



ca 1962

Eventyr på Mallorca

LATERNA FILM præsenterer

DEN DANSKE CINEMASCOPE FARVEFILM

Eventyr PÅ MALLORCA

Manuskript og instruktion: OLE BERGGREEN

Kamera: HENNING BENDTSEN, DFF

Personerne:

Mallorca-danskere:

Karin, malerinde Lise Ringheim
Thomas, fhv. fabrikant Gunnar Lauring
Poul-Maler Peter Poulsen
Anders, rejseleder Bendt Rothe
John, bartender Bjørn Puggaard-Müller

Rejseselskabet:

Michael Bolberg, journalist Henning Moritzen
hr. Bertelsen Knud Hallest
hans kone Bodil Udsen
hr. Frederiksen Jørn Jeppesen
hans kone Hannah Bjarnhof
gartner Jørgensen Henry Nielsen
hans kone Ebba Amfeldt
fru Schou Rigmor Hvidtfeldt
Dagny Karen Lykkehus
Yrsa Clara Østo
— og et nyt navn i dansk film:

Peter Frede Heiselberg

Mallorcinere:

Marguerita Tanya
Mateo, hendes far Rafael Panza
Tonio Manuel Heredia
Pepe, en Mallorca-dreng uden fast adresse

Udlejning:

A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

Rejsearrangement: JØRGENSENS REJSEBUREAU

Musik:

IB GLINDEMANN

Produktionsleder:
NIELS DRECHSEL

Produktionsassistent:
Tørk Haxthausen

Instruktørassistenter:
John Ochua
Rita Berggreen

Klipning:
Oscar Rosander
Ann-Lis Lund
Carsten Dahl

Mixning:
Arne Lintner

Dekoration:
Togo Esben

Scriptgirl:
Jette Kehlet

Fotografassistent:
Per Stæhr

Tonemester:
Niels Ishøj

Toneassistent:
Henning Møller

Sminkøse:
Babs From

Kostumier:
Niels Holm

Chefelektriker:
Otto Jørgensen

Scenetekniker:
Per Gonnssen

Regissør:
Iwan Poulsen

Kopi:
Joh. Ankerstjerne A/S





EVENTYR PÅ MALLORCA

Hvert år vender stadig flere danskere den regnfulde danske sommer ryggen for i stedet at feriere i Mallorcas solskin. Med *Anders Christensen* som rejseleder følger vi med et af de mange rejseselskaber — nogle af deltagerne er nye ansigter, andre gamle bekendte fra »Eventyrrejsen«.

Her er *gartner Jørgensen* og *hans kone*, hvis højeste ønske det er at komme til at plukke en appelsin; *fuldmægtig Frederiksen* og *frue*, som endnu en gang prøver at puste lidt liv i deres ægteskab ved at rejse udenlands; den fraskilte *fru Schou*, på ferie fra ensomheden derhjemme; de to uadskillelige veninder *Yrsa* og *Dagny*; et par flotte fotomodeller med

badedragter på under rejsetøjet, parate til at gå i stilling på kanten af det nærmeste svømmebassin, samt den elskelige og larmende *fru Bertelsen* med kufferten fuld af god, dansk mad, og med sin *Mandse* på slæb. Og endelig er der *Peter*, på ferie efter vel overstået studium, samt journalisten *Michael Bolberg*, der ikke er på ferie, men rejser i embeds medfør. Hans opgave er at afsløre den svindel, turistrejserne til Mallorca efter hans mening må være — samt at bevise, at de fastboende danskere allesammen er bundulykkelige mennesker, der kun har bosat sig på øen af skattemæssige grunde og i virkeligheden længes hjem til velfærdsstaten.

Allerede den første dag lykkes det ham at træffe og irritere nogle af de fastboende — *Poul-Maler*, som har en rask lille forretning med at sælge malerier til turisterne; hans ven, den forhenværende direktør og ranglefabrikant *Thomas Jacobsen*, og deres fælles veninde og ulykkelige kærlighed, *Karin*, en alvorligt arbejdende malerinde, som har sit hus i bjergene uden for Palma.

Med sine nærgående spørgsmål får *Michael* gjort dem både vrede og usikre — *Karin* i så høj grad, at hun jager ham på porten ved at smide en meget moden fersken efter ham. Tilbage er usikkerheden: måske har de det slet ikke så dejligt i udlændigheden, som de selv tror — måske er de inderst inde ulykkelige, uden at vide det?

Hvad nu *Peter* angår, så har han den første dag mødt kærligheden og fået en ven, begge dele uden rigtigt at have opdaget det. *Poul-Malers* model, den unge danserinde *Marguerita*, som bor hos *Karin*, har kigget ham vel dybt i øjnene — og under rundgangen i Palma har han mødt en lille zigeunerdreng, som har lovet at vise ham byen næste dag. *Peter* glemmer aftalen, men drengen *Pepe* finder ham og trækker af med ham for at vise ham Palmas seværdigheder. Til dem regner *Pepe* i allerhøjeste grad et omrejsende Tivoli, der har slået teltene op på en af *Avenida'erne*, og han lokker *Peter* med i samtlige forlystelser.

Og her møder *Peter* igen *Marguerita*. De finder sammen, og *Peter* betror hende, hvor glad han er ved at have truffet en pæn spansk pige; han har ellers hørt, at

de piger, man kan komme i snak med, bestemt ikke hører til de pæne. *Marguerita* bliver straks forskrækket, sæt han tror, hun hører til den slags. Inden han kan standse hende, er hun forsvundet i mængden. Men *Pepe* lover at finde hende igen — *mañana*.

