel. Vi ville savne ham. Så alene af den grund er en Morten Korch-film uden Poul Reichhardt nærmest utænkelig. Han er også den eneste danske skuespiller, der har været med i dem allesammen. I et noget varierende repertoire. Han har spillet travkusk – vagabond – præst – fisker – jockey – klovn – landmand og meget mere.

Herigennem har han været med i de største publikums-succes'er, der nogensinde er konstateret i Danmark.

Men hvorfor er det de største succes'er. Og hvorfor passer Poul Reichhardt altid som hånd i handske ind i billedet?

Det sidste spørgsmål er det letteste at besvare. Det er ikke alene, fordi han nu engang er en gudbenådet skuespiller. Det er også, fordi han kender hele Danmark bedre end de fleste andre i branchen.

Han er opvokset på Nørrebro – i Egegade – og tog realeksamen fra Sjællandsgades Skole. Men allerede på det tidspunkt kendte han landet og landbruget bedre end de fleste andre københavnere. Han var altid ude hos familien på landet i ferierne. Han ville være landmand – og tudbrølede den dag han blev tvunget i kontorlære hos V. Løwener på Vesterbrogade.

Det gik også over.

Han blev skuespiller-elev på Nørrebro Teater den 1. august 1931 – fordi Johs. Meyer gav ham et tilbud efter en elevkoncert hos sangerinden Keller Loh-

VI HAR SIMPELTHEN BRUG FOR DE FILM SIGER: POUL REICHHARDT

se i det gamle »Fønix«-teater. Hvorfor gik han til sangundervisning? Fordi hans mor mente, at han »burde lære at synge til husbehov«.

Så brændte Nørrebro Teater – og Poul Reichhardt tog til søs. Han sejlede med A. P. Møller's »Mærsk«-både over den halve klode. New York – Kina – Japan.

Men lavinen var begyndt at rulle. Han havde fået teaterbacillen i kroppen, og man havde allerede lagt mærke til den unge mand.

Men hvorfor er det nu lige Morten Korch-filmene, der er blevet de største publikums-succes'er i Danmark?

Det er der ingen der ved, siger Poul Reichhardt. Hvis man kendte den sikre opskrift på, hvordan man får succes i den branche, så var man mange-millionær.

Enhver har lov til at gætte?

– Så tror jeg, det skyldes flere ting. For det første Morten Korch's bøger. Det kommer jeg tilbage til om lidt. Men måske navnlig, at Alice O'Fredericks har vist en helt fantastisk indlevelse i sit stof. Et fast greb om tingene. Så er der noget helt tredje: Det er – hvad skal jeg sige – jo, lad mig sige: *renfærdige* film. Alle og enhver ved, at de er lavet for hele familien. Man kan tage børnene med.

– Bøgerne og filmene?

– Jeg tror, at vi simpelthen har brug for de film. Fordi de virker som vitaminindsprøjtninger. Den fred vi troede på i 1945 – den har vi aldrig fået. Er atombomben en mindre trussel? Man opdager det, når man snakker med folk. Vi har fået det socialt meget bedre – men nervepresset er der endnu. Derfor har vi brug for Morten Korch-filmene. Fordi vi ind imellem trænger til at se

et billede af den tilværelse, vi egentlig ønsker.

– Nu er der jo også problemer i Morten Korch-filmene?

– Indrømmet. Men de er overskuelige. Og vi ved, at det alt sammen ender godt til sidst.

– Kan De li' at være med i de film?

– Ja. Ellers ville jeg sige »nej tak«. Men det gør jeg ikke. Jeg kan godt lide at være med i de film. Jeg kan også godt lide at spille Jesper Ridefoged og Papageno i Tryllefløjten og Klokken Link på Det kongelige. Men jeg holder lige så meget af Morten Korch-filmene. Hvis en mand kun føler lyst til at spille »Hamlet«, skal han holde sig væk fra »Styrmand Carlsen« og omvendt. Men hvis han har spilleglæde – og det har jeg heldigvis – så skal man spille. Alt det man kan nå – og kan li'. ■

