



# Saga Studio

præsenterer

DIRCH PASSER

som stud. jur. Ditlev Greve Lensby — alias Donna Lucia d'Alvadorez — d.v.s.

## Charles Tante

Frit efter BRANDON THOMAS' verdenssucces.

Instruktion: POUL BANG

Manuskript: ARVID MÜLLER

Musik: SVEN GYLDMARK

OVE SPROGØE	stud. jur. Charles Smith
EBBE LANGBERG	stud. jur. Peter Ahlevig
GHITA NØRBY	Laura
ANNIE BIRGIT GARDE	Lone
HOLGER JUUL HANSEN	Ritmester Frederik Ahlevig
BIRGITTE FEDERSPIEL	Donna Lucia d'Alvadorez
SUSSE WOLD	Henriette, hendes selskabsdame
HANS W. PETERSEN	Etatsråd Ludvig Lohman
KELD MARKUSLUND	Olufsen, gartner og altmuligmand

samt

Vivi Svendsen, Alfred Arnbak, Emil Halberg og Børge Møller Grimstrup

Fotografi: OLE LYTKEN D.F.F. — Tone: GEORG JENSEN

Dekorationer: OTTO LUND og JØRGEN KROGH

Regissør: ERIK LARSEN — Instruktørass.: SOLVEIG ERSGAARD

Scenemester: H. GÄRTNER — Make-up: BABS FROM

Klipning: EDITH NIELSEN

Damernes kostumer er creérede af PREBEN BIRCK

Kostumiér: NIELS HOLM

Optaget i EASTMAN COLOR Kopi: JOHAN ANKERSTJERNE

Udlejning: TEATRENES FILMS-KONTOR A/S

## Dirch's Biograf-Biografi

Dirch var oprindeligt sømand og sejlede Østersøens vande tyndt i krigens sidste år — men da den øvrige besætning tit tog fejl af ham og masten og riggede ham til med fok og klyver, strøg han en skønne dag topsøjlet og steg i land! — Med en voldsom appetit på livet besluttede han at gå i konditorlære, styrede efter en opgiven adresse — tog fejl af døren — bankede på, åbnede og befandt sig midt i — en elevskoles optagelsesprøve! — Han blev antaget øjeblikkeligt! Dirch debuterede i en periferisk rolle, men kunne klistre sin første anmeldelse ind i sin splinternye scrapbog. Der stod: „Endvidere medvirkede en gorilla . . .“

Gorilla'en svang sig lystigt i træerne og lod sig dumpe ned på ABC-Teatrets scene med et sådant brag, at han øjeblikkeligt fik sit gennembrud! To publikum'er forsøgte at friste ham: — Knud Lundberg, der spåede ham en stor fremtid som landholdsspiller — og så John Olsen, der foreslog ham en rolle som chauffør i en Saga-film „Rekrut 67 Petersen“. John Olsen, der ligesom Dirch i højden måler 6,14 meter mod Lundbergs kun 5,86, var den, der kom på nærmeste bølgelængde med ham.

I de følgende år sugede filmkamera'et en ny, dejlig filmskuespiller til sig, alt imens Dirch skiftede til vognstyreuniform i „Ved Kongelunden“ — regulær uniform i „I Kongens Klæ'er“ — præmieobligationsvinder i „Det var på Rundetårn“ — guldsnore på skipperens ærme i „Færgeskroen“ — gnistrende armmuskler som bokser i „Tag til Marked i Fjordby“, alle tiders kok i „Styrmand Karlsen“, ægtemand og direktør i „Onkel Bill fra New York“ — og nu skorter og tornyrer som „CHARLES TANTE“.

Da den verdensberømte farces forfatter, Brandon Thomas' børn — to stilige, midaldrende englændere — i sommer så Dirch tumle sig som Charles Tante — på scenen og ude på Saga Studio — udbrød de spontant, at han uden sammenligning var den morsomste tante, deres faders stykke havde fostret — og de har set ikke så få verdensnavne i den rolle!

Et fint skudsmål i karakterbogen! — Jeg mindes derfor uvilkårligt generalprøven på Dirch's første ABC-Revy, hvor han — midt i sin fodboldspillermonolog „Er du mæ', Eigil?“ — gik i stå — fandt tråden — gik i stå — brød af og styrtede op og gemte sig i sin garderobe. Det er bare otte år siden — en kunstner i svøb — i dag vor store komiker!

