



GRATIS

MED FULD MUSIK

50 CENTS

FY og BI

i

MED FULD MUSIK

En Palladium-Tonefilm

PERSONERNE:

Fyrtaarnet
Bivognen.....
Aase.....
Poul.....
Musikforlæggeren
To moderne Børn {.....
Kokken
Forfatterinden
Digteren
Maleren
Billedhuggeren.....
Bokseren.....
Fakiren
Komponisten
Tjeneren

Isenesat af
LAU LAURITZEN

Fotograf:
CARLØBENTSEN

Orkesteret under Ledelse af
KAI JULIAN

Tonesystem;
BOFA

CARL SCHENSTRØM
HANS W. PETERSEN
Aase Clausen
Erling Schroeder
Chr. Schrøder
Gerd Gjedved
Finn Olsen
Viktor Cornelius
Olga Svendsen
Chr. Arhoff
Jørgen Lund
Chr. Møllback
Eigil Reimers
Robert Schmidt
Alex Suhr
Holger-Madsen



Resumé:

OPPE i Tagetagen i et Hus i Storbyen finder vi en hel Kunstnerkoloni. Her bor en Forfatterinde, hvis Korpus er af større Omfang end hendes Produktion, her træffer vi en tunghør Digter, der alligevel kan høre Græsset gro, en Kunstmaler, en Billedhugger og andre Kunstnere. Ingen af dem har Overflod af Mammon, men allesammen haaber de paa, at de en skønne Dag vil slaa igennem: „Naar bare du vil vente, kommer Lykken nok engang —“ som det saa smukt hedder i Sangen.

Her oppe i „Den syvende Himmel“, som Gangen kaldes, er der ogsaa andre prominente Beboere, nemlig *Fyrtaarnet* og *Bivognen*. De har indrettet et lille Marketenderi og kommer paa denne Maade i livlig Forbindelse med Kunstnerkoloniens Medlemmer. Iøvrigt kan vore to Venner med fuld Ret kalde sig Kunstnere, eftersom de begge to er med paa Noderne og med forholdsvis stor Virtuositet behandler forskellige Slags Instrumenter.

Der er endnu en Beboer, der spiller en betydningsfuld

Rolle i denne Historie — en smuk, ung Pige med lyst Haar og blaa Øjne. Hun hedder *Aase* og er Ekspeditrice i en Fugleforretning.

Hermed har vi præsenteret Kunstnerkolonien oppe i „Den syvende Himmel“, hvor det gode Humør og det trofaste Kammeratskab hjælper over Dagliglivets Besværligheder.

I et andet og finere Kvarter af Byen bor en Musikforlægger. Han er den lykkelige Fader til tre Børn, Poul, der bistaar ham i Forretningen, og to halvvoxsne Spilopmagere Gerd og Finn. Med den ellers saa fornuftige Poul er der i den sidste Tid sket en mærkelig Forandring. Han er blevet stille og indadvendt. Dertil kommer, at han har faaet en højst aparte Passion: Han køber Fuglebure. Der gaar ikke en Dag, uden at han kommer hjem med et Fuglebur, og Musikforlæggeren sørger over, at Poul har faaet en Skrue løs. Sønnen kan ikke give nogen fornuftig Forklaring med Hensyn til denne sælsomme Samlermani, og Faderen vil ikke trænge ind paa ham. Det er jo en bekendt Sag, at man ikke skal ophidse Mennesker, som har faaet et blødt Punkt, men behandle dem saa varsomt som muligt.

Efterhaanden finder den mere udspekulerede lille Gerd dog ud af, at Pouls tilsyneladende Sindsforvirring skyldes noget med „lyst Haar og blaa Øjne“. I Anledning af hans Fødselsdag skal der afholdes en Fest i Hjemmet, og man regner ud, at Poul sikkert vil blive glad over at faa nogle Fugle og hvide Mus til den store Samling tomme Bure. Fødselsdagsgaven bestilles i den Forretning, hvor Poul igennem længere Tid har været Kunde. Frøken Aase er Ekspeditrice i Butikken, og det er ikke svært at gætte, at det er hendes lyse Haar og blaa Øjne, som har fortryllet Poul.

Assisteret af Fy og Bi bringer hun Fødselsdagsgaven til Musikforlæggerens Hjem. Den snu Gerd faar arrangeret



det saaledes, at Aase inviteres til Festen, og Poul er selvfølgelig i den syvende Himmel, da han ser sin Hjertenskær mellem Gæsterne. Fy og Bi har imidlertid det Hverv at anbringe Fuglene og Musene i Burene. Uheldigvis slipper nogle af Dyrene fra dem, og Festen faar derfor et højst dramatisk Forløb.

Musikforlæggeren er henrykt over, at der ikke er noget i Vejen med Pouls Forstand, og han synes rigtig godt om den blonde, blaaøjede Skønhed, som han gerne vil have til

Svigerdatter. Poul er naturligvis lykkelig — han behøver ikke mere at købe Fuglebure, naar han vil se Aase. — — —

Uheldigvis sker der noget, der fuldstændig knuser hans lykkelige Fremtidsdrømme. Han faar at vide, at Aase har et Barn. Det er et haardt Slag for en forelsket Yngling, og i de følgende Dage holder han sig borte fra den lille Frøken Aase, der slet ikke kan forstaa, hvorfor hun ikke ser noget til ham.