Pastor Prib i »Næsbygaards Arving«





Ole Offer i »De røde Heste«



Niels Sværke i »Det gamle Guld«



Martin i »Der brænder en Ild«



Martin i »Vagabonderne paa Bakkegaarden«



Martin Vest i »Fløjtespilleren«



Pastor Prib i »Kampen om Næsbygaard«



Jørgen Munk i »Mosekongen«



Jesper i »Flintesønnerne«

Martin i »Det skete paa Møllegaarden« ➔



- et særligt MORTEN KORCH tilbud

FILMROMANER FRA 4 AF DE STØRSTE FILMSUCCES'ER

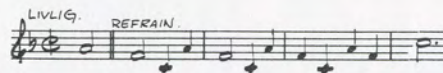
De fire store romaner af Morten Korch - det 20. århundredes største danske fortæller og mest succesrige filmforfatter. Fire bøger - fyldt med spænding - intriger - dramatik - humor og romantik, illustreret med filmbilleder. Nu i moderne indbinding og kassette til favø-
rabel jubilæumspris.



SÆRTILBUD
kr.
70,-

Bøgerne leveres indbundet i udsøgte hel-
bind af blå Linson med røde titelfelter og
ægte guldtryk.





EN BABY! - EN BABY!

Musik: Sven Gyldmark - Tekst: Erik Leth

1.
Barnedåb! Oh, barnedåb!
Det er en glædesda!
Barnet er det nye håb,
hjertet må ha'!

Refrain:

En baby! En baby!
En pusling, som bli'r stor!
Hvad er det største ønske
for en kærlig hønemor?
En kylling! En kylling!
En lille spirrevip!
En dunet én på spinkle ben,
der vokser og si'r: Pip!
Alle heste vil
ha' et føl!
Sommerfuglen vil
ha' et møl!
En baby! En baby!
Det sødeste eventyr
fra denne grønne jord blev skabt
for mennesker og dyr!

2.
Stæren gi'r et muntert fløjt.
Den er så glad i da'.
Stærefar's humør er højt,
for de skal ha' -:

Refrain:

En baby! En baby!
Et forår er på vej!
En ged skal ha' sit gedekid,
og fåret venter sig -
et »mæh-lam«! Et »mæh-lam«!
I går fik andemor
sat otte søde ællinger i søen som i fjor.
Missekatten har
killinger!
Storkemutter har
trillinger!
En baby! En baby!
En muldvarp i sin muld
og nattergalen højt på kvist
har hver sin rede fuld!

3.
Blomsterne, som titter frem,
ønsker sig osse små.
Bierne besøger dem,
så de kan få -

Refrain:

En baby! En baby!
En rose springer ud!
På marken er der blomsterbørn
i spæde, grønne skrud:
En bellis! En blåhat!
Blandt mosekonens siv,
på mark og eng, i træers kroner
pusler det af liv!
Fugle kvidrer fra
solopgang,
alle vegne en
jubelsang:
En baby! En baby!
Naturens barnedåb
bekræfter, at så længe der er liv,
så er der håb!



PÅ VEJ, PÅ VEJ TIL MIN PIGE

Musik: Sven Gyldmark
Tekst: Erik Leth

1.
Drøm dig til svundne tider
oh, min hjertenskær.
Du er i dit jomfrubur,
og jeg - jeg kommer her.

Refrain:

På vej, på vej til min pige!
En ridder kækt på en stige!
Jeg synger ømt til guitarens klang,
li'som ridderen sang engang:
»Min honningblomst« - og deslige,
på vej, på vej til min pige!
Min ungmod venter mig skær og fin,
Rosalil bag det hvide gardin.

2.
Drøm dig til de gamle dage,
brug din fantasi.
Tænk dig mig som helt
i romantikkens sceneri.

Refrain:

På vej, på vej til min pige!
Den gamle søde intrige:
En ridder kæmper i eventyr
bravt mod vældige fabeldyr!
En myg må jeg nu bekriige -
på vej, på vej til min pige!
Mit hjerteblod vil jeg gi' til den,
Rosalil, for at se dig igen!

3.
Tiden er forandret,
mangt og meget ændrer sig.
Kærligheden lever dog endnu,
og her er jeg.

Refrain:

På vej, på vej til min pige!
Mod dette mål vil jeg hige:
To muntre - en sød profil,
kindens runding, det lyse smil
om mundens yndige vige.
På vej, på vej til min pige!
Fortæl mig, at du igen er min,
Rosalil - bag det hvide gardin.



