

Filmarbejderforeningen

FAF

I slutningen af september 1970 blev den nystartede Filmarbejderforening FAF færdig med en konkret filmlovsforslag. Herefter skal filmfondbestyrelsen sammensættes af 1 embedsmand, 2 filmfaglige repræsentanter og 5 uafhængige kulturarbejdere. Ansvar for spillefilmproduktionen skal ligge hos 4-6 suveræne producere, som udpeges af kulturministeren, mens en 8 mands jury fortrinsvis bestående af kulturarbejdere i forskellige aldersklasser skal have ansvaret for anvendelsen af den tabsudligningsordning, der skal afløse præmieringerne. Det understreges desuden at stillingen som direktør for filmfonden skal opslås ledig hvert 4. år.

Forud for en detaljeret gennemgang af de enkelte paragraffer og punkter skal der her gøres opmærksom på, at filmarbejderforeningen har undladt at tage stilling til andre væsentlige spørgsmål, så som bevillingssystemet, billetafgiften, bevillingsafgiften m. v., idet vi af tidsmæssige grunde ikke har analyseret disse spørgsmål tilbundsående og derfor ikke mener os kompetente til en samlet udtalelse vedrørende disse spørgsmål.

Uanset om revisionen af filmloven måtte indebære en ændring i grundlaget for filmfondens nuværende indtægter, bør filmfondens virksomhed sikres gennem tilskud fra det offentlige, såfremt man ønsker at fortsætte den kulturpolitiske linje som den nugældende filmlov er et resultat af - »en klar anerkendelse af samfundets forpligtelse til at skabe sådanne vilkår for filmproduktionen, at der inden for dens rammer kan blive plads for frembringelsen af filmkunst - for filmen betragtes som et kunstnerisk udtryksmiddel«. (Betænkning nr. 517, side 117.)

30. september 1970

KAPITEL 4.

Filmfonden.

§ 17. Til fremme af filmkunsten i Danmark oprettes en filmfond.
(Uændret.)

Stk. 2. I filmfonden indgår dels den i § 19 omhandlede billetafgift, jfr. dog § 21, dels den i § 24 omhandlede bevillingsafgift.

(Uændret, idet det dog skal anføres, at filmfondens midler bør skaffes til veje ved bevilling over statsbudgettet, såfremt billetafgiften og bevillingsafgiften ændres i forhold til nugældende lov, således at grundlaget for filmfondens indtægter svækkes eller helt bortfalder.)

§ 18. Af filmfondens midler afholdes udgifterne i filmfondens, filmproducenternes, fagrådets, filmjuryens, kortfilmstyrelsens og biografrådets virksomhed og administration. Endvidere afholdes de med driften af Statens filmmuseum og Statens filmcentral forbundne udgifter samt de i §§ 13 og 14 omhandlede pensioner og understøttelser. Udgifterne til driften af Statens filmcentral deles efter nærmere bestemmelser mellem filmfonden og undervisningsministeriet.

Stk. 2. Herudover fordeles fondens midler efter bestemmelser af fondens bestyrelse til følgende formål:

- 1) Uddannelse på filmkunstneriske og filmtekniske områder.
- 2) Ydelse af stipendier til filmarbejdere.
(Se § 28, stk. 2.)
- 3) Ydelse af støtte til forskning af teknisk og sociologisk art på filmens område.
(Se § 28, stk. 2.)
- 4) Ydelse af lån til produktion af danske film.
(Se § 18, stk. 4, 5, 6 og 7.)
- 5) Medproduktion af danske film.
(Se § 18, stk. 4, 5, 6 og 8.)
- 6) Produktion af kortfilm.
(Se § 27.)
- 7) Ydelse af hel eller delvis tabsudligning til danske film.
(Se § 29, stk. 2.)
- 8) Ydelse af støtte til research og udarbejdelse af filmmanuskripter.
(Se § 18, stk. 4 og 5.)

- 9) Ydelse af lån til etablering og teknisk ajourføring af filmvirksomheder.
(Se § 28, stk. 2.)
- 10) Etablering og drift af udlejningscentral for filmudstyr.
(Se § 28, stk. 2.)
- 11) Ydelse af hel eller delvis tabsudligning til filmudlejere, der har ydet en særlig indsats ved import af værdifulde film.
(Se § 29, stk. 2.)
- 12) Ydelse af støtte til driften af biografer, der har bestræbt sig for at fremvise et værdifuldt repertoire, uden rimelige indtjeningsmuligheder, samt støtte til biografer, hvis beliggenhed skaber særlige vanskeligheder for driften.
(Se § 29, stk. 2.)
- 13) Ydelse af lån til etablering eller modernisering af biografer.
(Se § 30, stk. 2.)
- 14) Ydelse af støtte til fremstød for dansk film i ind- og udland.

