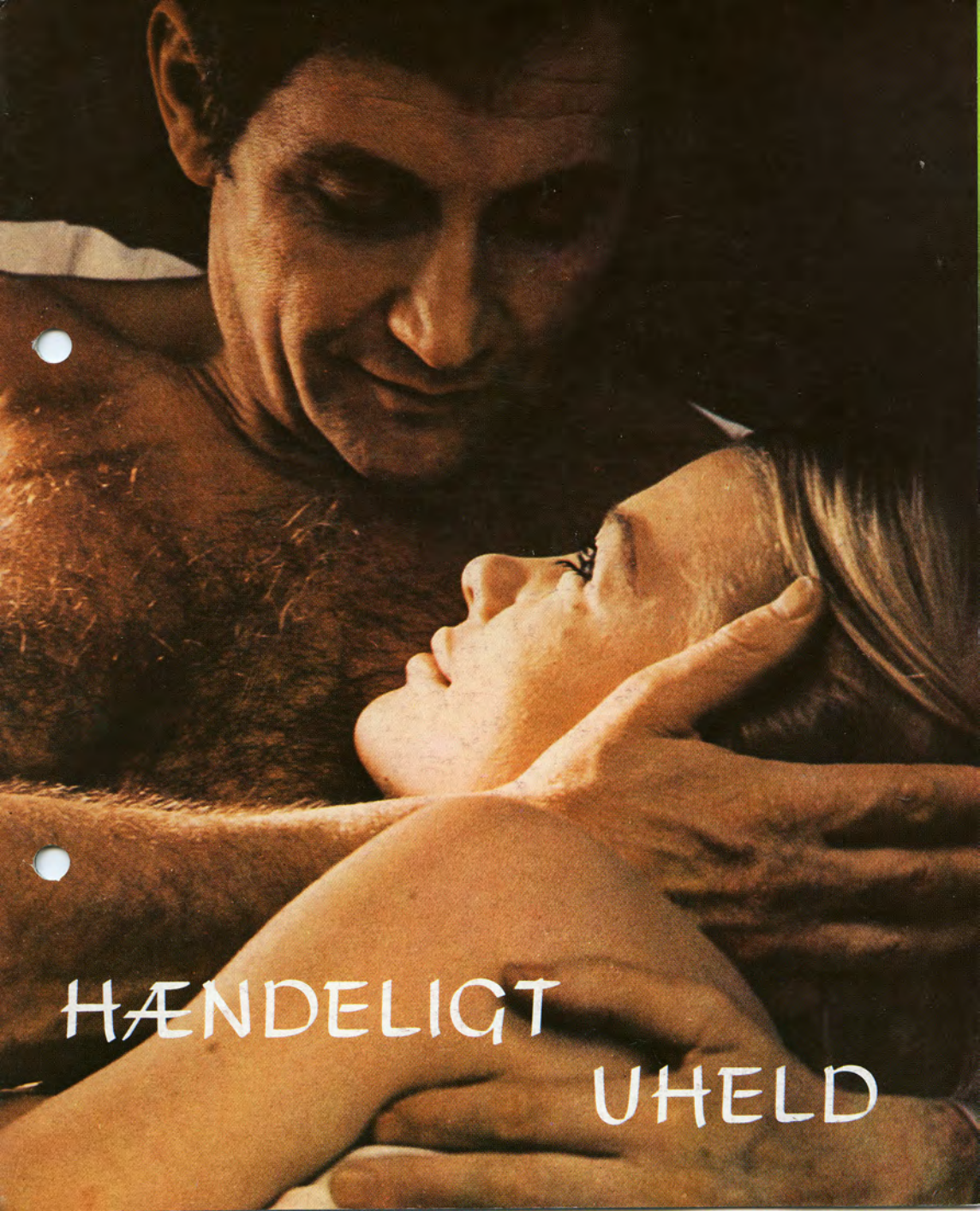




HÆNDELIGT

UHELD

HÆNDELIGT UHELD

Kriminalfilm i farver
efter **Anders Bodelsens** roman
af samme navn.