Det er for saa vidt rigtigt, at der *er* et Barn, en lille Dreng. Han har været i Pleje, men Plejeforældrene afleverer ham til Aase, fordi de ikke længere kan have ham. — Den unge Pige er vanskeligt stillet, det er svært for hende at passe baade Barnet og Fuglebutikken. Heldigvis finder hun et Par trofaste Hjælpere i Fy og Bi. De tager sig med faderlig Omhu af den lille Fyr og sørger for at bringe ham paa Vuggestue.

Drengens Far er en rigtig daarlig Person, der kalder sig Bokser, men i Virkeligheden lever af tilfældigt Sjøv. Han har stiftet Bekendtskab med en Fakir, som vil have et lille Barn til Brug for et Illusionsnummer. „Troldmanden“ er villig til at betale et Par Hundrede Kroner for et Barn, og Bokseren, hvis Samvittighed ikke er særlig ømfindtlig, beslutter at tjene disse Penge. Han opsøger Aase og forlanger, at hun skal udlevere Barnet. Det vil hun ikke, og Fy og Bi, der ikke kan fordrage Bokseren, staar hende tap-pert bi.

Kampen om Barnet antager yderst voldsomme Former, men ved Hjælp af en List lykkes det alligevel Bokseren at faa fat i Drengen, som overgives til Fakiren. Aase er utrøstelig over den Lilles Forsvinden. Fy og Bi tager straks Affære, de opsporer, hvor Drengen er, og efter en Række spændende Episoder finder de det lille Pus. Alle de implicerede havner paa Politistationen, og her opklares det, hvordan det hæn-

ger sammen med Barnets Herkomst. Bivognen faar øjeblikkelig tilkaldt Poul, der indser, at han har gjort Aase Uret, og nu varer det ikke længe, før Forlovelsen fejres.

Der er endnu en Sensation tilbage. Musikforlæggeren har udlovet en stor Præmie for en kvik Melodi. Fy og Bi har komponeret en Træffer, og midt under Forlovelsesfesten kommer de i Spidsen for Beboerne fra „Den syvende Himmel“ — spillende den ny Melodi. Musikforlæggeren bliver begejstret, han er straks overbevist om, at „Med fuld Musik“ vil slaa an, og Fy og Bi vinder den store Præmie!

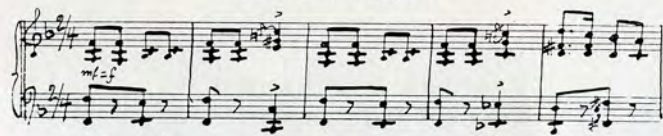
De tre Træffere i Tonefilmen »Med fuld Musik«

Udkommet hos Wilhelm Hansens Musikforlag.

Musik: Victor Cornelius

Tekst: Carl Viggo Meincke

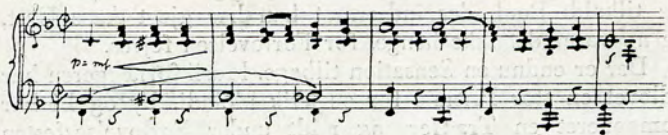
Med fuld Musik.



Refrain:

Her er vi med fuld Musik.
Hej du lille, op og kig —!
Det er vores Melodi:
Dy — dydely — Fy og Bi.
Den en Landeplage bli'r.
Jeg kan vinde mange Pi'er
paa den raske Melodi:
Dy — dydely — Fy og Bi.
I min Tuba er der vel Klang —!
Du kan sagtens, det 'r fordi, du er saa lang.
Her er vi med fuld Musik.
Den moderne Romantik
er der i vor Melodi:
Dy — dydely — Fy og Bi.

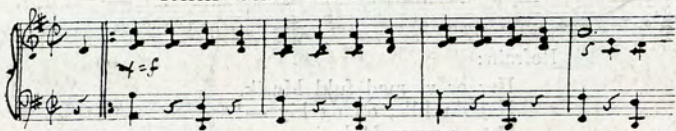
Kun for een alene.



Refrain:

Kun for Een alene mit Hjerter banker.
Det er den Ene,
som jeg har kær.
Han bestandig lever i mine Tanker.
Skønt helt alene
er han mig nær.
Alt, hvad jeg ejer, jeg skænke ham vil.
Lykken med ham maa jeg drømme mig til.
Kun for Een alene mit Hjerter banker,
for ham, som jeg har kær.

Naar bare du vil vente. —



Refrain:

Naar bare du vil vente,
kommer Lykken nok engang,
hvad gør det saa, om
Vejen af og til kan være trang —?
Naar bare du i Haabet
bevarer dit Humør,
vær sikker paa, saa banker
Lykken ogsaa paa din Dor.