Stk. 3. Filmfonden ledes af en bestyrelse på 8 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender. Af bestyrelsens medlemmer skal 1 repræsentere ministeriet for kulturelle anliggender, 2 skal være filmfaglige repræsentanter og 5 være kulturarbejdere. For hvert medlem beskikkes en suppleant. Beskikkelse af de filmfaglige repræsentanter sker med hensyntagen til indstilling fra filmbranchens faglige organisationer. Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformand, idet de to filmfaglige repræsentanter ikke kan beklæde nogen af de to poster.

Samtlige beskikkelser gælder for et tidsrum af 3 år.

Bestyrelsen ansætter en administrerende direktør for et tidsrum af 4 år. Stillingen opslås derefter ledig, men genansættelse kan finde sted. Den administrerende direktør forestår fondens daglige forretninger og kan efter bestyrelsens bestemmelse deltage i dens møder; direktøren kan ikke optræde som ordstyrer.

Stk. 4. Ministeren for kulturelle anliggender ansætter, efter indstilling fra fondsbestyrelsen, 4-6 filmproducere, hvis opgave det er, uafhængigt af hinanden og af fondsbestyrelsen, at udvælge filmprojekter og administrere de i medfør af stk. 2, nr. 4, 5 og 8 afsatte beløb, jfr. dog stk. 5 og 6.

Producere må ikke være tilknyttet eller kapitalinteresseret i selvskeber til produktion eller distribution af film. Producere må ikke være kreativt engageret i deres egne produktioner som instruktør, skuespiller, manusforfatter eller lign.

Producere ansættes for et tidsrum af 2 år, hvorefter stillingerne opslås ledige, genansættelse kan finde sted.

(Kvalifikationskrav til produceremærnerne bør prioriteres som følger: 1) manifestet interesse for film, 2) manifesteret kunstnerisk og/eller socialt engagement og begavelse, 3) kendskab til filmproduktion og dennes økonomiske baggrund. En i øvrigt kvalificeret ansøger bør kunne komme i betragtning, uanset han ikke opfylder kravene under pt. 3, idet der oprettes en stilling som filmkyndig økonomisk konsulent, der står til rådighed for filmproducere. Såvel filmproducere som den økonomiske konsulent vil være heltidsbeskæftigede.)

(Ved besættelse af producerstillingerne, bør der lægges vægt på, at de tilsammen repræsenterer det videst mulige spektrum i kulturel, politisk og anden henseende. Udændinge bør ikke være udelukket fra at komme i betragtning.)

Stk. 5. De under stk. 2, nr. 4, 5 og 8 afsatte beløb fordeles ligeligt mellem de ansatte producere, der herefter disponerer suverænt inden for de af filmfondbestyrelsen fastsatte administrative og forretningsmæssige retningslinjer. Producentens økonomiske tilsagn kan højst andrage 50 % af en films budget, givet enten som lån eller medproduktionskapital.

(Filmproducere overtager den rolle filmrådet tidligere har varetaget med at vurdere filmprojekter, men har derudover bevillende myndighed, inden for nærmere fastsatte retningslinjer. (I modsætning til nugældende lov, hvor filmfondbestyrelsen bevilger støtte efter indstilling fra filmrådet.)

Stk. 6. Såfremt et filmprojekt ikke kan realiseres under de i stk. 5 givne vilkår, kan filmfondbestyrelsen efter ansøgning fra producenten bevilge at lånydelser eller medproduktionsandelen bringes op til en højere procentdel af filmens budget.

(Den uafhængige producer skal - modsat et filmråd med demokratisk beslutningsproces - ikke tage hensyn til noget andet end sin egen overbevisning om, at et projekt bør realiseres og at de implicerede ansøgere magter det, hvilket sidste den personlige kontakt parterne imellem sætter ham i stand til at vurdere. Sammen med den interesserede producent finder producenten frem til den i hvert tilfælde mest formålstjenlige finansieringsmåde.)

Stk. 7. Lånydelser i medfør af stk. 2, nr. 4 gives sidestillet med producentkapitalen, idet der anerkendes foranstående prioriteter.

(Den hidtidige ordning, efter hvilken filmfonden kan yde garanti for lån til produktion af film, ændres således at der bliver tale om lån direkte fra filmfonden. Herved undgår man, at vanskeligheder med at optage banklån, gr. kreditstramning el. lign. foranstaltninger, får indflydelse på filmprojektets igangsættelse. Endvidere ses der ikke noget formål i, at lånerenten tilflyder private pengeinstitutter.)

Stk. 8. Medproduktion i medfør af stk. 2, nr. 5.: Af filmens indtægter dækkes producentens andel først, derefter filmfondens. Et

eventuelt overskud på filmen deles i forhold til den indskudte kapital mellem producenten og filmfonden.

