



*Bodil Ipsen i*

*Forellen*

# Bodil Ipsen

I Aarenes Løb har Bodil Ipsen levedegjort mange Skikkelser i dansk Film. Man vil huske hende i Carl Gandrups Drama „Lavinen“ om en Kvindes rene Kærlighed gennem et Liv i Lidelse og Fornedrelse — endvidere i Kunstnerromanen „Frie Fugle“. Men det var Stumfilm, og det var først i Talefilm en, at hendes straalende Talent kunde komme til fuld Udfoldelse. Det var hendes skønne Stemme, naturlige Replik og berømte rislende Latter, der forskønnede den fattige Landbysyerske i „Bolettes Brudfærd“ og kastede Glans

over hendes uforglemmelige Fremstilling af den folkelige Grevinde Danner i „Sørensen og Rasmussen“.

I Leck Fischers „Gaa med mig hjem —“ gav hun for første Gang i et Filmskuespil en Karakteristik af en moderne Kvinde, den varmhjertede Landsretssagfører Fru Hanøe, og nu ser vi hende i en ny Rolle fra vor Tid: Fru Clara — som Ungdomsvennerne kaldte „Forellen“ — der tappert kæmper for at redde sit Hjem og sin Datters Fremtidslukke. En pragtfuld Rolle for en stor Kunstnerinde!



A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

*Bodil Ipsen*

i

# FORELLEN

Manuskript:

FLEMING LYNGE

efter WILFRÆD CHRISTENSENS Skuespil

Musikken tilrettelagt af

KAI NORMANN ANDERSEN

Dirigent:

Kgl. Kapelmester JOHAN HYE-KNUDSEN

løvrigt medvirker

TEDDY PETERSEN og hans Orkester

ERLING BLOCH ENSEMBLET samt KJELD NØRGAARD

Dekorationer og Montering: MAX LOUW

Fotograf: VALD. CHRISTENSEN

Tone: HENNING O. PETERSEN og H. LYNGE

Isenesættelse:

*Emanuel Gregers*

Produktion og Udlejning:

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI



## *Personerne:*

Carl Møller, Bankfuldmægtig . . . . .	<i>Emanuel Gregers</i>
Clara, hans Kone . . . . .	<i>Bodil Ipsen</i>
Gerda, deres Datter . . . . .	<i>Grethe Holmer</i>
Konrad Isberg, Bibliotekar . . . . .	<i>Ejner Federspiel</i>
Emanuel Langhoff, Skuespiller . . . .	<i>Aage Fønss</i>
Philip Strøm, Direktør . . . . .	<i>Elith Pio</i>
Holger Henningsen, Læge . . . . .	<i>Bjarne Forchhammer</i>
Fru Henningsen . . . . .	<i>Agnes Rehni</i>
Harboe-Hansen, Højesteretssagfører .	<i>Sigurd Langberg</i>
Fru Harboe-Hansen . . . . .	<i>Randi Michelsen</i>
Jørgen, deres Søn . . . . .	<i>Kai Wilton</i>
Erling Steenberg . . . . .	<i>Carl Heger</i>
Professor Ring . . . . .	<i>Charles Wilken</i>
Fru Ring . . . . .	<i>Marie Niedermann</i>
Lektor Ludvigsen . . . . .	<i>Richard Christensen</i>
Fru Ludvigsen . . . . .	<i>Maria Garland</i>
Byretsdommer Harboe-Hansen . . . .	<i>Vald. Møller</i>
Overlæge Jerrild . . . . .	<i>Poul Juhl</i>
Frk. Svendsen . . . . .	<i>Ellen Feldmann</i>
Regissøren . . . . .	<i>Svend Svanen</i>
En ung Skuespiller . . . . .	<i>Poul Wøldike</i>
En Herre . . . . .	<i>Kaj Holm</i>



## HANDLINGEN

foregaar i København i vore Dage. Fru *Clara* har i henvend 25 Aar været gift med *Carl Møller*, der er Fuldmægtig i en Bank. Ægteskabet har efter hendes Mening maaske ikke været særlig lykkeligt, fordi Mandens beskedne Indtægter har tvunget dem til at give Afkald paa mange af Livets Goder, samtidig med at de overfor deres Omgangskreds har maattet bevare Skinnet.

Datteren *Gerda* er Solen i deres Tilværelse. Det er deres Stolthed, at hun har taget Studentereksamen, og hun er nu ansat i et fotografisk Atelier. For Fru *Clara* er det fremfor alt magtpaaliggende at faa Datteren godt gift. Endskønt hun i sin Tid giftede sig med *Carl*, fordi hun elskede ham, saa har hun gjort den Erfaring, at Kærlighed ikke er nok, men at Lykken er tilbøjelig til at flygte, naar Kreditorerne stadig banker paa Døren.

