

Brevet

FRA

AFDODE





3/4 PALLADIUM PRÆSENTERER
BREVET FRA AFDØDE

Manuskript . . . **ARVID MÜLLER**
Iscenesættelse: **JOHAN JACOBSEN**

Musikken komponeret og dirigeret af
Kai Møller med Benyttelse af M. Ravels
»Pavane« og Rachmaninoffs »Prelude
Cis-moll«

Violinsoli: **Erling Bloch, Poul Olsen**

Fotografi: **Karl Andersson** — Tone:
Erik Rasmussen — Dekorationer: **Erik
Aaes** — Klipping: **Edith Schlüssel** —
Kopi: **Johan Ankerstjerne A/S**

*

Arne Toft-Lorentzen, Overlæge

EYVIND JOHAN-SVENDSEN

Gerd **SONJA WIGERT**

Poul Henriksen, Arkitekt

GUNNAR LAURING

Endvidere medvirker:

Inge Hvid-Møller - Axel Frische -

Karin Nellemose - Preben Lerdorff-

Rye - Liselotte Bendix - Povl Wöldike

samt Paul Holck Hoffmann - Per Buck-

høj - Henry Nielsen - Minna Jørgen-

sen - Karl Johan Hviid - Jakob Nielsen

med flere

Eneret:

A/S Film-Centralen-Palladium



Handlingen:

Under en Luftalarm mødes en Mand og en Kvinde i en Beskyttelseskælder. De føler sig stærkt draget mod hinanden, men skilles uden at have sagt hinanden deres Navn. Hun har dog betroet ham, at hun er forlovet med en Læge — en Læge, hvis første Hustru var Morfinist, og som døde under mystiske Omstændigheder.

Et Aars Tid senere, da Kri-gen er forbi, mødes de to Men-nesker tilfældigt igen, og de præsenterer sig nu for hinanden som Gerd Toft og Poul Henriksen. Gerd inviterer Poul til et Selskab i sit Hjem, hvoraf Poul slutter, at Gerd er blevet gift med den Læge, hun var forlovet med, Arne Toft-Lorentzen. Under Selskabet begiver Poul sig ud paa Altanen for at træk-

ke en Mundfuld frisk Luft, og herfra bliver han Vidne til, at Gerd i Konsultationsværelset tager en Indsprøjtning — og han forstaar, at Gerd ligesom Overlægens første Kone er forfalden til Morfin.

Dagen efter foretager Gerd og Poul en Trave-tur i Skoven, og da Gerd midt under Turen pludselig bliver træt og irriteret, og Poul trænger ind paa hende for at faa hende til at forklare Grunden, tilstaar hun endelig, at hun er blevet en Slave af Morfin. Hun har i en af Overlægens videnskabelige Bøger fundet et Brev fra hans første Hustru, der røber, at han har været medvirkende til hendes Død, og Bevidstheden herom har i den Grad paavirket Gerds Nerver, at Morfinen er blevet en nødvendig Stimulans i hendes daglige Tilværelse. Poul beslutter at undersøge Sagen nærmere og faar af Gerd overladt det afslørende Brev.

Det gaar efterhaanden op for Arne Toft, at der bestaar et Fortrolighedsforhold mellem Gerd og Poul. En Aften, da han kommer hjem fra Hospitalet, sætter han sig til at spille paa sit Flygel, og med ét viser hans første Hustru sig for ham. Hun anklager ham for at være den indirekte Aarsag til hendes Død og spørger ham, om det er hans Hensigt ogsaa at ombringe Gerd, hvilket han uden Betænkning bekræfter. Han vil uden Overgang nægte Gerd den Morfin, han selv har tilskyndet hende til at indtage for derigennem at tvinge hende til





en desperat Handling. Umiddelbart efter opsøger han Gerd i hendes Soveværelse, hvor hun ligger i dyb Søvn, og bereder hende et Nervechok for yderligere at gøre hende svag.

Alt imens arbejder Poul energisk med Brevet, som Gerd har overladt ham. Han opsøger Politinspektør Thorsen, der har beskæftiget sig indgaaende med den afdøde Fru Toft's mystiske Død, og de to Mænd har en alvorlig Samtale med Frøken Steen, Overlægens betroede Sekretær, som de mistænker for at sidde inde med en hemmelig Viden. Hun erklærer aabenhjertigt, at hendes Hensigt med at være Sekretær for Overlægen er at hævne sig paa ham. Han har forført hende, da hun var ganske ung for derefter totalt at svinge hende, og hun er nu vidende om, at han har fundet sig en purung Elskerinde ved Navn Nina. Samtidig kan hun fastslåa, at det er Overlægen, der har opelsket Gerd's altoverskyggende Hang til Morfin.

Frøken Steens Løjlighed er beliggende direkte over for Overlægens, og herfra holder Thorsen og Poul nøje Observation med, hvad der foregaar hos Toft — og endelig en Aften tilspidser Situationen sig saa stærkt, at den medfører en Løsning paa Problemerne.

