



MIT LIV

ER MUSIK

Følgende **ORKESTRE** medvirker:

- ★ Det kongelige Kapel,
Dirigent Thomas Jensen.
- ★ Københavns Koncertforenings Orkester
under Ledelse af Emil Reesen.
- ★ Erling Bloch Kvartetten.
- ★ ASA's Tonefilmsorkester med
Arne Hammelboe som Dirigent.
- ★ Leo Mathisen og hans Orkester,
Svend Asmussens Orkester.

**I Filmen bliver fremført
nedenstaaende klassiske Værker og
moderne Jazzarrangementer:**

Det kongelige Kapel
Dirigent: Thomas Jensen.
Tschaikowsky's 5. Symfoni. — 1. Sats.

Københavns Koncertforenings Orkester
Dirigent: Emil Reesen.
Solist: Wandy Tworek.
Brahms: Koncert i D-Dur for Violin og Orkester.
Wieniawsky: Souvenir de Mouscou.
Erik Fiehn: Valse fatale.

Erling Bloch Kvartetten
Tschaikowsky: Andante Cantabile.

ASA's Tonefilmsorkester
under Ledelse af Arne Hammelboe
med Helge Guldbøg og Kordt Sisters,
Erik Fiehn: Mit Liv er Musik.

Leo Mathisens Orkester
Hot Spot Blues:
Erik Fiehn: Det er dig, jeg vil jinge med.

Svend Asmussens Orkester
Erik Fiehn: Mit Liv er Musik.

ASA præsenterer

Mit Liv er Musik

**FILMEN OM
EN UNG MUSIKERS STORE MAAL
OG HANS KAMP
FOR AT NAA DEM**

Medvirkende:

Erik Smith, Violinist	Mogens Wieth
Lise, hans Kone	Lis Smed
Lone, hans Datter	Ilselil Tove Larsen
Kaj Petersen, kaldet »Baboon«, Kapelmester i Restaurant »Swing«	Jens Kjeldby
Fru Annie, indehaver af Restaurant »Swing«	Blanche Funch
Im. Wallengreen, fhv. kejserlig Kapel- musikus i Sct. Petersborg, Eriks Svigerfar og Lærer	Charles Wilken
Walter S. Nelson, Impressario	Johannes Meyer m. fl.

Manuskript: Kaj Berg Madsen **Fotografi: Rud. Frederiksen**
Musikalsk Arrangement: Erik Fiehn **Sangtekster: Mogens Kaarøe**

Instruktion: MOGENS SKOT-HANSEN

HANDLINGEN I

Mit Liv er Musik

Vi træffer den unge Violinist Erik Smith i Familiens Skød sammen med sin Kone Lise og sin lille Datter Lone. Erik er en ung, fremadstræbende Musiker, der drømmer om en Dag at gøre Karriere som Fortolker af Musikens store Mestre. Han maa have mange Jern i Ilden for at klare sig. Han underviser ogsaa paa en Pigeskole, han giver Timer i Violinspil og endelig har han taget et tilfældigt Job som Violinist i Jazz-Stjernen Baboon's Orkester, naar det Orkester indspiller Grammofonplader.

Man det er den klassiske Musik, der har Eriks Hjerter. I al sin ledige Tid arbejder han paa at dygtiggøre sig og vinde frem, hjulpet af sin elskelige Lærer, hans Svigerfar Im. Wallengreen, der har tilbragt det meste af sin Tid som kejserlig Kapelmusikus i Sct. Petersborg.

Wallengreen har store Planer for sin talentfulde Elev, og sammen taler de om, hvornaar Erik faar sin Chance.

Saaledes deler Erik sig mellem den klassiske Musik, som for ham er selve Livets Mening, og det Arbejde, der er nødvendigt for at skaffe ham det daglige Brød.

En Dag under Optagelserne i Restaurant „Swing“ kommer den smukke Fru Annie, der er Restaurantens Indehaver, tilstede. Hun føler sig tiltrukket af den unge Musiker, skønt hun i Forvejen har knyttet nær Venskabsforbindelse med Orkestrets Leder Baboon.

En skønne Aften faar Erik den Chance, han har ventet paa. Han sidder i det Orkester, som akkompagnerer den store Virtuos Joseph Karoly under Udførelsen af Brahms' Violinkonzert. Verdensvirtuosen maa uventet afbryde Koncerten, og drevet af en pludselig Indskydelse springer Erik Smith op, gaar frem og spiller Koncerten tilende.





RECEPTION

Det bliver Eriks Gennembrud. Publikum er ude af sig selv af Begejstring, og næste Dag fastslaar Pressen enstemmigt, at her er et lovende, ungt Talent, som man maa stille de største Forventninger til. Erik har reddet Koncerten til Glæde for dens Arrangør Walter S. Nelson.

Nu er Erik blevet Stof . . . Den smukke Fru Annie, der samtidig er en dygtig Forretningskvinde, vejrer en Chance. Hun trænger til en Afløser for Baboon i Restaurant „Swing“. Hvis hun kan faa overtalt Erik til at overtage Stillingen som Kapelmester i Restauranten, vil det være en straalende Reklame.

Gennem sin Impressario giver hun Erik et Tilbud. Han afslaar det blankt. Men Fru Annies Impressario lader sig ikke slaa af Marken. Han forklarer Erik, at han paa $\frac{1}{2}$ Aar kan tjene saa mange Penge, at han bliver i Stand til at rejse ud i Verden og fuldende sin Uddannelse til Violinvirtuos. Erik, der nu indser, at et saadant Engagement kan bringe ham et Skridt nærmere det Maal, han har sat sig, slaar omsider til.