For de andre i rejseselskabet går dagene med udflugter og driverliv. Man er på loppetorget, til tyrefægtning og ude at fange blæksprutter og stå på surf-riding bræt, på ture i bjergene — og for hver enkelt gælder det, at han eller hun finder det på Mallorca, som de ventede at finde. *Gartner Jørgensen* finder en dingnot til sin slåmaskine, han ikke kunne få derhjemme, og *fru Jørgensen* får plukket sin appelsin; hr. og fru *Frederiksen* finder hinanden, og fru *Schou* finder omsider en vej ud af sin ensomhed. Også de to fotomodeller finder, hvad de søger — masser af spanske tilbedere. Og *Peter* finder sin *Marguerita*, omend kun for en enkelt, lykkelig dag, hvor de sammen oplever den pragtfulde natur i bjergene.

Michael Bolberg, derimod, finder ikke, hvad han er ude efter; tingene er ikke så ligetil, som han troede, da han tog hjemmefra. Desuden er han modvilligt ved at blive forelsket i *Karin*, men hun kan ikke holde ham ud, med al hans overfladiske bedreviden. Først da han har opgivet håbet og siger sin hjertens mening om hende og det lille hof af beundrere, hun omgiver sig med — ikke til hende selv, men til en spansk bartender, som ikke forstår eet ord, mens hun sidder ved siden af og lytter — får hun rigtigt øje på ham. Men da er det for sent.

Sammen med *Marguerita*, der også er ulykkelig, fordi hun har mistet *Peter*, tager *Karin* op til *Margueritas* far, *Mateo*, som har et lille hotel i bjergene. Her trøster de sig, og *Mateo* lover dem, at han nok skal ordne de to fyre, der har gjort hans datter og hendes danske veninde så ulykkelige.

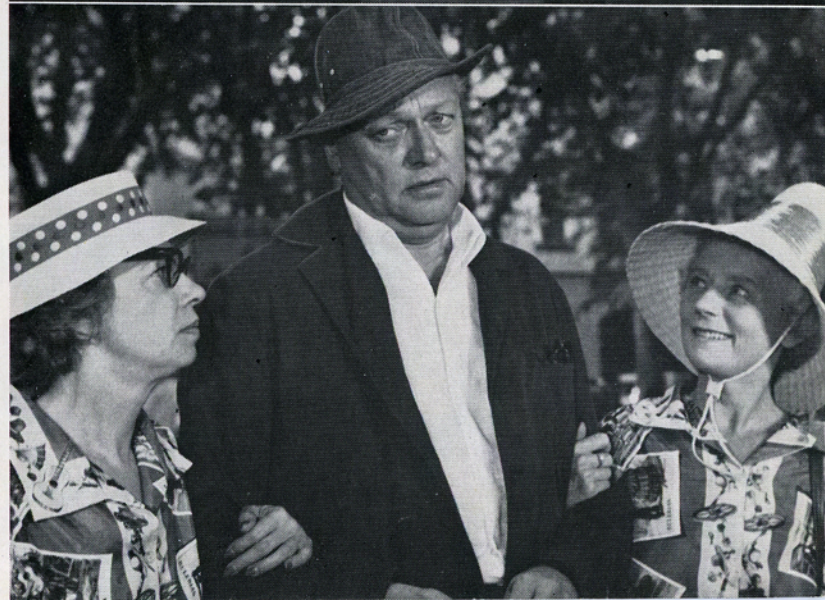
På en bustur i bjergene bryder køretøjet sammen, og *Anders Christensen* og rejseselskabet søger ly på *Mateo's* hotel for at vente på en anden bus. De bliver modtaget med åbne arme, indtil *Mateo* opdager, hvem *Michael* og *Peter* er. Så vendes hans gæstfri glæde til raseri, og inden nogen ved et ord af det, er et vældigt slagsmål i gang, med hele rejseselskabet og de fleste af den lille landsbys indbyggere som deltagere. Kun *Peter* og *Marguerita* undslipper. Hun løber sin vej, straks hun ser ham, og han optager forfølgelsen.

Da de lidt senere, lykkeligt genforenede, vender tilbage, er alt kaos. Men det lykkes dem at finde *Mateo* — i springvandet ude i haven, hvor *Michael* i kampens hede har anbragt ham for at svalde ham af — og da den vrede fader forstår, at de hører sammen, vendes krigen mellem spaniere og danskere til en lykkelig fest, hvor forlovelsen fejres.

Da alle er rejst, og *Poul-Maler* og *Thomas* med et lettelsens suk vender næsen mod *Karins* hus, sidder *Michael* på terrassen udenfor. Også han har fået sin *Karin* og er omsider i fuld gang med at skrive den første af sine artikler om turisters og udlandsdanskernes eventyr på det skønne Mallorca.







Eventyr på Mallorca



Sig regn og slud farvel,
tag ned og mød det selv.
Eventyr på Mallorca, si, si, si.
Og hvis du ta'r med mig,
skal jeg nok skænke dig
Eventyr på Mallorca, si, si, si.

Vi blæser på, man si'er,
at det, vi gør, kun bli'er:
Eventyr på Mallorca, si, si, si,
næh, intet bli'er fortrudt,
hvem sku' dog ha' forbudt
Eventyr på Mallorca, no, no, no.

Og sammen vil vi gå
ved Middelhavets blå
og standse ved en bar
og bruge, hvad vi har.
Og si'er man, du er skør,
så tag det med humør,
for vi er bare til
og gør kun, hvad vi vil.

Og vi vil overalt få hvisket og fortalt
Eventyr på Mallorca, si, si, si.
Men når vi vender hjem,
kan vi fortælle dem
Eventyr fra Mallorca, si, si, si.





ROBERT E. PETERSEN, KBHVN.



