

DIRCH PASSER

GULD

til
PRÆRIENS
SKRAPPE
DRENGE



24/5-82

MERRY FILM
PRÆSENTERER FARVEFILMEN

GULD til **PRÆRIENS
SKRAPPE
DRENGE**

Biggy DIRCH PASSER
Sam WILLY RATHNOV
Shorty PAUL HAGEN
Ben PREBEN KAAS
Swingdoor-Susie JUDY GRINGER
Shannahoo LYKKE NIELSEN
Winchester-Conny SUSANNE BREUNING
Skumbad-Jenny KIRSTEN SLOTH
Gamle Jeff PREBEN MAHRT
Sherif i Greenville CARL OTTOSEN
Telegrafbestyrer Art JESPER KLEIN
Sherif i Cornerstone JØRGEN KIIL
Slim O'Hara LARS LUNØE
Crazy OTTO BRANDENBURG
Lazy JENS JØRGEN THORSEN
Loose POUL GLARGAARD
Goose RENÉ DE FRIES
Dale DALE ROBINSON
Joe REGINALD SAMSØ
Hair SVEN CLEEMANN
Saloonpianist JOHN MOGENSEN
Linedanser ANDY
Indianer INGOLF DAHL
En bølge HOLGER VISTNER
Et stort brød EDWARD FLEMING
desuden diverse saloon-piger, cowboys og borgere i byerne
Cornerstone og Greenville, - samt rødhuder, høns, hunde, heste
og en myresluger venligst udlånt fra Zoo.

PRODUKTION:

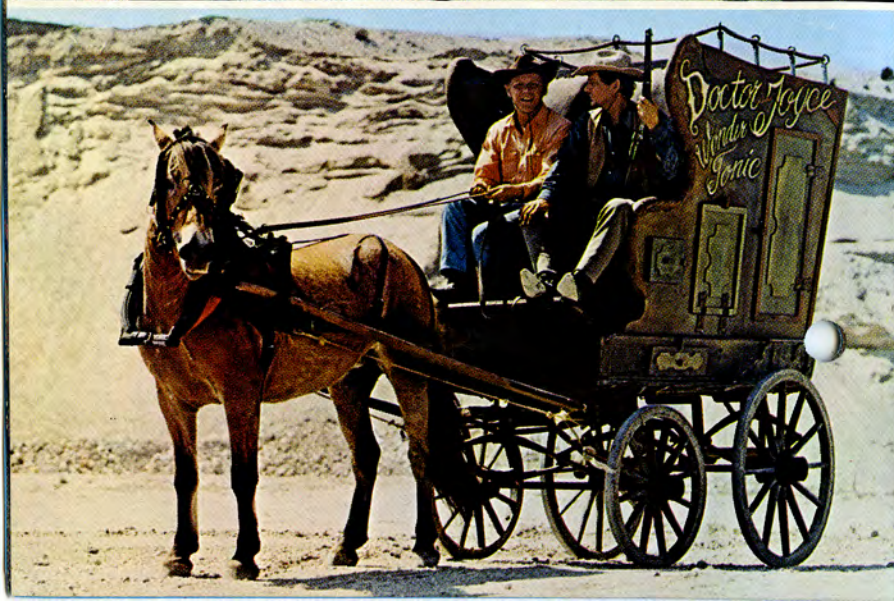
Manuskript Finn Karlsson
og Carl Ottosen
Instruktion Finn Karlsson
Kamera Claus Loof
Musik Sven Gyldmark
Assistent Uffe Thomsen
Lyd Ib Makwart
Klip Anker
Lys Preben Nielsen
Dekorationer Erik Bjørk
Rekvisitør Torben Bille
Kostumer Berit Mørkeberg
Make up Else Hennings
Instr.ass. Trine Hedman
Script Birgit Sandberg
Stills Gerhard Petersen
Slagsmål, fald etc. Eddie Karnil
Stuntman Reginald Samsø
Spec.heste eff. Birgit Møller
og Erik Rasmussen
og Hermansens Rodeo, Viby
Kopi Ankerstjerne
Udlejning Dansk Svensk Film
Produktionsledelse Henrik & Palle
Farver Eastmancolor



PRODUKTION:

| | |
|--------------------------|---|
| Manuskript | Finn Karlsson og Carl Ottosen |
| Instruktion | Finn Karlsson |
| Kamera | Claus Loof |
| Musik | Sven Gyldmark |
| Assistent | Uffe Thomsen |
| Lyd | Ib Makwart |
| Klip | Anker |
| Lys | Preben Nielsen |
| Dekorationer | Erik Bjørk |
| Rekvisitor | Torben Bille |
| Kostumer | Berit Mørkeberg |
| Make up | Else Hennings |
| Instr.ass. | Trine Hedman |
| Script | Birgit Sandberg |
| Stills | Gerhard Petersen |
| Slagsmål, fald etc. | Eddie Karnil |
| Stuntman | Reginald Samsø |
| Spec.hesteff. | Birgit Møller og Erik Rasmussen og Hermansens Rodeo, Viby |
| Kopi | Ankerstjerne |
| Udlejning | Dansk Svensk Film |
| Produktionsledelse | Henrik & Palle |
| Farver | Eastmancolor |







EN DANSK WESTERN? – – – med rigtige, sprællevende heste – med kærne-danske, skrappe drenge – med væmmelige, skarpe skud i seksløberen – med lune-rigtige saloon-piger – med den nådeløse sol brændende nedover den ensomme rytter på den vidtstrakte, endeløse – og meget støvede – prærie?

JAMEN – DET MÅ JO VÆRE SKÆG AT LAVE!

Det er det sandelig også – OG DOG!

