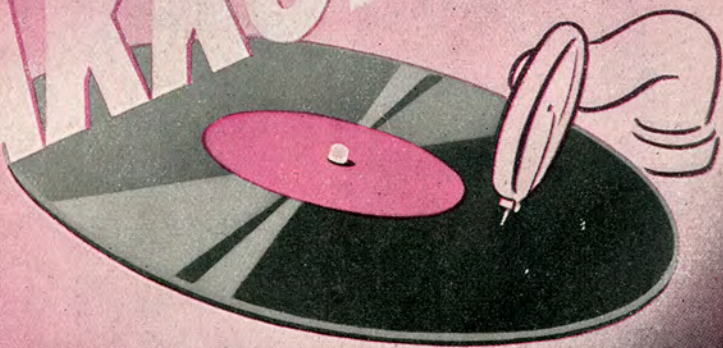
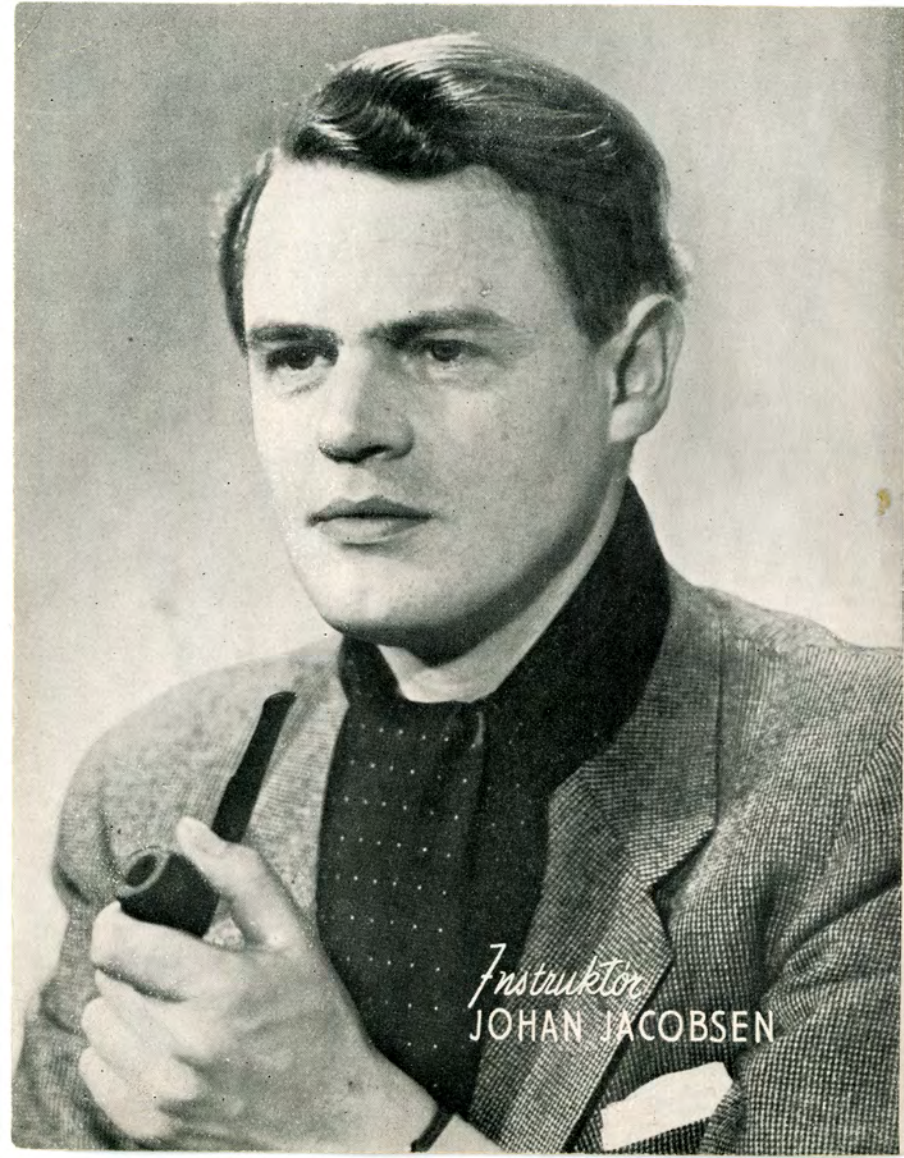


PALLADIUM-FILMEN

# OTTE AKKORDER







Instruktor  
JOHAN JACOBSEN

## Otte Akkorder

AF ARVID MÜLLER

Den Film — eller rettere de otte Film — De vil faa at se i Aften, er et Forsøg paa at gaa en lidt anden Vej end den, man sædvanligvis følger indenfor Filmsdramatiken, nemlig een lang Spillefilm med gennemgaaende Handling.

Paa Teatret er Ideen jo langtfra ny — hvor ofte findes der ikke paa Repertoiret tre vidt forskellige Enaktere uden indbyrdes Forbindelse, og hvor ofte fordyber vi os ikke i Novellesamlinger, Shortstories, der hver især udgør afsluttede Fortællinger uden Relation til hinanden.

