

VORES LILLE BY



ARNØ STUDIO *præsenterer*

VORES LILLE BY

Manuskript: **OVE BRØNNUM OG HENNING ØRNBAK**

Efter førstnævntes roman af samme navn

Musik: SVEND SAABY

Fotografi: OVE HILLEBRANDT

Tone: LEIF BECK

Producent: TAGE ARNØ

Iscenesættelse: **HENNING ØRNBAK**

Udlejning: A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

PERSONERNE:

Laust... .. *Carl Ottosen*

Gudrun. *Sigrid Horne Rasmussen*

Anina, hendes datter... *Liliane Maes*

Henry, klokker... .. *Arthur Jensen*

Skolelæreren. *Poul Müller*

Dita, hans kone... .. *Bodil Steen*

Inger, byens problembarn *Kirsten Jessen*

Præsten... .. *Einar Federspiel*

Larsen, lokomotivfører *Victor Montell*

Chas, fyrbøder... .. *Henry Nielsen*

Endvidere:

Jørn Jeppesen - Anna Henriques Nielsen

Poul Jubl - Axel Strøby

Katja - Elga Bassøe - Ebba Amfeldt

CARL OTTOSEN





LILIANE MAES

HISTORIEN

fortalt af

OVE BRØNNUM

Vores lille by er en ganske almindelig samling huse et sted i landet, beboet af ganske almindelige mennesker.

Ingenting af betydning er sket her i de sidste 100 år eller så, byen sover med ansigtet mod fjorden og ryggen mod det lave land, og alle tidens uvejr trækker ubemærket hen over den, som tordenbyger og sommerskyer højt oppe.

Til denne by kommer en dag en

landstryger, som er ret ualmindelig, Laust kalder han sig, og han har ikke ligefrem tænkt sig at blive, er kun tilfældigt drevet denne vej under sin lange søgen efter et sted og nogle mennesker, han kan knytte sin skæbne til.

Men allerede den første dag griber byen efter ham med mange pigearme og vil holde ham fast. Laust er vant til at tage pigerne, som de falder, og lader sig ikke ligestraks holde, han slentrer ud og ind af forskellige menneskers liv og lader tingene ske, som de vil, i visheden om, at han kan gå sin vej, når det passer ham.



BODIL STEEN



POUL MÜLLER

En skønne dag går det op for ham, at det kan han ikke alligevel. Der er en pige i byen, hun hedder Anina, han kan ikke komme sig over, så dejlig hun er, og det bliver jo til, at han må være hos hende hele tiden, helst døgnnet rundt, hvad der ikke er så ligetil i sådan en lille by, hvor man holder nøje orden på hinanden.

Desuden må han passe sit job som konduktør ved vores lille tog, der ganske vist kun kører, når det passer personalet og Vorherre, men dog må afsted i hvert fald 1 gang om dagen.

Mange fristelser lurer på

en togbetjent, og Laust må lade sig forføre af den kønneste af byens piger — næst efter Anina synes han ganske vist, men hun er ikke til stede netop da — og han er meget nær ved at falde som offer for lærerkonens overvældende opmærksomheder. Han mener ikke noget ondt med det, er bare sådan indrettet, at pigerne ikke uden videre kan appellere til ham og vente at slippe godt fra det. Det begriber Anina ikke, hun er forelsket for første gang og vil ikke finde sig i noget. Laust er angerfuld, men ved ikke, hvad han skal



HENRY NIELSEN



SIGRID HORNE RASMUSSEN

stille op, desuden er det hele ved at blive lidt indviklet.

Uden at vide hvordan, er han kommet til at sætte en lang række begivenheder i gang, og han har ikke begreb skabt om, hvordan han skal finde ud af dem.

Anina er ulykkelig, hendes mor vil giftes med Laust, hendes morbroder er gået fra forstanden af kærlighed til en pige, der er halvt så gammel som han selv. Skolelæreren er jaloux og vil banke Laust, præsten er kommet til at begrave en bajer, og Aninas lillesøster har mødt Jesus på bygaden og har fået en 25-øre af ham, ovenikøbet

skal der være gymnastikfest i byen, og da nu alle de forskellige personer ramler sammen ved den lejlighed, eksploderer det hele i et slagsmål, byen ikke har set magen til siden Vikingetiden.

På mirakuløs måde falder de rigtige i hinandens arme, efterhånden som de bliver slået ud, og det meste ender godt, ikke det hele, det ville være for meget forlangt, for, som Laust har måttet erkende, almindelige mennesker er så mærkværdige, at det er komplet umuligt at gøre det godt for dem allesammen.

Ove Brønnum.