Instruktion **Erik Balling**
Manuskript
 Anders Bodelsen og Erik Balling
Musik Bent Fabricius-Bjerre
Kamera Jørgen Skov D.F.F.
Lyd Hans W. Sørensen
Dekorationer Hennings Bahs
Make-up Karen Balsner
Kostumer Lotte Ravnholt
Stills Bror Bernild

Casting Maude Spector
Klip .. Ole Steen Nielsen og Robert Lovett
Engelsk dialog
 David Hohnen og Jesse Lasky jr.
Produktionsledelse Bo Christensen
Assistance
 Nissan Motor Corporation, Tokio og
 Datzun, Danmark, samt Japan Airlines,
 Tokio
Eastmancolor



Produktion og udlejning:
A/S **NORDISK FILMS KOMPAGNI**

I hovedrollerne:

Henrik Vinther **Roy Dotrice**

Susanne Strauss **Judy Geeson**

Berit Vinther **Zena Walker**

Melchior (Vinthers ven og kollega) **Frederich Jaeger**

Sonja Melchior **Ann Firkbank**

Falck (Vinthers chef) **Geoffrey Chater**

Kawasaki (japansk bilfabrikant) **Henry Okawa**





HANDLINGEN:

Henrik Vinther, lykkelig gift og ny-udnævnt direktør for AUTO-NORD — en dansk automobil-samlefabrik, finder sig indviklet i et improviseret selskab med en flok unge mennesker.

Han forlader selskabet i en lånt vogn, og på grund af regnvejr og dårlig sigtbarhed kører han en mand over og dræber ham. Da han indser, at ulykken kan ødelægge hele hans karriere, stikker han af. Risikoen for at blive fundet og genkendt synes ringe, fordi ingen i selskabet kender hans navn — end ikke ejeren af den lånte bil, en pige ved navn Susanne.

Men en dag finder hun ham og mere eller mindre presser ham til at skaffe hende et job på samlefabrikken — og ved sin konstant provokerende opførsel driver hun ham ud i en situation, det ikke synes muligt at komme ud af.

Det nerve-rystende spil mellem den unge pige og den modne mand udvikler sig og tager et farligt omfang, da der opstår en erotisk tiltrækning mellem dem.

Spillet når sit klimax, da de af deres firma bliver sendt ud til Japan for at prøve en ny model. Rejsen viser sig at blive en afgørende styrkeprøve mellem dem — forfølgeren og den forfulgte.







JUDY GEESON

I løbet af de sidste tre år er det lykkedes Judy Geeson (21 år) at blive en af Englands førende unge skuespillerinder. Hun har haft roller i en række store TV-stykker bl. a. Judith i Strindberg's »Dødedansen« og i serien »The Newcomers«. Samtidig har hun haft roller i forskellige film, heriblandt Sidney Poitier-filmen »To Sir with love« og som Geraldine i »Prudence and the Pill«. Hende store gennembrud kom i det erotiske drama »Three into Two won't go«. Vi kommer snart til at se hende i Paramount's »Two Gentlemen sharing« og i thrilleren »Ask Agememnon«.

ROY DOTRICE

Fra 1958—65 permanent knyttet til Royal Shakespeare Company, fik stadig større og vigtigere roller, herunder titel-roller i »Julius Cæsar«, »Edward IV« og Brecht's »Puntilla«. Efter 1965 ofte i teaterstykker i TV med hovedroller i »Dear Liar« og Pinter's »The Caretaker«. I 1969 havde Dotrice sin største succes til dato med sit one-man-show »Brief Lives«, som gik i seks måneder på Criterion-Teatret i London og kun sluttede på grund af hans kontrakt med Nordisk Film. »Brief Lives« er baseret på den engelske dagbogsforfatter John Aubrey's memoirer skrevet i det 17. århundrede. Dotrice spillede den eneste rolle i stykket, nemlig den 90 årige Aubrey. Stykket var først produceret for TV og gav Dotrice prisen for årets bedste TV skuespiller. Han har haft roller i en række film bl. a. i »Telemarkens Helte« og vil snart kunne ses i hovedrollen i Harry Saltzman's science-fiction film »Tomorrow«.









JAPAN AIR LINES
the worldwide airline of Japan