Den roterende Filmstrimmel kender ikke til adskillende Tæppefald mellem Akter og Afdelinger eller nyt Titelblad for hver Historie, en Film kører med sine Borttoninger og Overtoninger videre — videre —

Naar man derfor alligevel vil forsøge at gennemføre en Række af hinanden uafhængige dramatiske Situationer og Stemninger paa Film, maa man paa anden Maade prøve at adskille disse og alligevel kæde dem sammen til en fortløbende Billedrække, og vi har i dette Tilfælde valgt at lade en død Genstand — en Grammofoonplade — gaa gennem Scenerne.

Denne Grammofoonplade, der købes, foræres, glemmes, stjæles og byttes fra Afdeling til Afdeling, spiller i hvert enkelt Tilfælde en Rolle for den, der er i Besiddelse af den, og er med til hver Gang at anslaa en Akkord, lys eller mørk, i Dur eller Moll.

„Otte Akkorder“ er en Række Glimt af Mennesker og Milieu'er — otte dramatiske Episoder — en Haandfuld Noveller fortalt i Billeder.

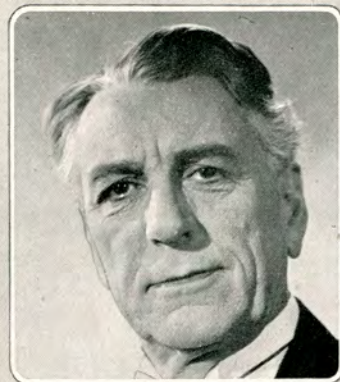
Arvid Müller





♫ 1. Akkord

♫ 2. Akkord



POUL REUMERT



BODIL KJER



ERLING  
SCHROEDER



INGE HVID-MØLLER



EYVIND JOHAN-SVENDSEN





EBBE RODE



IB SCHØNBERG

# 1/5 PALLADIUM PRÆSENTERER

# Atte Akkorder

Manuskript: **Arvid Müller**

Musik: *Kaj Møller*  
med Benyttelse af *Chopins Vals i cis-Moll*

Solister:

*Erling Bloch, Peter Rasmussen, Arne Karl Pedersen*

Iscenesat af **JOHAN JACOBSEN**

Fotografi: *Einar Olsen*

Dekorationer: *Erik Aaes*

Tone: *Erik Rasmussen*

Klipning: *Edith Schlüssel*

Kopi: *Johan Ankerstjerne A/S*



Eneret: A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM



PETRINE SONNE

RANDI MICHELSEN

JOHANNES MEYER



# PERSONERNE

## 1. Akkord

Georg . . . . . Erling Schroeder  
Johannes . . . . . Asbjørn Andersen

## 2. Akkord

Jørgensen, Musikpædagog . . . . Peter Malberg  
Erik, Jørgensens Elev . . . . . Hans Henrik Krause

## 3. Akkord

Ellen, Pige hos Jørgensen . . . . Bodil Kjer  
Poul, Styrmand . . . . . Gunnar Lauring

## 4. Akkord

Jørgen Svane,  
Højesteretspræsident . . . . . Poul Reumert  
Fru Agnes, hans Hustru . . . . . Katy Valentin  
Aksel, Lastbilchauffør . . . . . Poul Reichhardt  
Winther, Landsdommer . . . . . Charles Wilken  
Sørensen, Kogekone . . . . . Petrine Sonne

## 5. Akkord

Fanny Thorsen . . . . . Inge Hvid-Møller  
Provisoren . . . . . Eyvind Johan-Svendsen

## 6. Akkord

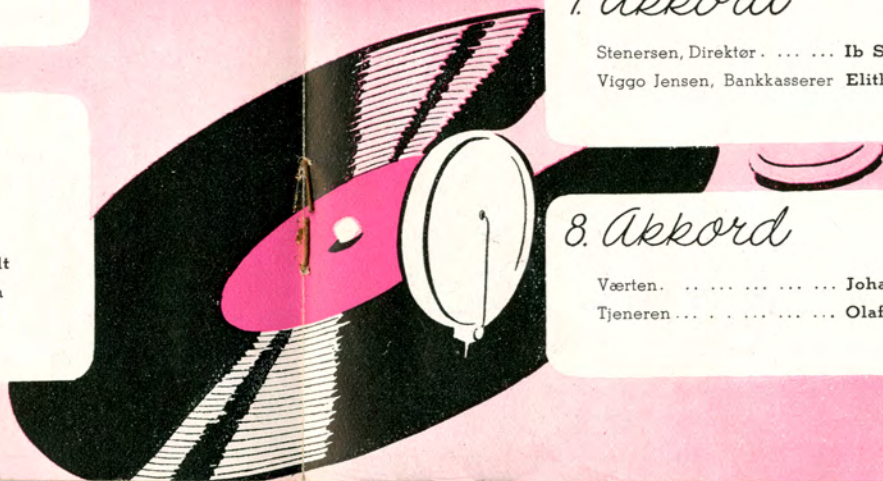
Thomsen . . . . . Ebbe Rode  
Froken Emmy,  
Børnehavelærerinde . . . . Randi Michelsen  
Froken Grete,  
hendes Assistent . . . . . Helle Virkner  
Fru Petersen,  
Pensionatsværtinde . . . . Anna Henriques-Nielsen  
Marskandiseren . . . . . Henry Nielsen