(Denne mulighed for ydelse, etableres i erkendelse af filmproducenternes økonomisk begrundede tilbageholdenhed over for ambitiøse projekter. Det forekommer rimeligt at filmfonden deltager i et eventuelt overskud på filmen i betragtning af producentens mindre risiko.)

Stk. 9. Ministeren for kulturelle anliggender kan i særlige tilfælde godkende, at der af fondens midler ydes støtte til andre formål end de i stk. 1 og 2 omhandlede til gavn for dansk film.

(Tidligere stk. 5 i nugældende lov, her ændret.)

Stk. 10. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra filmfondens bestyrelse de nærmere regler for fondens virksomhed.

(Tidligere stk. 7 i nugældende lov, her ændret.)

Stk. 11. Fondens budget optages på de årlige finanslove.

(Tidligere stk. 8 i nugældende lov, her ændret.)

KAPITEL 5.

Billetafgift og bevillingsafgift.

§§ 19-26.

(Der fremsættes ikke i nærværende ændringsforslag til kapitel 5 i lov om film og biografer af 21. maj 1964. I øvrigt henvises til forordet.)

KAPITEL 6.

(Ændret.)

Kortfilmstyrelsen, fagrådet, filmjury'en og biografrådet.

§ 27. Der oprettes en kortfilmstyrelse til at forestå produktionen af kortfilm i medfør af § 18, stk. 2, nr. 6.

(Forslaget om at erstatte det nuværende kortfilmråd med en kortfilmstyrelse, er dikteret af et krav om at kortfilmproduktionen varetages uafhængigt af filmfonden, hvis bestyrelse dog fastsætter den økonomiske ramme for kortfilmstyrelsens virksomhed.)

Stk. 2. Kortfilmstyrelsen består af 1 repræsentant for kulturministeriet, 1 repræsentant for undervisningsministeriet, 2 kulturarbejdere, 2 filmfaglige repræsentanter samt direktøren for kortfilmstyrelsen. De 6 førstnævnte medlemmer af styrelsen beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender for et tidsrum af 3 år. Direktøren for kortfilmstyrelsen ansættes af de beskikkede medlemmer for et tidsrum af 4 år. Direktøren indtræder som stemmeberettiget medlem i kortfilmstyrelsen. Genansættelse af direktøren kan finde sted.

Beskikkelse af de filmfaglige repræsentanter sker med hensyntagen til indstilling fra filmbranchens faglige organisationer.

Styrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformand, idet direktøren og de to filmfaglige repræsentanter ikke kan beklæde nogen af de to poster.

(Den allerede etablerede producerordning under kortfilmrådet, bør bibeholdes, men filmproducenterne skal, inden for en af kortfilmstyrelsens fastsat økonomiske ramme, være suveræne i valget af filmprojekter, på samme måde som det foreslås for filmproducenter under filmfondbestyrelsen. Baggrunden for, at kortfilmprojekter kan iværksættes ved kortfilmstyrelsens foranstaltning, uden at filmproducenterne er indblandet, er at det nuværende kortfilmråd har forpligtelse til en vis formålsbestemt produktion, såsom film af kulturel og social karakter, børnefilm, versionering af udenlandske film, samproduktion med Danmarks Radio m. v., en forpligtelse der formentlig fortsat vil påhvile kortfilmstyrelsen.)

Stk. 3. Kortfilmstyrelsen ansætter efter ansøgning mindst 2 filmproducenter, hvis opgave det er, uafhængigt af hinanden og af kortfilmstyrelsen, at forestå igangsættelse af filmprojekter, inden for den økonomiske ramme der er opstillet af kortfilmstyrelsen.

Producenterne ansættes for et tidsrum af 2 år, genansættelse kan finde sted.

Producenterne må ikke være tilknyttet eller kapitalinteresseret i selskaber til produktion eller distribution af film. Producenterne må ikke være kreativt engageret i deres egne produktioner, som skuespiller, instruktør, manusforfatter eller lign.

Stk. 4. Det af filmfondbestyrelsen under § 18, stk. 2, nr. 6 afsatte beløb administreres alene af kortfilmstyrelsen og de ansatte producere, idet kortfilmstyrelsen foretager fordeling af bevillingen til produktion jfr. stk. 1 og 3.

Stk. 5. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra kortfilmstyrelsen de nærmere regler for kortfilmstyrelsens virksomhed. Forinden skal reglerne have været forelagt filmfondbestyrelsen til udtalelse.

§ 28. Fagrådet består af 10 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender. For hvert medlem udpeges 1 suppleant. Af medlemmerne udpeges 1 som repræsentant for filmproducenterne, 1 som repræsentant for kortfilmproducenterne samt 8 som repræsentanter for filmarbejderne.