MIDSOMMERTID

Musik: Sven Gyldmark
Tekst: Erik Leth

1.
Bålene flammer på land og ved kyst.
Vi mødes omkring dem i klynger.
Midtvejs - imellem en vår og en høst
står vi nu sammen og synger.
:: Kommer hid, kommer hid,
det er midsommertid! ::

2.
Bålene lyser en midsommernat,
og gnisterne fly'r mod det fjerne.
leger på himlen en munter tag-fat.
Hver er en ny lille stjerne.
:: Kommer hid, kommer hid,
det er midsommertid! ::

3.
Bålene hilser på en Sankt Hans,
og hvisker til den, som forstår det:
Dans, lille hjerte - en livsglædens dans
Dagene, ved vi, bli'r korte.
:: Kommer hid, kommer hid,
det er midsommertid! ::



TRYKSAG

KUPON A

NAVNE-KONKURRENSEN:

SPØRGSMAŁ:

Hvad hedder pigernes udkårne i de tre Morten
Korch-bøger: Møllen i Lunde - Manden paa
Brusholm - Der brænder en Ild:

SVAR:

Ingeborg får
Elsé får
Inge får

Husk at skrive Deres navn og adresse på kortets
bagside.

Reserveret postvæsenet

KUPON B

NAVNE-KONKURRENSEN:

SPØRGSMAŁ:

Hvad hedder pigernes udkårne i de tre Morten
Korch-bøger: Møllen i Lunde - Manden paa
Brusholm - Der brænder en Ild:

SVAR:

Ingeborg får
Elsé får
Inge får

Husk at skrive Deres navn og adresse på kortets
bagside.

Reserveret postvæsenet

Post-
besøges
ufrankeret
BRANNER
OG KORCH
betaler
portoen

424

BRANNER
OG KORCH

KØBMAGERGADE 19
KØBENHAVN K

KUPON A

BESTILLINGSKORT TIL „HYGGE-SERIEN“

☐ Ja, jeg bestiller på sædvanlige afbetalingsvilkår (jvnfr. lov af 30.9.1954) Morten Korch's HYGGE-SERIE I/VII indbundet i Linson helbind til en pris af kr. 118,—, der betales med kr. 15,— ved modtagelsen og derefter mindst kr. 10,— pr. måned. Jeg er indforstået med, at ejendomsretten først overgår til mig, når hele beløbet er betalt.

☐ Jeg ønsker kun at deltage i konkurrencen og har skrevet løsningen på forsiden af dette kort.

NAVN

STILLING

ADRESSE

ØNSKES Gennem Boghandler

KUPON B

BESTILLINGSKORT TIL „FILMROMAN-SERIEN“

☐ Ja, jeg vil gerne benytte mig af det særlige Morten Korch-tilbud og bestiller herved på sædvanlige afbetalingsvilkår (jvnfr. lov af 30.9.1954) 4 filmromaner indbundet i Linson helbind til kr. 70,—. Jeg betaler mindst kr. 10,— pr. måned. Jeg er indforstået med, at ejendomsretten først overgår til mig, når hele beløbet er betalt.

☐ Jeg ønsker kun at få leveret »Næsbygaards Arving« i blåt Linson helbind til kr. 18,75, idet jeg i forvejen har de tre andre filmromaner.

☐ Jeg ønsker kun at deltage i konkurrencen og har skrevet løsningen på forsiden af dette kort.

NAVN

STILLING

ADRESSE

ØNSKES Gennem Boghandler

DELTAG I DEN NYE, STORE MORTEN KORCH NAVNE-KONKURRENCE

Hvilke tre par får hinanden i nedenstående 3 romaner?

Morten Korchs romaner er — udover en spændende handling og en række festlige typer — altid fyldt med ung kærlighed.

Vi har her valgt 3 populære Morten Korch-romaner: MØLLEN I LUNDE — MANDEN PAA BRUSHOLM og DER BRÆNDER EN ILD, som alle tre indgår i »Hyggeserien«, og hvis De benytter kupon A eller B på side 13 og 14, skal De blot ud for de tre pigenavne skrive navnet på pigens udkårne. Blandt de indsendte rigtige løsninger udsættes en præmie på et week-end ophold for to personer med fly til en af de nedenstående 5 byer, som beflyves af SAS: Aalborg, Aarhus, Vejle, Rønne eller København.