## 7. Akkord

Stenersen, Direktør . . . . . Ib Schenberg  
Viggo Jensen, Bankkasserer . . . . Elith Pio

## 8. Akkord

Værten . . . . . Johannes Meyer  
Tjeneren . . . . . Olaf Ussing







KATY VALENTIN



HENRY NIELSEN



ANNA HENRIQUES NIELSEN



HELLE VIRKNER



OLAF USSING



ASBJØRN ANDERSEN



ELITH PIO



PAUL REICHHARDT



HANS HENRIK KRAUSE



GUNNAR LAURING



CHARLES WILKEN



PETER MALBERG



## Handlingen i „Otte Akkorder“

FILMEN er bygget op af otte forskellige Episoder, uafhængige af hverandre — otte Akkorder, som hver har sit Milieu og sine Hovedpersoner — men de er kædet sammen af en Chopin-Vals, indspillet paa en Grammofonplade, der vandrer fra den ene Episode over i den anden ved enten at blive købt, foræret, glemt, stjålet eller byttet.

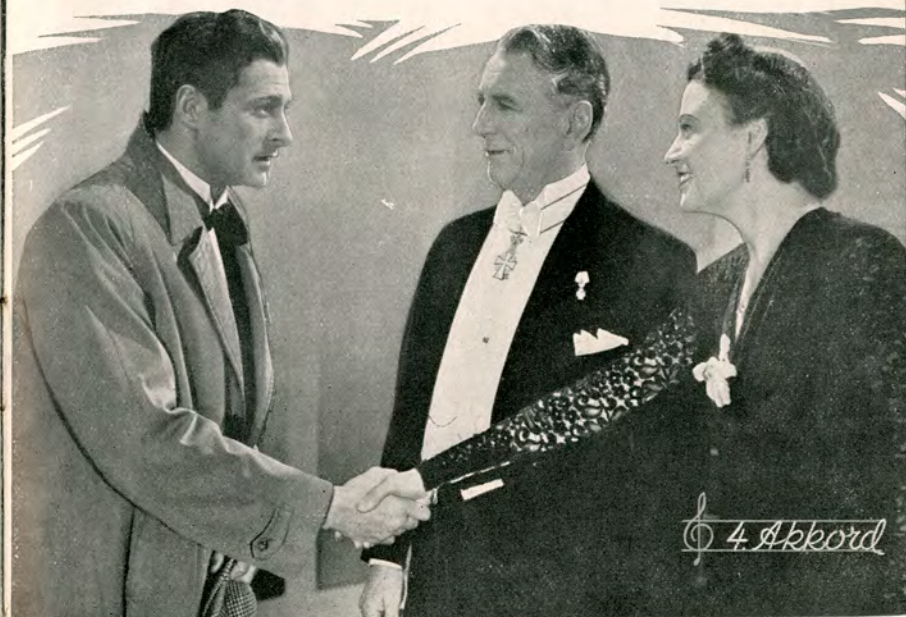
I disse otte forskellige Milieuer møder vi en Række Mennesker i kritiske og dramatiske Øjeblikke i deres Tilværelse.

Vi overværer to Venners tilfældige Møde i en Grammofonforretning og hører deres betydningsfulde Samtale om den enes havarede Ægteskab. Vi indføres i en Musikpædagogs Hjem og oplever hans Spænding foran Mødet med en nu berømt Ungdomsven, som

han i sin Tid selv hjalp til Berømmelsen. Vi er nede i Kahytten hos en Styrmand om Bord paa en Finlandsdamper, der ligger i Havn, og følger Udviklingen i hans Møde med en ung Pige, som har gjort stærkt Indtryk paa ham. Vi kigger indenfor i en Højesteretspræsidents Hjem paa den Aften, hvor han holder Fest i Anledning af Udnævnelsen til sit høje Embede, og hvor han kommer ud for en chokerende Oplevelse. Vi overværer en nervepirrende Begivenhed i et Apotek en sen Nattetime, hvor Provisoren faar Besøg af en eksalteret Kvinde, og vi gør derfra Springet over i en Børnchave, hvis kvindelige Leder udnyttes af den Mand, som har besnæret hende. Vi overværer to gamle Skolekammeraters rystende Samtale i den enes elegante Direktionskontor, for til sidst at ende i en lille, billig Beværtning, hvis Vært kommer i hidsigt Klammeri med sin Tjener og faar Sandheden om sig selv slynget lige i Ansigtet.



3. Akkord



4. Akkord









Programmet — Redigeret af Kai Sommer.

A/S L. IHRICH'S BOGTR.