Paa et Bal i Studenterforeningen har *Gerda* stiftet Bekendtskab med *Jørgen*, Søn af Højesteretssagfører *Harboe-Hansen*. *Clara* ved, at Højesteretssagføreren er meget velhavende, og for Datterens Skyld beslutter hun at gøre alt for at faa hende ind i den fine Familie.

Det lykkes hende at faa sin Mand overtalt til at leje en Bungalow i Kildekrog, hvor *Harboe-Hansens* har en Sommervilla. *Carl* vrider sig ved at ofre saa mange Penge, de har slet ikke Raad til en saadan Ekstravagance, men *Clara* sætter som sædvanlig sin Vilje igennem.

I Kildekrog opnaar de ved Fru *Claras* snedige Intriger at komme til at staa paa en fortrolig Fod med Højesteretssagføreren og hans Familie. *Gerda* træffer imidlertid den unge Gartner *Erling Steenberg*, der helt erobrer hendes Hjerter, men *Clara* mener ikke, det betyder noget. Det glæder hende, at *Jørgen* aabenbart er meget forelsket i *Gerda*, og de 1500 Kroner, som *Møller* har maattet punge ud med til Leje af Bungalowen i Kildekrog, ser ud til at være godt anbragt.

Endelig er den Dag kommet, da *Gerdas* Fremtid er sikret, idet der skal være stor Forlovelsesmiddag hos *Harboe-Hansens*. Men netop den Aften, da *Clara* er ved at klæde sig paa til Middagen, slaar Lynet ned. Hendes Mand kommer fortvivlet hjem og betror hende, at han har taget 4000 Kroner af Kassen. Næste Dag skal der være Revision, og hvis han ikke skaffer Pengene, vil alt blive opdaget, og han maa vandre i Fængsel.





Han undskylder sig med, at han bestemt har regnet med at blive Kontorchef, og at han tog Beløbet som Forskud paa Gagen. Nu har han selv forgæves søgt at skaffe Pengene og trygler sin Kone om Hjælp. Hun har et kostbart Smykke, som hun har arvet efter sin Mor — og maaske kan hun gøre det i Penge. — — —

Fru Clara er bestyrtet. Hele hendes lille Verden styrter sammen for hende, men hun lover sin Mand, at hun skal forsøge at redde ham. Overfor Gerda, der ikke aner noget om den Tragedie, der har ramt Hjemmet, foregiver hun at være syg, og Møller og Datteren maa saa gaa alene til Middagen hos Harboe-Hansen, hvor dennes Familie og nærmeste Venner er samlet.

Nu gælder det for Clara at skaffe de 4000 Kroner. Smykket ejer hun ikke mere, det har hun forlængst pantsat for at skaffe Tøj til Gerda, men hun har fire gamle Venner, med hvem hun i sin Ungdom har spillet sammen i en Kvintet. Deres Yndlingsstykke var Schuberts Forel-Kvintet, og Venerne, der alle var forelsket i hende, kaldte hende spøgende „Forellen“, fordi hun altid smuttede fra dem og giftede sig med en Mand udenfor deres egen Kreds.

Efter mange Aars Forløb genser hun dem alle fire: Bibliotekaren *Konrad Isberg*, Skuespilleren *Emanuel Langhoff*, Lægen *Holger Henningsen* og den rige Direktør *Philip Strøm*.

Paa samme Tid brillerer Bankfuldmægtig Carl Møller som Selskabsmand ved Middagen hos Højesteretssagføreren, han holder Tale ved Bordet, og han gør Lykke ved at fortælle muntre Episoder fra Kildekrog, men efterhaanden som Aftenen skrider frem, venter han med stigende Nervøsitet paa, at Clara skal ringe — faar han ikke de Penge, saa er han næste Dag afsløret som Bedrager. Gerda føler sig heller ikke godt tilpas i det fine Selskab, og hendes Tanker er hele Tiden hos Erling.

Imidlertid gaar Clara den tunge og ydmygende Gang fra den ene til den anden af sine Ungdomsvenner, en uheldig Hustru, der trygler om Hjælp. Vil hun møde Venlighed og Forstaaelse hos een af dem, saa at hun kan frelse sit Hjem og de to Mennesker, der betyder alt for hende — Manden og Datteren?

Hvorledes det gaar hende, vil vi lade Filmen fortælle. Fru Clara kommer i Ulykkens Stund til den Erkendelse, at hendes Liv trods alt har været rigt, og at hun alligevel har valgt den rette.