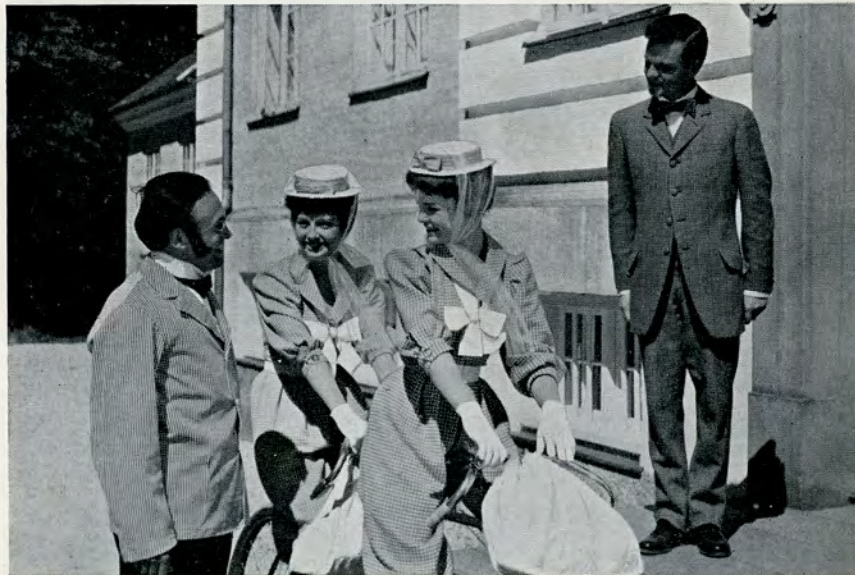




»Greven gi'r — — Skål !!«



»Sssh — — — nu kommer pigerne !!«



»Vi tør ikke gå ind — før Donna Lucia kommer !«

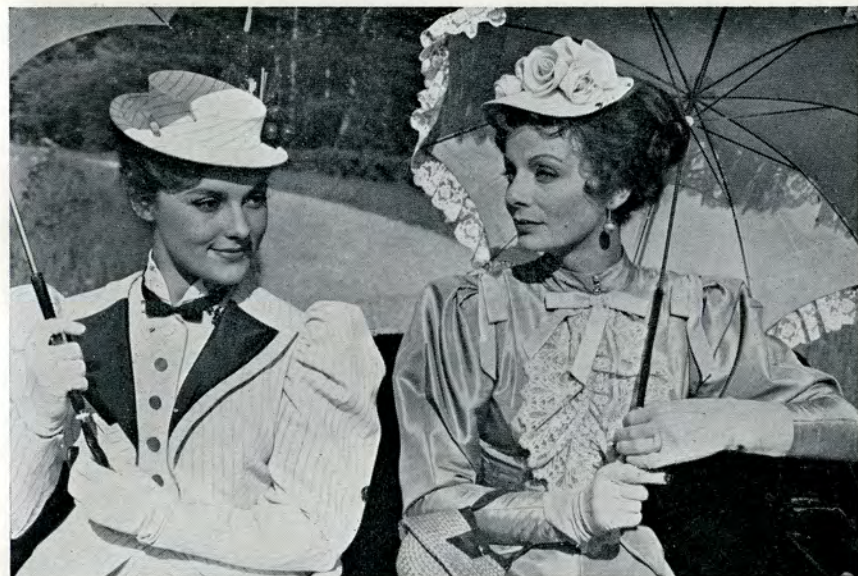


»Har De nogen børn, Donna Lucia ?« — — A-atishh !!!«





»Hvem er dette afsindige fruentimmer ?!!!«



»Donna Lucia, — hvordan bliver man upasselig ?«



»Nej, — det offer må du ikke bringe — min dreng !«

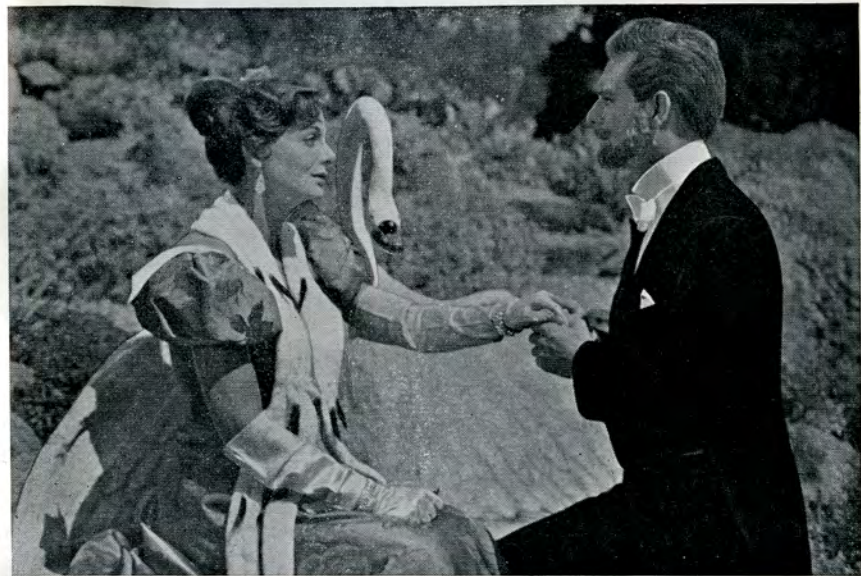


»Oh, så galant — — lille, tåbelige mand !!!«





»Henriette !?!«



»Du gør mig til verdens lykkeligste mand !«



»Donna Lucia ! — Min lille sommerfugl !!«



»De — De skal høre fra min sagfører !!!«