Kupon A kan desuden benyttes til bestilling af Morten Korch's HYGGE-SERIE og Kupon B til bestilling dels af det nyeste bind »Næsbygaards Arving« i FILMROMANSERIEN, dels af hele denne serie på ialt 4 bind.



Vinderliste

FOR KONKURRENCEN
I JUBILÆUMSPROGRAMMET

HOVEDPRÆMIEN: En munter aften i København i selskab med bl. a. Poul Reichhardt blev vundet af:

Frk. Rita Nielsen, Fiilsvej 4 kld., Holstebro

På grund af den helt usandsynlige tilslutning har vi yderligere udsat 2 x 50 ekstra præmier, hvoraf de 50 heldige vindere får refunderet 2 billetter til »Næsbygaards Arving«, mens de andre 50 kan få udleveret en Morten Korch roman efter eget valg gratis hos deres boghandler.

50 VINDERE AF 2 BILLETTER TIL NÆSBYGAARDS ARVING:

Hvis Deres navn er med i nedenstående liste, behøver De blot efter forestillingen henvende Dem til billetkontoret med en legitimation, så får De Deres to billetter refunderet. Eller De kan få udleveret 2 fribilletter til en senere forestilling.

Gerda Andersen, Vesløs Central, Vesløs. Anne Ambus Andersen, Vestergade 15, Køge. Karen-Margrethe Christensen, Sundby Allé 39, pr. Nykøbing F. Hannegrethe Quistdorff, Nat. Zahlesvej 174, SV. Søren A. Eigaard, Rugårdsvej 176, Odense. Bertram Eriksen, »Voldborgkær«, Gesten. Peter Foged, v/ Shell, Højby. Ib Frederiksen, Malmbergsvej 26, st., Holte. Sv. Herm. Frederiksen, Aabakkevej 22, København F. Annie Birgitte Hansen, Enighedsvej 33, Nykøbing F. Hanne Guldberg Hansen, Bäckersvej 9, st., København. Doris Nibe Hansen, Vesterbyvej 7, Skagen. Frede Hansen, Egebjerg pr. Stenstrup. Kaj Hansen, Søgård, Rødbj. Kersten Solveig Hansen, Svendborgvej 2, Stenstrup. Kirsten Hansen, Kirkendrup pr. Næsby, Fyn. Bente Jacobsen, Grøndalsvænget, Rørvig. S. Hans Brøndum Jacobsen, Krøllerup pr. Løsning. Lonni Jensen, Teglværksvej 1, st., Nykøbing F. Jørgen Jensen, Kong pr. Lundby. Stinne Jørgensen, Skolevej, Svejlbæk. Birgit Annette Jørgensen, Tofte 403, Munkebo. Bodil Knudsen, Løngang 22, Sønderborg. Johanne Knudsen, Ranunkelvej 3, Hadsten. Annie Kristoffersen, Mosegårdsvej 82, Gentofte. Hanne Kristensen, Birkmosevej 15, st., Vanløse, København. Anna-Margrethe Kristensen, Langelinie 52, Silkeborg. Karna Kristensen, Odgårdsvej 5, Nykøbing Mors. Lisbeth Kronborg, Tingerup central, pr. Hvalsø. Birgit Larsen, Hallandsvej 17, København S. Lone Larsen, Gunnekær 37, st., Vanløse. Elisa Lystrup, Amtssygehuset, Ringe. Marianne Løkke, Tofte 303, Munkebo. Ulla Gine Bøtter Madsen, Skovbakken 13, Rudkøbing. Greta og NG. Madsen, Nørholm Str. pr. Holstebro. Gunnar Madsen, Hadum brugsforening pr. Ulfborg. Ove Mikkelsen, Østergade 32, Hadsten. Verner Nielsen, Fugholm 9, Horsens. Fru Grethe Nielsen, Grønnevej 14, Næstved. Vera Hall Olafsen, Sdr. Fasanvej 97, København. Jonna Olsen, Gjerup pr. Viborg. Gitte Pedersen, Allessø pr. Beldringe. Nora Pedersen, Nr. Ballesgård, Egtved. Bente Petersen, Ashøjvej 46 pr. Køge. Lillian Platz, Storgade 27, Hadsund. Anna D. Petersen, Passagen 2, Fredensborg. Hanne Skott, Gyvelvej 1, Vojens. Kjeld Sørensen, Tersløse, Dianalund. Ingrid Sørensen, Spinderigade 8, Vejle. Bente Tomsberg, Spigenborggade 4 A, Varde.