Ikke alene har man alle dansk films sædvanlige, uløselige problemer – man roder sig ud i en hel masse andre – og ganske uforudseelige!

Lad os nævne: rigtige, sprællevende prærie-heste kan ikke forstå et ord dansk – det skulle da være produktionslederens eder og forbandelser af internationalt format. Vores indianerpige, LYKKE, havde øjensynligt uoverstigelige vanskeligheder med at nedlægge en 100-km-i-timen-galopperende skurk med bue og pil fra en mindst lige så uforvarlig hurtig prærievogn med fuld udblæsning. Pilen fløj i de mest forunderlige retninger!

Med en ny fotografassistent rendte vi ind i mindst lige så store bekymringer, da saloon'ens dronning, JUDY, blev sat til at ramme en stegepande på fjorten meters afstand med et lurmærket, dato-stemplet æg; det var håbløst for gammelt, da det omsider lykkedes! Og helt umuligt blev det, da DIRCH i den store slagsmåls-scene skulle rive en bjælke op med rode og slynge den i knolden på een af de væmmeligere skurke, – ja, han ramte såmænd godt nok, men han rev den forkerte bjælke op, så hele dekoratio-nen ramlede sammen, og skurken FALDT ud af rollen.

Men dér var vi li'godt for en gang skyld heldige: det var sidste optagedag – og sygeforsikringen indvilligede i at dække skaderne! Værre var det imidlertid, at da vi ledte efter de førortalte vidtstrakte prærier med diverse rivende floder, så insisterede DIRCH på at fortælle nihundredeogatten dumme vittigheder – de fleste så vandede, at de løb ud i sandet – og resten så gamle, at de støvede! Nå, den må vi nok længere ud på PRÆRIEN med!

Så selvfølgelig er det SKÆG at lave en dansk WESTERN; især, hvis De kan mærke det på filmen, så derfor

God fornøjelse



EN DANSK WESTERN? – – – med rigtige, sprællevende heste – med kærne-danske, skrappe drenge – med væmmelige, skarpe skud i seksløberen – med lune-rigtige saloon-piger – med den nådeløse sol brændende nedover den ensomme rytter på den vidtstrakte, endeløse – og meget støvede – prærie?

JAMEN – DET MÅ JO VÆRE SKÆG AT LAVE!

Det er det sandelig også – OG DOG!

Ikke alene har man alle dansk films sædvanlige, uløselige problemer – man roder sig ud i en hel masse andre – og ganske uforudseelige!

Lad os nævne: rigtige, sprællevende prærie-heste kan ikke forstå et ord dansk – det skulle da være produktionslederens eder og forbandelser af internationalt format. Vores indianerpige, LYKKE, havde øjensynligt uoverstigelige vanskeligheder med at nedlægge en 100-km-i-timen-galopperende skurk med bue og pil fra en mindst lige så uforvarlig hurtig prærievogn med fuld udblæsning. Pilen fløj i de mest forunderlige retninger!

Med en ny fotografassistent rendte vi ind i mindst lige så store bekymringer, da saloon'ens dronning, JUDY, blev sat til at ramme en stegepande på fjorten meters afstand med et lurmærket, dato-stemplet æg; det var håbløst for gammelt, da det omsider lykkedes! Og helt umuligt blev det, da DIRCH i den store slagsmåls-scene skulle rive en bjælke op med rode og slynge den i knolden på een af de væmmeligere skurke, – ja, han ramte såmænd godt nok, men han rev den forkerte bjælke op, så hele decorationen ramlede sammen, og skurken FALDT ud af rollen.

Men dér var vi li'godt for en gang skyld heldige: det var sidste optagedag – og sygeforsikringen indvilligede i at dække skaderne! Værre var det imidlertid, at da vi ledte efter de foromtalt vidtstrakte prærier med diverse rivende floder, så insisterede DIRCH på at fortælle nihundredeogatten dumme vittigheder – de fleste så vandede, at de løb ud i sandet – og resten så gamle, at de støvede! Nå, den må vi nok længere ud på PRÆRIEN med!

Så selvfølgelig er det SKÆG at lave en dansk WESTERN; især, hvis De kan mærke det på filmen, så derfor

God fornøjelse



SWINGDOOR-SUSI'S SANG

Man kalder Swingdoor-Susie
for præriens rosenknop –
jippi! en blomst med fut i
og en dejlig lækker krop
som sætter gang i Swingdoor-Susie's skørter
så hele banden sidder der og flirter
I blæser højt og flot på kammertonen
når Swingdoor-Susie gir den i salonen.

EKKOSANGEN

Er dit hjerte fuld af længsel
og du ingen pige har
føles kroppen som et fængsel
så gi'r ekkodalen svar.
Prøv og spør'
prøv og hør
prøv den lille ekkosang
i mit hjerte
var der smerte
li' til ekkostemmen klang
hun er her
hun er der
hun er dalens blomstervæld
du skal bare tro på lykke og held
så kommer hun helt af sig selv.



SWINGDOOR-SUSI'S SANG

Man kalder Swingdoor-Susie
for præriens rosenknop –
jippi! en blomst med fut i
og en dejlig lækker krop
som sætter gang i Swingdoor-Susie's skørter
så hele banden sidder der og flirter
I blæser højt og flot på kammertonen
når Swingdoor-Susie gir den i salonen.

EKKOSANGEN

Er dit hjerte fuld af længsel
og du ingen pige har
føles kroppen som et fængsel
så gi'r ekkodalen svar.
Prøv og spør'
prøv og hør
prøv den lille ekkosang
i mit hjerte
var der smerte
li' til ekkostemmen klang
hun er her
hun er der
hun er dalens blomstervæld
du skal bare tro på lykke og held
så kommer hun helt af sig selv.