Nu begynder en helt ny Tilværelse for Erik. Han gribes af det overfladiske Liv, lader sig suge med af den hektiske Malstrøm. Han glemmer sit Hjem og det, der før var hans eet og alt til Sorg for Lise og gamle Wallengreen.

I Restaurant „Swing“ bliver Fru Annie mere og mere betaget af den unge Kapelmester, og det ender med, at han bliver hendes Elsker. Han tager hjem og har et Opgør med sin søde, fornuftige, lille Kone. I haarde Ord bebrejder han hende, at hun er borgerlig og smaalig, hvorefter han forlader Hjemmet for at flytte ind i Fru Annie's Luksuslejlighed i Etagen ovenover Restaurant „Swing“, og de begynder en intetsigende, tom Tilværelse, som i Løbet af kort Tid begynder at trætte Erik.

Hjemme er Erik savnet, Maaske mest af Lone og gamle Wallengreen. Sammen lægger de to Planer om, hvordan de skal faa Erik tilbage, og de bliver enige om, at Lone skal skrive et Brev og bede sin Far om at komme tilbage.

Dette Brev modtager Erik netop paa det Tidspunkt, hvor han er begyndt at tvivle paa, om han valgte rigtigt, da han foretrak Jazzen for den klassiske Musik. Brevet kalder alle Minderne frem, og



han tager straks hjem til sin Datter Lone. Hun bliver glædestraalende over at se sin Far igen, og pludselig gaar det op for Erik, hvor tom og overfladisk hans Tilværelse har været i den sidste Tid. Men saa kommer Lise hjem. Hun bliver vred over at se ham i Hjemmet og opfordrer ham til at gaa sin Vej.

I Restaurant „Swing“ har Fru Annie allerede i nogen Tid været klar over, at Forholdet mellem hende og Erik var ved at nærme sig Bristepunktet. Hun beslutter sig til at komme ham i Forkøbet og benytter den Kendsgerning, at han uden Grund har forladt sit Arbejde i Restauranten som Paaskud til at afskedige ham paa graat Papir og genindsætte Baboon i hans gamle Rettigheder.

Nu gaar det i sin fulde Alvor op for Erik, hvor daarligt han har spillet sine Kort. Alt ser haabløst ud for ham. Han er paa Fortvivlensens Rand.

Men en Dag overværer han en Koncertprøve, og hans gamle Higen mod Musiken bliver vakt tillive paany. Oplevelsen griber ham som en Besættelse. Sent om Aftenen opsøger han sin gamle Lærer Im. Wallengreen for at søge hans Raad.

Lises Far taler alvorligt ud med Erik. Han fortæller ham, at endnu er der Haab om, at han kan naa frem igen, og Erik tager fat paa Arbejdet med fornyet Energi.

Endnu er der dog en Ting, der trykker ham: hans Gæld fra Tiden i Restaurant Swing. Men en Dag bliver han opsøgt af en Impressario, der efter Fru Annie's Ide, foreslaar Erik at deltage i en Jazz-Duel med Baboon. Erik, der ser en Chance for at komme ud af det økonomiske Uføre, tager imod Tilbudet, og Dagen for Kampen oprinder.

Dens Udfald bliver sørgeligt for Erik. Salen jubler af Begejstring over Baboon, mens han og hans Orkester bliver hujet ud. Pludselig gaar Erik frem mod Rampen og faar bragt sin troløse Tilhørerskare til at lytte. „Jeg har tabt,“ siger han, „men jeg vil gerne spille noget andet for Dem. Vil De høre paa det?“

Publikum indvilliger. Erik veksler et Par Ord med sin Pianist, og et Øjeblik efter toner et klassik Violinstykke ud over Salen. Tilhørerne sidder som tryllebundne. De kan ikke andet end lytte. Erik har sejret. Han har fundet tilbage — tilbage til sin Musik og alt det andet, der for ham er selve Livet.



Mit Liv er Musik...

Mit Liv er Musik,
det er Drømme, der kommer og gaar ...
Musik, smægtende Sange
— det første Mødes Vaar
— den gamle Lyrik.

Mit Liv er Musik,
og der ligger en Verden deri
— Musik, brusende Klange
— en Skæbne Symfoni,
en sød Melodi,
lidt Romantik ...

Maaske er disse Toner
kun Gøgl og Illusioner
— bare en Løgn
skabt i et Nu kun for et flygtigt Døgn ...

Mit Liv er Musik,
— det er Flugten fra Hverdagens graa,
— Musik, Sange og Klange
den fjerne Himmels blaa
jeg søger at naa
med min Musik!

Det' dig jeg vil jinge med...

Det' dig, jeg vil jinge med,
og dig jeg vil swinge med
— du er af de flotte
og hotteste hotte
og derfor kan jeg di-dli dig!
Det' dig, jeg vil jinge med,
og helst bytte Ringe med
— hvis bare du lige
vil sige, min Pige
at du kan di-dli mig!

Lad de gamle
bare sværge til Polka og Reel
— lad det ramle
og gi' Plads til nye Tidets Stil ...

Det' dig, jeg vil jinge med,
og dig jeg vil swinge med
— du er af de flotte
og hotteste hotte
og derfor kan jeg
mægtig godt li-di-dli-du-dli dig!