50 VINDERE AF 1 MORTEN KORCH ROMAN:

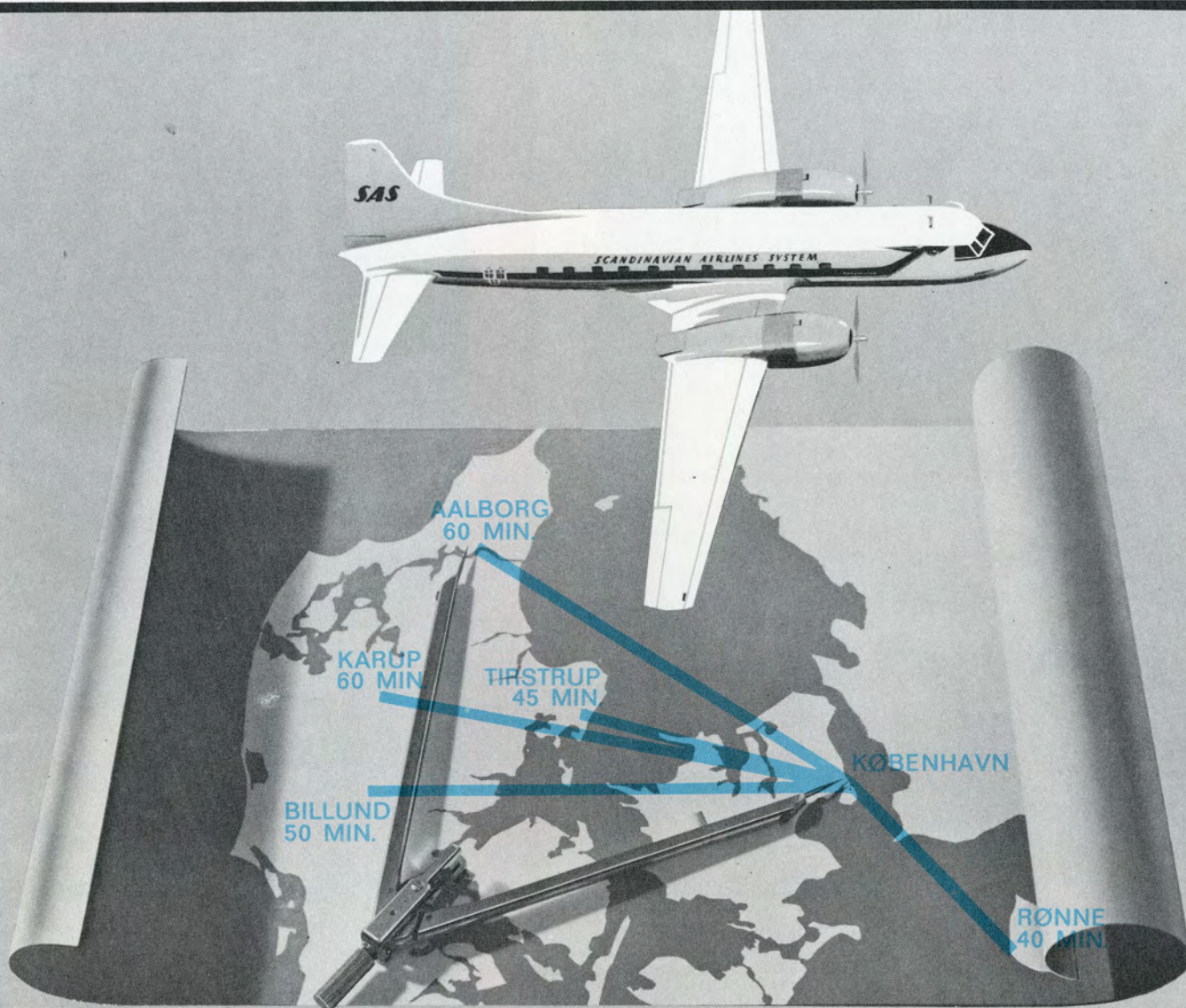
Hvis Deres navn er med i nedenstående liste, behøver De blot henvende Dem til Deres sædvanlige boghandler, hvor De kan få udleveret en Morten Korch-roman gratis efter eget valg.