ARTHUR JENSEN



Inger gi'r Henry et smækys under klokkeringen (Kirsten Jessen og Arthur Jensen)

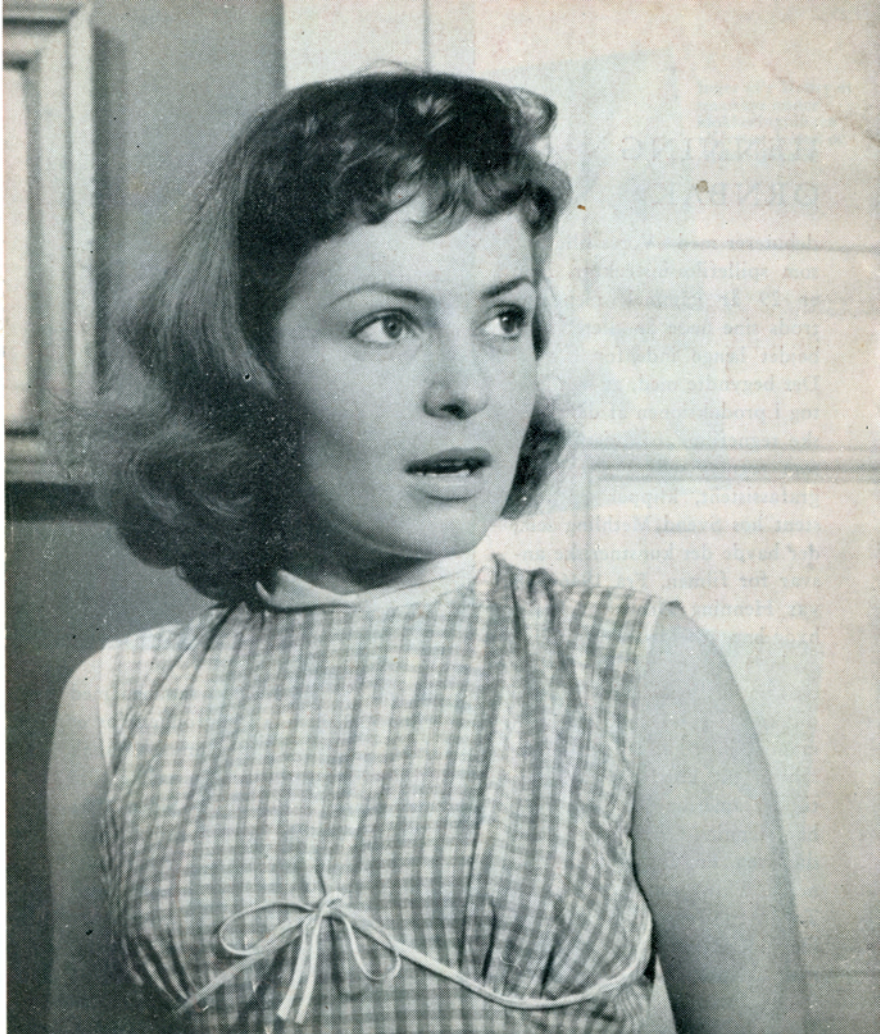


Skolelærerens kone glæder sig ikke over, at Laust og Anina har fundet hinanden ved gymnastikfesten (Bodil Steen, Poul Müller, Lilliane Maes og Carl Ottosen)

HENNING ØRNBAK

debuterer med „Vores lille by“ som spillefilmsinstruktør. Han er 29 år gammel, men har trods sine unge år allerede arbejdet længe indenfor filmen. Det begyndte med, at han deltog i produktionen af den danske tegnefilm „Fyrtojet“, først som tegner, senere som fotografassistent, klipper og assistent hos Svend Methling sen., der havde det kunstneriske ansvar for filmen. Fra 1946—48 var Henning Ørnbak i Paris, hvor han arbejdede med fremmede versioner af „Fyrtojet“ og samtidig studerede fransk filmproduktion. Senere fik han sammen med direktøren for Dansk Farve- og Tegnefilm 50.000 kr. af filmfonden for et manuskript til en tegnefilm om „Klods Hans“. I 1950 blev Henning Ørnbak selvstændig kortfilmproducent og instruktør og fremstillede en række film til det amerikanske fjernsyn om Marshall-planen i Danmark. Siden 1951 har Henning Ørnbak været leder af Marshall-hjælpens filmprogram i Skandinavien. For Dansk Kulturfilm og Ministeriernes filmudvalg har han iscenesat „Enlige mødre“, „Sol, sommer og badevand“ m. fl. Samarbejdet med Tage Arnø førte til ideen om en spillefilm, og i løbet af seks måneder skrev Henning Ørnbak sammen med forfatteren Tørk Haxthausen (Ove Brønnum) manuskriptet og drejebogen til „Vores lille by“.





LILIANE MAES