

Det er saa  
yndigt-  
at følges ad





## Ulla Lock

Den unge københavnerinde Ulla Lock ville oprindelig være pianistinde, men fik så lyst til at gå til scenen. Hun debuterede i Helsingør Revyen og kom senere til Allé Scenen, hvor hun spillede en af skolepigerne i „Sladder“ og en tyvetos i „Familiens hvide får“. Det var hendes ærgerrighed at lære skuespillerfaget til bunds, og efter at have læst hos Erik Mørk blev hun optaget på Det kgl. Teaters Elevskole. Nu ser vi den purunge skuespillerinde som den yndige Lone i „Det er så yndigt at følges ad“.

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

# Det er saa yndigt - at følges ad...

Manuskript:  
LECK FISCHER

Musik:  
HANS SCHREIBER

Instruktion:  
TORBEN ANTON SVENDSEN

### Medvirkende:

Laura .....	En flyttevogn
Lone .....	Ulla Lock
Lasse .....	Frits Helmuth
Lones far .....	Angelo Bruun
Lones mor .....	Karin Nellemose
Karl .....	Karl Stegger
Fredrik .....	Ove Sprogø
Anna .....	Inger Lassen
Erik .....	Poul Bundgaard

### Endvidere:

Keld Markuslund, Lilli Holmer, Vivi Svendsen, Gabriel Axel,  
Mette v. Kohl, Børge Møller Grimstrup, Irmelin Brammer,  
E. Brønnum-Jacobsen, Axel Strøbye, Edith Hermansen

Fotografi: Poul Pedersen og Jørgen Skov

Tone: Hans Sørensen      Dekorationer: Kai Rasch

Kostumer: Inger Bjarne      Make-up: Sonja og Christa

Klipning: Carsten Dahl

Instruktørassistenter: Ole Mynster og Henning Bahs

Produktion og udlejning:  
A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI





*Tre muntre flyttemænd, Lasse, Karl og Fredrik (Frits Helmuth, Karl Stegger, Ove Sprogøe).*

### *Lidt om handlingen*

Hvem bestemmer, hvor skabet skal stå i et ægteskab? Denne film begynder med tre muntre flyttemænds, *Karl*, *Fredrik* og *Lasses* kvaler med et pompøst skab, fordi en bogholder og hans kone ikke kan blive enige om, hvor det skal stå. Naturligvis bliver de omsider enige. Fru bogholder er nemlig den, der bestemmer, og den tykke flyttemand *Karl* siger belærende til sin unge plejesøn *Lasse*: Der ka' du se! Gift dig aldrig, så går det dig sørgeligt! *Fredrik* håner sin digre kolega, der ikke er gift: Du er bare forlovet, men du og *Anna* har boet sammen i 17 år. Er der nogen forskel?

Men hvad nytter formaninger og gode råd, når ungdom mødes? Da de tre staldbrødre kører flyttebilen bort — de har døbt den *Laura*, for

den er meget personlig — kører de en ung pige ned. Hun hedder *Lone* og er netop datter af den bogholder, de flyttede for, og hun kommer på hospital med et brækket ben. Det er meget trist, fordi *Lone* elsker at danse og skulle have været til mesterskabsdans sammen med sin ven og dansepartner *Erik*.

*Lasse* besøger hende med blomster, og så sker det, at han taber sit hjerte, selv om han nødigt vil indrømme det. *Lone* kommer også til at holde af *Lasse*, og dermed begynder kvalerne. Han bor hos *Karl* og *Anna*, og de modarbejder hans sværmeri. Heller ikke *Lones* forældre, især hendes mor, en dame med honnorte ambitioner, bryder sig om bekendtskabet. Kan en bogholders datter gifte sig med en flyttemand?

De to unge, der drives mod hinanden, opdager, at det ikke er særlig morsomt at følges ad, når begge familier er imod forbindelsen. *Lasse* er meget uheldig på en balaften, hvor han er sammen med sin udkårne og



*Fru bogholder (Karin Nellemose) og hendes mand (Angelo Bruun) drøfter, hvor Lone tilbringer sine aftener.*



*Det ene ord ta'r det andet, og så —*

hendes mor, der har misforstået ham, da han sagde, han havde vogn. Så er det Laura, flyttebilen, han kommer med! Hvilken skandale!

Det bliver ikke bedre, da de unge får de to familier til at mødes. Fru bogholder bliver dybt forarget over, at Karl og Anna ikke er gift, og Lasse og Lone kommer selv i et forrygende skænderi og bliver dødeligt uvenner. Erik benytter lejligheden til at fiske i rørt vand, men Lone er hurtigt klar over, at han er en slem slubbert. Så varer det ikke længe, før hun forsoner sig med Lasse, og de begynder at søge lejlighed. Det er noget af det mest

håbløse her i verden, når man kun er to — og hvem har plads til to alene?

De må nøjes med at køre ud i den grønne skov i Laura, flyttebilen. Den bliver deres unge hjem, og i den sker så meget, som ellers kun sker i unge hjem. To hjerter mødes og beslutter, at intet på denne jord kan skille dem. Kan man kun få lejlighed, når man er tre, så må man se at blive det.

Og Lone og Lasse opnår, hvad de hedest ønsker: at få hinanden. Fru bogholder forlanger, at det skal være kirkebryllup, selv om Lone absolut ikke opfylder alle betingelser for at stå hvid brud, og Lone og Lasse bliver gift med myrter og slør, og i bryllupsgave får de det pompøse skab af Lones forældre, som der var strid om, da filmen begyndte. Hvor skal det stå? Det begynder Lone og Lasse med det samme at diskutere.

For sådan begynder alle nye ægteskaber, og nogle bliver aldrig enige. Lone og Lasse finder en anden Løsning, som burde være mere brugt: Ikke du og ikke jeg, men vi to skal bestemme, når vi følges ad!



*Lasse (Frits Helmuth) vil sige Erik (Poul Bundgaard) et par borgerlige ord.*



*Karl (Karl Stegger) viser Lasse og Fredrik, hvordan man skær den avet om.*



LAURA