---



# Instruktør og Skuespiller

Emanuel Gregers er født i Horsens og følte allerede som Skoledreng en brændende Lyst til at komme til Scenen. Han kom paa Sagførerkontor i sin Fødeby, men da det lykkedes ham at faa Engagement ved Sommerteatret, opgav han snart Kontorarbejdet. Allerede Aaret efter kom han paa Turné med Cortez' Teaterselskab og debuterede som Jens i „Slægtningene“. I 1914, da Filmindustrien blomstrede i Danmark, begyndte han som Filminstruktør, først ved Selskabet „Danmark“ og senere ved Nordisk Films Kompagni. Her iscenesatte han et Par store Filmatiseringer af Marryats Romaner samt „Lavinen“ og „Frie Fugle“ med Bodil Ipsen i Hovedrollen.

Derefter var han et Par Aar Skuespiller ved Betty Nansen Teatret og ti Aar Direktør for Casino. Saa vendte han tilbage til Nordisk Film, hvor han blev fast Instruktør. I de sidste Aar har han iscenesat en Række store Sukceser som „Mille, Marie og mig“, „Sørensen og Rasmussen“, „Alle gaar rundt og forelsker sig“ og „Thumelumsen“.

I „Forellen“ har han været stillet overfor den vanskelige Opgave: at iscenesætte og samtidig spille den store Rolle som Bankfuldmægtig Carl Møller.

*Emanuel Gregers  
som Bankfuldmægtig  
Carl Møller.*





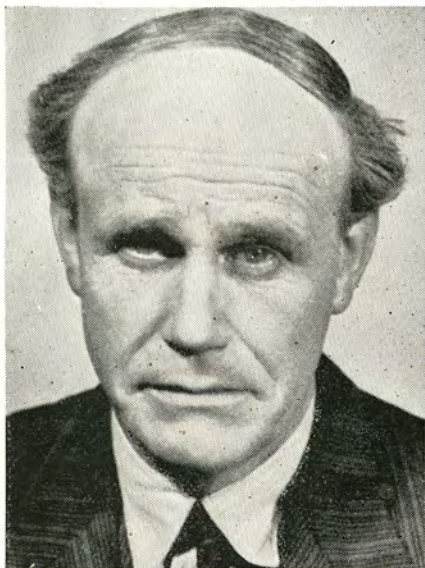
*Kai Wilton og Grethe Holmer i „Forellen“.*

## Grethe Holmers tredje store Filmrolle

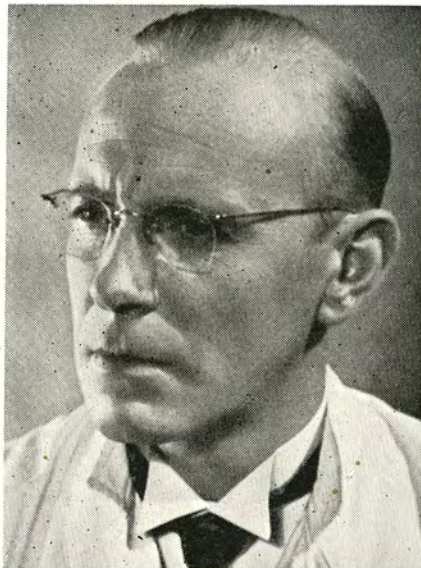
Grethe Holmer var kun 15 Aar, da hun fik sin Filmdebut i Hovedrollen i Benjamin Christensens Film „Skilsmisens Børn“, hvor hun straks fik Sukces. Svend Borberg skrev dengang om hende: „Det er umuligt at vide, hvad Livet vil skabe af Grethe Holmer. Men i denne Rolle er hun helt, hvad hun skal være, henrivende, uimodstaaelig sød, vittig, levende, gribende, et forunderligt Udbrud af Talent og et stort Løfte for dansk Teater.“

Et Par Aar efter fik hun sin anden store Filmrolle. Det var i Bodil Ipsen Filmen „Gaa med mig hjem“, hvor hun spillede den forsumpede Bogagents tapre unge Datter. I September 1941 blev Grethe Holmer optaget paa Det kgl. Teaters Elevskole. Nu har hun faaet sin tredje Filmrolle som Gerda i „Forellen“, og her er hun tilmed kommet til at spille sammen med *Kai Wilton*, med hvem hun som bekendt er blevet gift. Kai Wilton er en af dansk Teaters mest talentfulde unge Skuespillere, og han faar sin Filmdebut i Rollen som Jørgen Harboe-Hansen.

★ ★ *Fru Claras fire Ungdomsvenner* ★ ★



*Ejner Federspiel*  
som Bibliotekaren Konrad Isberg.



*Bjarne Forchhammer*  
som Lægen Holger Henningsen.



*Aage Fønss*  
som Skuespilleren Emanuel Langhoff.



*Elith Pio*  
som den rige Direktør Philip Strøm.



*Grethe Holmer*