

let irriterende, de lækre farve-telebilleder af Joe virker konventionelt kønne som i en reklamefilm for nul huller; men en simpel scene som den i starten, hvor konen vækker Joe, eller den i slutningen, hvor han kommer hjem og finder konen og dennes veninde, er i al sin enkelhed (bortset fra de omtalte klip i den første), takket være de simple rene farver, de ligefremme synspunkter og afskæringer og personernes naturlige (og vel nok improviserede) dialog og bevægelsesmønstre, af en egen ligefrem skønhed.

Morrisseys solidaritet med sine personer og køligt venlige stilsikkerhed i skildringen af dem virker altså overbevisende. Men dog er dette stadig ikke nok til at hæve en film som »Flesh« op over de små films plan. Alligevel skærper den unægteligt éns forventninger til andre film fra Warhol-fabrikken.

Søren Kjørup

■ FLESH (FLESH), USA 1968. DISTRIBUTION/PRODUKTION: Factory Films. En Andy Warhol Film. PRODUCER: Andy Warhol. INSTRUKTØR/MANUSKRIFT/FOTO/KLIP: Paul Morrissey. FARVESYSTEM: Eastmancolor. MEDVIRKENDE: Joe Dallesandro (JOE), Geraldine Smith (GERRY), John Christian (UNG MAND), Maurice Bardell (KUNSTNER), Barry Brown (DRENG PÅ GADEN), Candy Darling (BLONDINEN I SOFAEN), Jackie Curtis (DEN RØDHAREDE I SOFAEN), Geri Miller (TERRY, GO GO-DANSERINDE), Louis Waldon (DAVID), Patti D'Arbanville (GERRYS VENINDE). ORIGINALLÆNGDE: 105 min. DANSK LÆNGDE: 88 min. (stopur). CENSUR: Ingen. DANSK UDLEJNING: Camera. DANSK PREMIERE: Carlton 22.8.1970.

# blå bog

METTE KNUDSEN, født 1943, stud. mag. i fransk ved Københavns Universitet. Har skrevet om film til en række provinsblade, er nu fast filmanmelder ved Politisk Revy.

HELLE MUNK, f. 22. 1. 1943, student 1963, skriver sammen med

ERIK THYGESEN, f. 12. 9. 1942, student 1961, har oversat og skrevet flere bøger, seneste udgivelse er »Den amerikanske befrielsesfront«. Tilknyttet Politiken på free lance-basis.

	Flemming Behrendt (Berlingske Aftenavis)	Anders Bodelsen (Politiken)	Per Calum (Jyllands-Posten)	Martin Drouzy	Frederik G. Jungersen (Berlingske Tidende)	Henning Jørgensen (Information)	Peter Kirkegaard	Philip Lauritzen	Poul Malmkjær	Ib Monty (Jyllands-Posten)	Morten Pii (Information)	Chr. Braad Thomsen (Politisk Revy)
* At være eller ikke være (Lubitsch)		★★★★	★★★★		★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★
* Ivan den grusomme I (Eisenstein)			★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★	
* Panserkrydseren Potemkin (Eisenstein)			★★	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★		
* Giganten (Stevens)			★★★		★★	★★	★★		★★★	★★	★★★★	
* Oktober (Eisenstein)	★★		★★		★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★		
Sanjuro (Kurosawa)	★★★	★★★	★★★★		★	★★★	★★		★★	★★★	★★	★★
Den hvide sport (Widerberg m. fl.)	★★	★★★★		★★	★		★★★★	★★	★★★	★	★★★	★★★
Den vilde dreng (Truffaut)	★★★	★★★★	★★	★★★	★★	★★★★	★	●	★★★	★★	★★★	★★
En kærlighedshistorie (Andersson)	★★	★★★		★★★	★★★	★★	★	★★	★★★	●	★★★★	★★★★
Land i trance (Rocha)	★★★	★		★★★	★	★★★	★★★★	★★	★★	●	★★	★★★★
Stuegang (Halldoff)	★★	★★★		★★	★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★★	★
Woodstock (Wadleigh)	★★	★	★★★	★		★★★	★★	★★	★★★	★	★★	★★
Flesh (Morrissey)	★★★	★★	●	★★	★	★★★	★★★	★★	★★	★	★★★★	★
Bob & Carol & Ted & Alice (Mazursky)	★	★	★★★		★★		★			★★★	★★★	●
Zabriskie Point (Antonioni)	★	★			★	★★★★	★		★★	★	★★	★
Undersøgelse af en borger hævet over enhver mistanke (Petri)	★★	★★★		●	★	●	★	★★	★★	★★	★★★	●
Let It Be (Lindsay - Hogg)						★★	★★			★	★	★
Søren Brun og hans venner (Melendez)	●	★	★★		★				★★	★★	★	
Når guldfeberen raser (Logan)						★				★★	★	★
Jamen, man skyder da heste? (Pollack)		★		★★	★★	●	★	★		★	★	
Oprør i minen (Ritt)	★				★	★				★		
Natten de myrdede L. B. Jones (Wyler)	★	★			★					★	●	
Cromwell (Hughes)		●		★★	★					●	●	
* Mani (Gabrielsen)	★	★★					●		●	●		
Borsalino (Deray)	●	★		★				★		●	●	
Getting Straight (Rush)	★		★		●	●	★			●		●
Hoa-Binh - Fred i Vietnam (Coutard)	●			★★	●			●	●	★	●	●
Chisum (McLaglen)	●	●			●					●	●	

\* Repremierer