Winnie Adeltoft, Rolf Krakes Allé 19, København. Karsten Andreassen, Tangmosevej 82, Køge. Thage Buhr, Horsensvej 28, Viby. Annette Bruun, Salpetermosevej 21, Hillerød. I. Christensen, Nyborgvej 114 A, Odense. Birthe Duenlund, Vindsvej 16, Odense. Leif Eriksen, Gotersvej 6, Odense. Bjarne Th. Føddersen, Klokkestøbergade 3, Slagelse. Karen Flensted, »Mejslereden«, Gl. Havdrup. Karen Margrethe Hansen, Hjelms pr. Grænge. Kirsten Hansen, Hasseltøften 14, Sønderborg. Karen Hansen, Ørby M., Koldby. Else Hansen, Kaplerivej 18, Ulkebøl pr. Sønderborg. Britt Hansen, Nansensgade 12, København K. Lillian Hartung, Trøstrup pr. Korup. Bente Henriksen, Priorvej 7, Svendborg. Diana de Claville Ibsen, Dalby St. Vibeke Jensen, Ansbjergallé 52, Herlev. Jørn Jensen, Nyboesgade 78, Vejle. Jan Palle Jensen, Katterød Mark pr. Pejrup St. Laila Jensen, Sværdborg pr. Lundby. Erling Jørgensen, Tørnskevej 36, Århus. Grethe Jørgensen, Sandved Hotel pr. Sandved. Henning Jørgensen, Hansted pr. Horsens. Edel Jørgensen, Højris, Villumshup pr. Hørsted. Kethy Kuhr, Pavillon 8, Hald Ege pr. Viborg. Jette Larsen, Brønderslev Allé 53, Kastrup. Edith Irene Larsen, Danmarksgade 21, Randers. Anna Larsen, Kædeby, Haver pr. Lindelse. Annette Irene Mikkelsen, Broagervej 50, Kolding. Ruth Mogensen, Højlandsvangen 37, Brønshøj. Laila Nielsen, Åbyskov pr. Skårup. Anna-Margrethe Dyresø Nielsen, Åboulevarden 113, Horsens. Jonna Nielsen, Vindinge pr. Lamdrup. Johnna Nielsen, Solvejs Allé 8, Valby. Willy Nielsen, Skæstrup, Godstrup. Per Nielsen, Nordbanegade 16, København. Irene Nyboe, Sværdborg pr. Lundby. Kirsten Bille Olsen, »Nippgård«, Hvam pr. Kjellerup. Annette Pedersen, Algade 35, Roskilde. Maja Bøgelund Rasmussen, Nordgårdsvej, Svinninge. Jonna Rasmussen, Vedslæt brugsforening, Hovedgård. Niss Rune Schultz, Rud. Wulffsgade 7, Århus. Marianne Sielemann, Nygade 17, Helsingør. Bodil Skare, Skovballe, Tåsinge. Peter Kr. Sørensen, Hadsundvej, Hobro. Karin Svendborg, Falkevej 39, Randers. Erik Tidsebak, Lyngvej 1, Skagen. Elin Vinderslev, Viborgvej 108, Hornbæk. Randers. Manne Ørbech, Birkmose pr. Ullerslev.



Hvis De ikke allerede er ejer af den nye samling Morten Korch-romaner HYGGESERIEN, der er et udvalg af Morten Korchs populæreste bøger indbundet i udsøgt blåt helbind med røde titelfelter og ægte guldtryk, kan De endnu — blot ved at indsende kupon A på modsatte side — sikre Dem mange hyggelige hjemmekaftener med en underholdende bog af Morten Korch.

De vil samtidig lære tre usædvanligt charmerende unge par at kende i tre af »Hyggeseriens« bind og opleve deres dramatiske kærlighedshistorier. Og navnene på disse tre par er løsningen på konkurrencen, hvor De kan vinde en SAS-flyvetur med et weekend ophold for to personer.



Skyd genvej gennem Danmark med SAS

Den hurtigste vej fra et sted til et andet er den lige vej - den vej SAS flyver. Det gælder også i det lille Danmark, hvor SAS-ruterne stadig bliver tættere og forbindelserne flere. Planlæg Deres rejser rundt i Danmark med SAS fartplanen i hånden, så får De den hurtigste forbindelse og den behageligste rejse. De kommer udhvilet og oplagt til målet - og hurtigere end på nogen anden rejsemåde.



flyv SAS - det er hurtigt og nemt