Beskikkelsen gælder for et tidsrum af 3 år.

Fagrådet konstituerer sig med formand og næstformand.

Beskikkelse af medlemmerne sker efter indstilling fra de organisationer, som udgør den almindelige repræsentation for de pågældende faglige interesser, idet ministeren tager behørigt hensyn til en bred faglig repræsentation i rådet.

Stk. 2. Fagrådet har til opgave at bistå myndighederne, filmfondens bestyrelse og filmproducenterne i alle faglige spørgsmål.

Den til stipendier, i henhold til § 18, stk. 2, nr. 2, afsatte ydelse, administreres af fagrådet. Ydelser i medfør af § 18, stk. 2, nr. 3, 9 og 10 tildeles efter indhentet udtalelse fra fagrådet, eller efter indstilling fra fagrådet.

Stk. 3. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra fagrådet de nærmere retningslinjer for rådets virksomhed.

§ 29. Der oprettes en filmjury bestående af 8 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender, for et tidsrum af 2 år. Derudover udpeges et tilsvarende antal suppleanter. Af medlemmerne skal 6 være kulturarbejdere, 1 være filmskoleelev og 1 filmstuderende ved universitetet. Kulturarbejderne udpeges indenfor hver af følgende 6 aldersgrupper: 20-25 år, 25-30 år, 30-35 år, 35-40 år, 40-50 år, over 50 år. Filmskoleeleven indstilles af elevrådet på Statens filmskole og den filmstuderende indstilles af de filmstuderendes forening.

Endelig gælder det, at halvdelen af juryens medlemmer skal være kvinder.

Stk. 2. Filmjury'en har til opgave at foretage indstilling til filmfondbestyrelsen vedr. ydelser i medfør af § 18, stk. 2, nr. 7, 11 og 12. Endvidere varetager filmjuryen udvælgelse af danske film, som tilbydes til forevisning på udenlandske filmfestivals og lign. officielle filmarrangementer.

(De hidtidige kvalitetsbidrag til danske film erstattes af en tabsudligning, som dog også ydes efter en kvalitetsbedømmelse af de enkelte film. Alle danske film med eller uden støtte fra filmfonden (producenterne) kan komme i betragtning til at modtage tabsudligning. Filmjuryen foretager efter nærmere fastsatte retningslinjer fordeling af ydelserne.)

Stk. 3. Filmjuryen kan indkalde ikke medlemmer til høring i enkelt-sager.

Stk. 4. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra filmjury'en de nærmere regler for juryens virksomhed.

§ 30. Der oprettes et biografråd bestående af 9 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender. Af medlemmerne udpeges 2 som repræsentanter for bevillingshaverne, 1 som repræsentant for filmproducenterne og 1 som repræsentant for filmudlejerne. For hver af disse medlemmer udpeges en suppleant. Beskikkelse af disse medlemmer og af suppleanter for disse sker efter indstilling fra de organisationer, som udgør den almindelige repræsentation for de pågældende faglige interesser. Endvidere udpeges 1 medlem som repræsentant for folkeskolen efter indstilling fra undervisningsministeren og 2 medlemmer som repræsentanter for det folkeoplysende arbejde efter indstilling henholdsvis fra Dansk Folkeoplysnings Samråd og Dansk Ungdoms Fællesråd. Blandt medlemmerne beskikker ministeren rådets formand. Samtlige beskikkelser gælder for et tidsrum af 3 år.

(Tidligere § 29 i nugældende lov, her ændret med undtagelse af, at beskikkelsesperioden foreslås nedsat til 3 år, i lighed med andre råd og styrelser under filmloven.)

Stk. 2. Biografrådet har til opgave at rådgive myndighederne og filmfondens bestyrelse i sager om biografforhold. Endvidere foretager rådet indstilling til filmfondbestyrelsen om ydelse af lån til biografer i medfør af § 18, stk. 2, nr. 13.

Stk. 3. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra biografrådet de nærmere regler for rådets virksomhed.

KAPITEL 7.

Filmcentralen og filmmuseet.

§§ 31, 32 og 33.

(Tidligere §§ 30, 31 og 32 i nugældende lov.)

KAPITEL 8.

Forskellige bestemmelser.

§§ 34, 35, 36, 37, 38 og 39.

(Tidligere §§ 33, 34, 35, 36, 37 og 38 i nugældende lov.)

(Der fremsættes ikke i nærværende ændringsforslag til kapitlerne 7 og 8 i lov om film og biografer af 21. maj 1964.)

Man skal dog henstille om, at der under kapitel 8 optages bestemmelse om, at ingen kan beskikkes til at sidde i mere end 1 af de i loven omtalte bevillende og rådgivende organer ad gangen.)