Fra deres Observationspost er de to Mænd — i Selskab med Frøken Steen og Nina — Vidne til,





at Overlæge Toft opfordrer Gerd til at danse for sig. Hun er iført sin Brudekjole, og til Toft's ophidsede Spil danser hun som i Trance, kun opfyldt af Tanken om den Morfin, som han har lovet hende, naar Dansen er forbi.

Saavel Thorsen som Poul har en tydelig Fornemmelse af, at der er skæbnesvangre Begivenheder i Vente — de tvinger Nina til at ringe til Toft for at opholde ham, mens et Par Politimænd skaffer sig Adgang til hans Lejlighed, men Nina forsøger i sin Forelskelse at redde Toft ved i Telefonen at skrigte til ham, at Politiet er paa Jagt efter ham. Overlægen er nu klar over, at Spillet er tabt, og han beslutter at tage Livet af Gerd, inden Politimændene kan naa at lægge Haand paa ham.

Fra Frøken Steens Lejlighed er Thorsen og Poul Vidne til, at Toft griber Gerd om Hal-

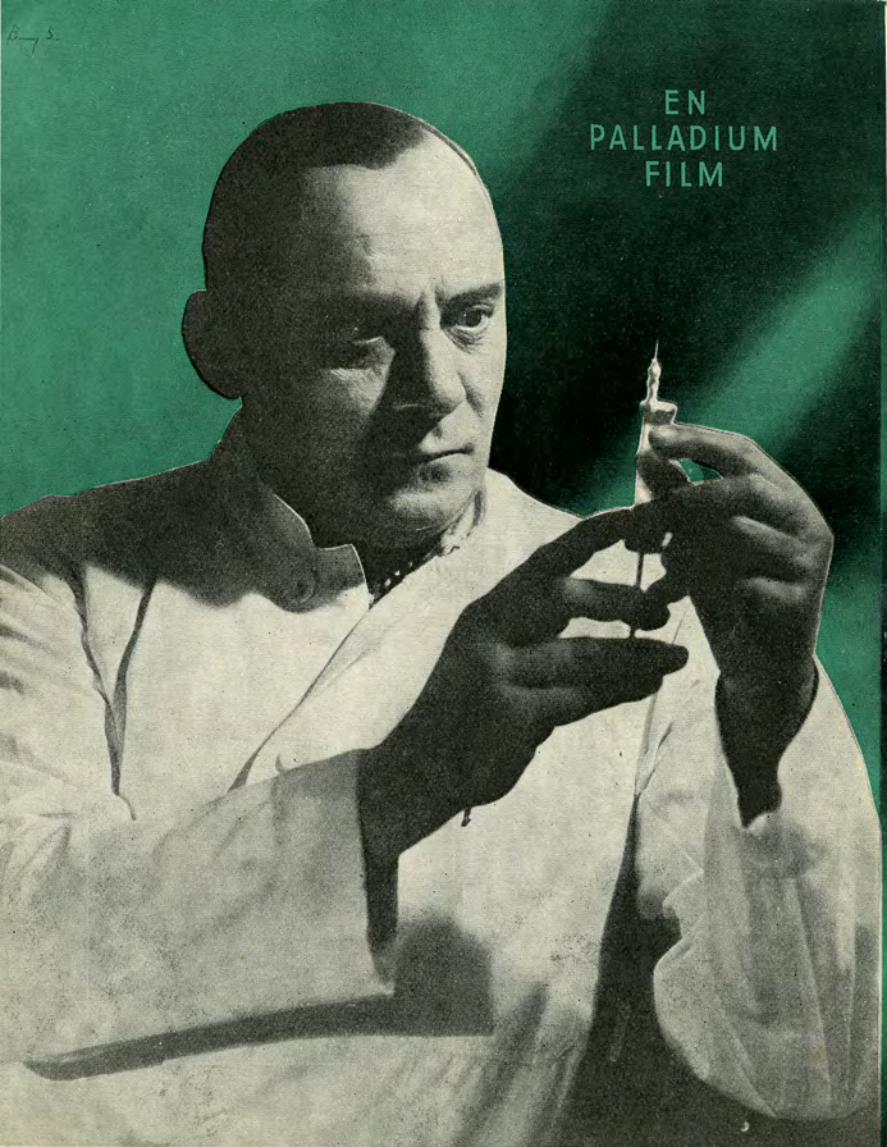
sen og tvinger hende bagover
... og da Politimændene i samme
Nu trænger ind i hans Lejlighed,
truer han med at myrde Gerd,
hvis de kommer nærmere.

Pouls Nerver er spændt til
det yderste. Han følger det
dramatiske Optrin fra Sekund
til Sekund, og da han ser Overlæge
Toft klemme sine Fingre
fastere og fastere om Gerds
Hals, griber han en Revolver,
tager sikkert Sigte — og fyrer
af.

I næste Øjeblik synker Overlægen
sammen, ramt af et dødbringende
Skud... Poul har reddet den Kvinde,
han elsker, og som lige fra første
Færd har elsket ham.

S





EN
PALLADIUM
FILM

Hvorfor staa i Kø ved et Billetkontor?



