

1457 16-17-18-19-20 Mvst. 1966

Reel

MOR BAG RATTET



Personerne:

Lykke Jeppesen HELLE VIRKNER KRAG
Peter Jeppesen HOLGER JUUL HANSEN
Hr. Hummeltofte (ung-gammel)
..... PREBEN KAAS, ASBJØRN ANDERSEN
Fru Hummeltofte (ung-gammel)
..... BIRTE BANG, ELSE MARIE JUUL HANSEN
Lulli BODIL STEEN
Racer-Robert AXEL STRØBYE
Frk. Petersen ANNE WERNER THOMSEN
Stiefelbaum POUËL KERN
Enoch OVE SPROGØE
Anders CHRISTOFFER BRO
Olsen PAUL HAGEN
Harly MICHAEL SPREHN
Bitten EVA NYSTAD
Agnes EVA PEDERSEN
Karl v. Baumfeldt BENT MEIDING
Læge EGON PETERS
Chauffør BØRGE MØLLER GRIMSTRUP
Tjener MOGENS BRANDT
Hjælpsom herre OLE MONTY
Fuld mand JACOB NIELSEN
Ældgammel motorsagkyndig GUNNAR BIGUM
Vognmandens kone BODIL UDSEN
Vognmand VALSØ HOLM
Veninder
..... LISE THOMSEN
..... LISBETH FRANDSEN
..... ELSA KOURANI
..... HANNAH RAHLFF
Kogekone KIRSTEN SØBERG
En herre ERNST MEYER



Produktion og udlejning:

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

det festlige danske lystspil i farver

MOR BAG RATTET

Manuskript: LISE NØRGAARD

Drejebog og instruktion: ERIK DIBBERN

Musik: JØRGEN GRAUENGAARD

●
Kamera: Jørgen Skov, Claus Loof. *Lyd:* Hans W. Sørensen.
Dekoration: Henning Bahs. *Rekvisitter:* Helge Hansen. *Regie:* Inger
Bjarne, Preben Birk, Tumse Stensballe. *Make-up:* Karen Balsner.
Still-billeder: Per Grubbe. *Scriptgirl:* Gytte Petersen. *Assisterer:*
Ole Steen, Birger Lind, Børge Petersen, Helge Daurup. *Instruk-*
tørassistent: Tom Hedegård. *Produktionsleder:* Bo Christensen.

●
Nordisk Film takker Københavns færdselspoliti, uden hvis
hjælp alle var havnet bag tremmerne.

●
Biler fra AALHOLM AUTOMOBILMUSEUM og
GENERAL MOTORS



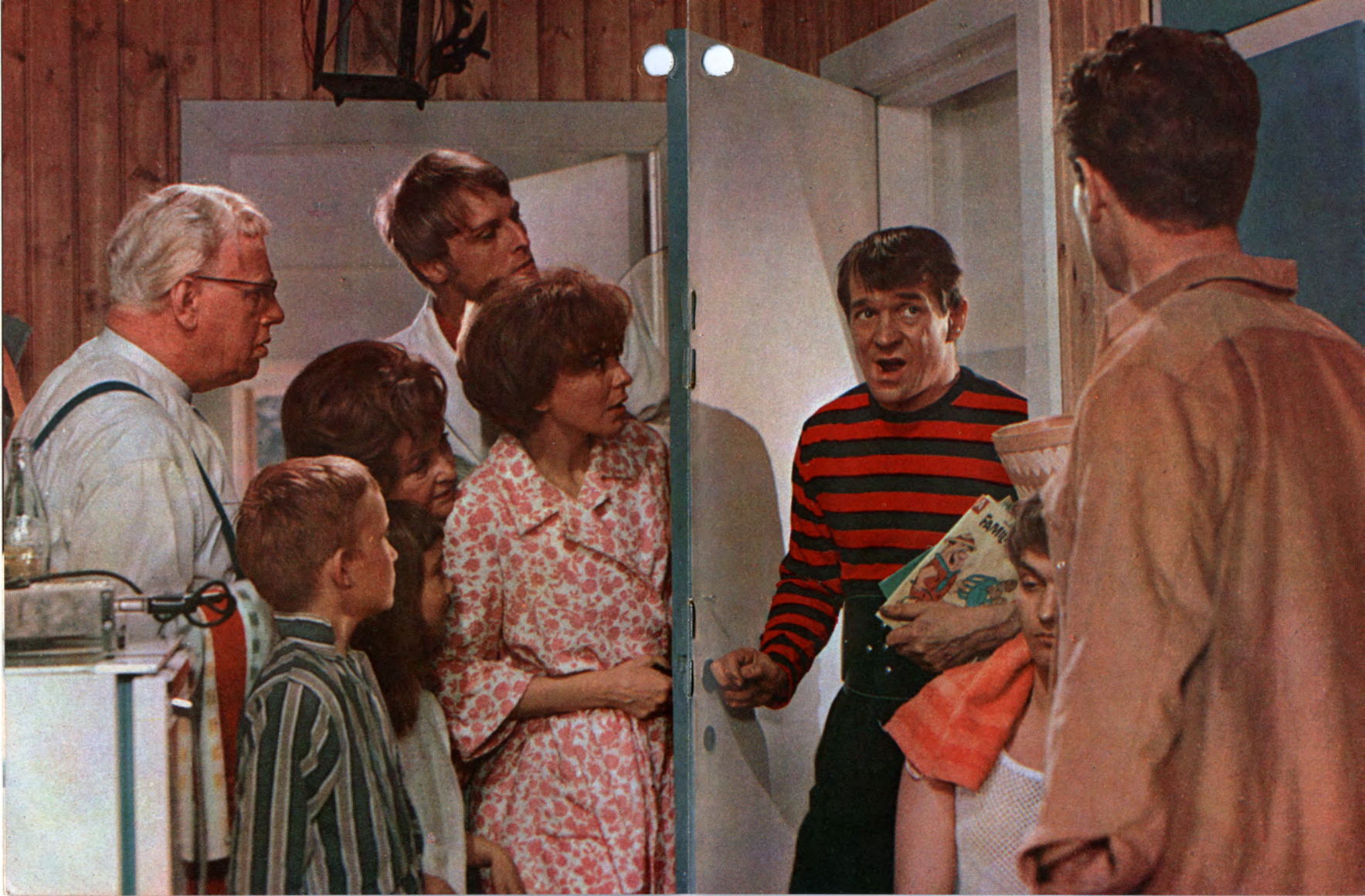
Handlingen:

