



*Jepppe på
Bjerget*

Jeppe på Bjerget

BUSTERS JEPPE

Første gang Buster Larsen spillede Jeppe, var han 8 år, og det foregik på dagligstuegulvet en søndag eftermiddag, da han kom hjem fra sin første teateroplevelse - »Jeppe på bjerget« med Kai Holm i hovedrollen. Mens han sad dér med et i hast opbygget papteater og spillede alle stykkets roller for sig selv, vidste han, at han ville være skuespiller.

I 1962 kom Buster til at spille rollen rigtigt for første gang. Det var i Niels-Jørgen Kaisers opsætning af stykket på Skole-TV. I 1971 fulgte så hans store triumf i rollen på Det ny Teater i Kaspar Rostrups utraditionelle iscenesættelse.

Jeppe er nok den af Holbergs figurer, der har størst psykologisk og menneskelig dybde. For i de andre komedier er hovedpersonerne individer med én særlig last eller mani. Jeppe derimod er en sammensat natur, et *helt* menneske, som vi lærer at kende fra alle sider. Rollen er blevet tolket forskelligt gennem tiderne, fra det rent komiske over det tragiske til den bondesnu, farlige figur. For Buster er Jeppe et rigtigt menneske på godt og ondt, en mand der bliver mobbet, men alligevel bevarer en række fine egenskaber og et skarpt blik for, hvad der foregår omkring ham. En social oprører i hjertet, men uden den åndelige kraft, der muliggør kamp mod en tyrannisk overmagt.

Buster har følt det som et af sit livs største udfordringer at overføre figuren fra teater-scenen til det endnu mere krævende hvide lærred og at få os alle til - med ham - at elske denne evigt aktuelle »manden på gulvet«.



KASPAR ROSTRUP

Er udgået fra Århus Teaters elevskole i 1966 og slog umiddelbart efter igennem som instruktør på Ålborg Teater med spændende iscenesættelser af bl. a. »Hamlet«, »Rosenkrantz og Gyldenstjerne« og »Peer Gynt«. Siden har han givet os en lang række pragtforestillinger, bl. a. »Medea«, »Cyrano de Bergerac« på Det ny Teater, »Erik XIV« på Det kgl. Teater, »Niels Klims underjordiske rejse«, »Faust« og »Heksejagt« på Gladsaxe Teater, »Elefantmanden« på Betty Nansen Teatret og »Erasmus Montanus«, »Aladdin« og »Komedie i grænselandet« på TV-teatret.

Kaspar Rostrup har længe haft stor lyst til også at lave film. Ikke en hvilken som helst film, men lige præcis »Jeppe på bjerget«, den Holberg-komedie der står hans hjerte nærmest, som han mener har mest at sige moderne mennesker, og som han i 1971 med stor succes satte op på Det ny Teater med Buster Larsen i hovedrollen.

Men selvom han havde to oplagte kort på hånden til sin debutfilm - en evigt aktuel, morsom og provokerende historie plus Buster Larsen som alle tiders oplagte stjerne til rollen - har han ventet i flere år, før han gik i gang. For han var klar over, at historien måtte udvides, for at det ikke blot blev til en teaterfilmatisering, men til en spillelevende film med bred appel til det forventede moderne biografpublikum. På basis af sin opfattelse af historien om Jeppe på bjerget har han udarbejdet drejebogen sammen med Henning Bahs.

Jeppe på Bjerget

En film frit efter Ludvig Holberg

April 1981

MEDVIRKENDE:

JEPPE	Buster Larsen
NILLE	Else Benedikte Madsen
BARONEN	Henning Jensen
SEKRETÆREN	Benny Poulsen
RIDEFOGDEN	Axel Strøbye
JACOBÆUS	Arthur Jensen
PETER KANE	Claus Ryskjær
PEDER HAMMER	Claus Nissen
SEVERIN	Benny Bjerregaard
ERIK LAKAJ	Kurt Ravn
MORTEN LAKAJ	Johnny Eliassen
JACOB LAKAJ	Frank Andersen
SØREN LÆSSØE LANGE	Søren Carlsbæk
LUCAS	Jørgen Klos
1. BARON	Ole Ishøj
2. BARON	Ove Verner Hansen
JACOB SKOMAGER	Poul Møller
MOENS CHRISTOFFERSEN	Poul Thomsen
MAGNUS BISSEKRÆMMER	Eddie Karnil