I Palladium kan De altid sikre Dem Billet til den Forestilling, De ønsker. Hvis De vil til en af Eftermiddagsforestillingerne, bedes De ringe til Central 4012, til 1. Aftenforestilling ringer De til Central 4013, hvis De vil i Teatret til sidste Forestilling, kalder De 4014.

*

Palæ 7013.

Læger, Journalister og andre, der venter *Telefonbesked* under Forestillingen, kan faa anvist særlige Pladser, hvor et lille rødt Blinksignal i Ryglænet paa Stolen foran melder, naar der er Telefon til vedkommende.

*

PALLADIUMs Legestue.

Har De smaa Børn, som De ikke ønsker at tage med i Teatret, kan De gratis faa dem anbragt i Legestuen, hvor sagkyndig Betjening vil underholde Børnene med dejligt Legetøj i morsomme Omgivelser.

*

Da Tonefilmen afløste Stumfilmen, var der en Del Mennesker, der maatte opgive at gaa i Biografen, fordi de var tunghøre og derfor ikke havde tilstrækkelig Udbytte af de nye Films, hvor saa meget beroede paa *Lyden*.

I Palladium er 30 Pladser indrettet specielt for tunghøre, idet de har Tilslutning til et Forstærkeranlæg og Acousticon-Apparater. Vi ved, at denne Foranstaltning er til Glæde for mange —

*

Har De Hund?

De gaar Tur med Hunden, De faar Lyst til at gaa i Biografen! Man maa ikke tage Hunde med i Biografen. Man maa heller ikke lade Hunden løbe om paa Gaden. Hvad maa man da?

Man maa gaa i Palladium, som har indrettet det dejligste Hundepensionat med „Værelser“ i forskellige Størrelser, saa man kan tage imod Gæster af alle Racer fra Grand Danois'er til Dværgpinchere. Her vil Deres „Karo“ eller „Pussy“, eller hvad den nu hedder, befinde sig som Bjørn i Hi, som Fugl i Rede eller som Møl i Pelsværk.

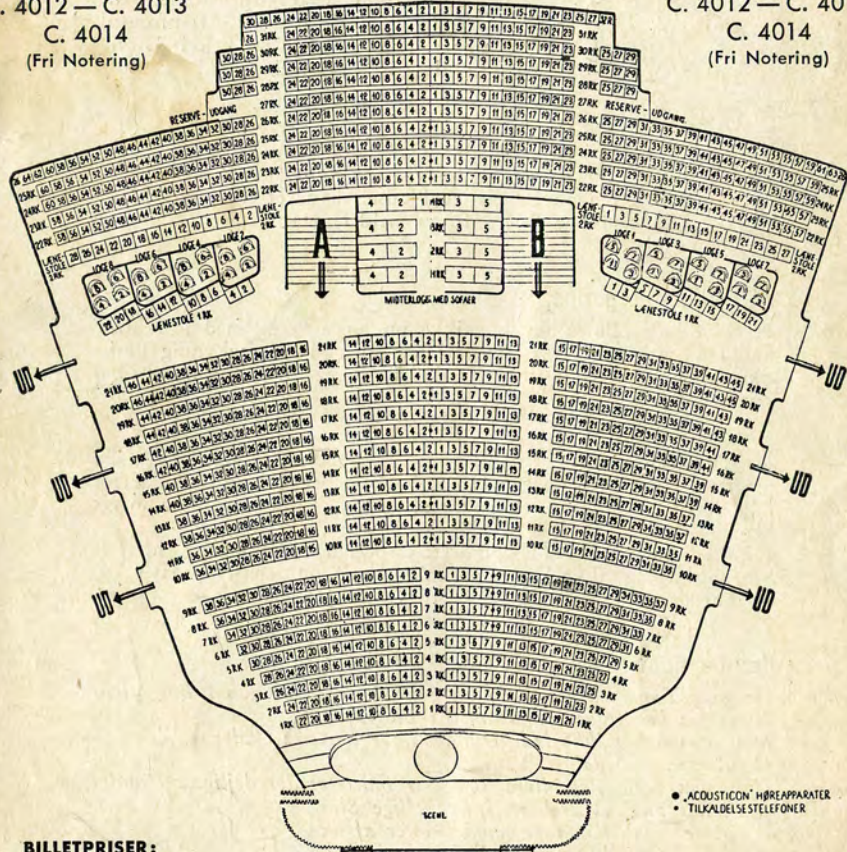


PALLADIUM

Vesterbrogade 1

Billettelefoner:
C. 4012 — C. 4013
C. 4014
(Fri Notering)

Billettelefoner:
C. 4012 — C. 4013
C. 4014
(Fri Notering)



BILLETPRISER:

1.—3. Række	Kr. 1,15 incl. Skat
4.—9. "	" 1,45 " "
10.—32. "	" 2,30 " "
Logepladser og Lænestole	" 2,85 " "
Sofapladser	" 3,45 " "

• „ACUSTICON“ HØREAPPARATER
• TILKALDELSESTELEFONER





...kort og godt,
jeg gaar i

Silkehuset
VIMMELSKAFTET