Filmen fortæller om den koleriske overretssagfører Hummeltofte, der er og altid har været bilgal. Desværre for hans familie er han en hårdnakket modstander af kvinder bag rattet, fordi hans søde kone engang i tidernes morgen havde et uheld med familiens bil.

Hans eneste datter, Lykke, er gift med en ung jurist, Peter Jeppesen, der er ansat i svigerfaderens sagførervirksomhed, hvor han regner med i en ikke alt for fjern fremtid at blive kompagnon. Peter har det ikke altid lige nemt med sin temperamentsfulde svigerfar, som vi oplever i udbrud adskillige gange, bl. a. da Peter under en fogedforretning, for overhovedet at få noget af værdi, har måttet gøre udlæg i en travhest. Hesten anbringes, indtil en sælger er fundet, hos Lykke, der for tiden »slapper af« i familien Jeppesens sommerhus »Solskinsbo« med sine 4 børn, et feriebarnd samt 2 hunde. Lykke er selvfølgelig sur og gal over den nye pensionær, men der hjælper ingen kære mor. Hun må oven i købet påtage sig at sælge hesten. Køberen viser sig at være kørelærer, og i deres handel indgår køretimer til Lykke, hvilket holdes strengt hemmeligt af hensyn til hendes fars omtalte aversion mod kvindelige bilister.

Inde i byen slås Peter med hr. Hummeltofte og hans temperament, der er lige ved at være skyld i, at firmaet mister en stor, ny kunde, baronesse Lulli v. Løvenkopf. Overretssagføreren har nemlig et mindre bilsammenstød med nævnte dame, som han derefter overfuser på det groveste, hvilket resulterer i, at hun, der heller ikke mangler noget, hvad temperament angår, før hun overgiver sine forretninger til Peter, betinger sig, at han giver den idiot, hvis bilnummer hun har sikret sig, en lærestreg.

Den følgende tid er ved at gøre den arme Peter til nervevrag. Han må bruge al sin opfindsomhed for at forhindre, at de to bruschaner møder hinanden, af hvilken grund han også holder et forret-



ningsmøde med Lulli på en kendt bar i stedet for på kontoret. Her ser Lykke dem uheldigvis. Husfreden er derfor i alvorlig fare, men reddes ved, at Lykke selv kommer i en meget pinlig situation, og man enes om at lade de to ting gå lige op.

Alt synes nu at ånde fred og ro. Ægteparret Jeppesen glæder sig til en rolig weekend i sommerlandet, lidet anende at det fine sommervejr vil lokke samtlige implicerede op til »Solskinsbo«. Lulli og overrettsagføreren mødes således trods alle Peters anstrengelser, men p.gr.a. en lille, fælles bygningsfejl forsones de til stort held for Peter og firmaet.

Tilbage er så hr. Hummeltoftes modvilje mod kvindelige bilister. Denne side af sagen klarer Lykke, men det skal ikke her afsløres, hvordan hun lærer sin far at se med mildere øjne på »Mor bag rattet«.

ROBERT E. PETERSEN