Desuden medvirker Torben Zeller, William Kisum, Ingo Wentrup, Søren Steen, Susen Warburg, Christine Hermansen, Margrethe Koytu, Alf Maegaard Klausen, Willy Jensen, Richard Nielsen, Jens Johansen, Helmuth Wilke, Dagmar Christensen, Viggo Chr. Nielsen, Lykke Jensen, Anders Hüttel, Johnny Bengtsen, Henrik Grgic

MANUSKRIFT	Kaspar Rostrup - Henning Bahs efter Ludvig Holbergs komedie »Jeppe på bjerget«
INSTRUKTION	Kaspar Rostrup
KAMERA	Claus Loof D.F.F. ass.: Jesper Find D.F.F.
LYD	Hans W. Sørensen - John Nielsen Leif Jensen - Michael Dela - Nalle
MUSIK	Erling D. Bjerno
DEKORATIONER	Søren Breum
REKVISITTER	Magnus Magnusson - Bjørn Hernes - Ivar Baungaard - Gary Gubbi Møller Thorkild Slesbager
KOSTUMER	Ulla-Britt Söderlund - Annelise Siegstad
MAKE-UP	Annelise Lind - Elisabeth Bukkehave
INSTRUKTØRASS	Lene Henriksen Tom Hedegaard ass.: Stine Monty
SCRIPT-GIRL	Birthe Frost
KLIPNING	Lars Brydesen ass.: Leif Kjeldsen
STILLS	Rolf Konow
LYS	Søren Sørensen - Michael Sørensen - Jørgen Kunz
GRIP	Gunnar Nielsen
INDSPILNINGSLEDELSE	Lene Christiansen - Christian Clausen ass.: Michael Obel
PRODUKTIONSLEDER	Bo Christensen
LABORATORIUM	Johan Ankerstjerne A/S
PRODUKTION	A/S Nordisk Films Kompagni i samarbejde med Det danske film-institut v/ konsulent Erik Crone
UDLEJNING	A/S Nordisk Films Udlejning

© Nordisk Film 1981

Jeppe på Bjerget

En film frit efter Ludvig Holberg

Ludvig Holberg, Danmarkshistoriens største dramatiker, blev født 1684 i Bergen, men slog sig i 1702 ned i Danmark, hvor han forblev til sin død i 1754. Han var den første, der satte dansk liv i Københavns første faste teater i Lille Grønnegade ved at forære teatret sin komedie »Den politiske kandestøber«. Den gjorde store lykke, og blev efterfulgt af endnu 30 komedier, bl. a. »Erasmus Montanus«, »Henrik og Pernille«, »Den vægelsinde«, »Maskarade« og ikke mindst »Jeppe på bjerget« opført første gang 1722), som af alle hans skuespil er det, der har dybest rødder i folket, og som er oversat til flest sprog.

»Jeppe på bjerget« er den eneste af komedierne, Holberg selv har sagt, han har haft et forlæg til, nemlig Biedermanns »Utopia«. Historien stammer fra et af verdens ældste vandreeventyr, og har eksisteret i alle lande i diverse versioner. Det gamle eventyr om manden, der bliver konge for en dag, kendes bl. a. fra »1001 nat«s »Historien om Abu Hassan« og fra forspillet til Shakespeares »Trold kan tæmmes«.

I Holbergs kostelige version over det ældgamle spil om den fattige mand, der kommer til ære og værdighed for en kort stund, møder vi den underkuede bonde Jeppe, der for at bære sin kones prygl og sin ridefogeds hersen tyer til brændevinsflasken. En dag finder baronen og hans tjenere Jeppe døddrukken på møddingen, og den opfindsomme Erik Lakaj foreslår at gøre denne stakkel grundigt til grin. Jeppe iføres baronens tøj, anbringes i hans himseng og bliver af alle på slottet bildt ind, at han virkelig er baron. Da Jeppe til alles forfærdelse tager sin nye rolle lovligt alvorligt og begynder at hundse med alle, bringes spøgen skyndsomt til ende. Han kastes sovende tilbage på møddingen og dømmes ved sin opvågning til galgen af baronen og hans folk for sin usømmelige optræden.









