

(p. 100) og Gunnar Tolnæs, som Bernhard Jensen betegner som Sveriges største skuespiller, er dog nordmand.

Alt i alt må man dog sige, at Bernhard Jensens arbejde kan stå som et skoleeksempel på, hvor langt man kan nå alene gennem en systematisk gennemgang af dagbladenes filmstof – og (ikke at forglemme) et personligt engagement.

Bogen har undertitlen »Et kapitel af stumfilmens historie«, og det bringer tankerne hen på alle de andre tilløb til en dansk filmhistorie, som i kapitelform og andre former for mosaik har set dagens lys. *Ove Brusendorff* har fremdraget nyttige ting både om Nordisk og om Skandinavisk russisk handelshus. *E. Neergaard* er med sin »Historien om dansk film« og andre arbejder en kilde, som kan bruges. Også *A. Hending*, som på grund af det anekdotiske tit overses, har fremdraget et enormt stof om de tidlige danske film, som lader sig anvende efter en kritisk sortering. *Erik Ulrichsen* har i perio-

der beskæftiget sig engageret med »la belle époque« i almindelighed og August Blom i særdeleshed. *Marg. Engberg* har gennem længere tid samlet stof til en stumfilmshistorie. Hun har gennemlæst i tusindvis af breve, set kilometervis af film og bl. a. udarbejdet en fortegnelse over producerede danske stumfilm. De danske biografforhold er takket være *Gunnar Sandfeldt* mere gennemanalyseret end de fleste andre landes – og nu er der med *Bernhard Jensens* bog skrevet endnu et kapitel til den ikke eksisterende danske filmhistorie. Var det ikke snart på tide, at vi fik samlet alle disse tilløb under én hat, således at der blev skabt mulighed for den generelle danske filmhistorie, vi trænger så hårdt til.

Claus Ib Olsen

■ *Bernhard Jensen: Da Århus var Hollywood – et kapitel af stumfilmens historie. Udg. af Århus byhistoriske udvalg. Universitetsforlaget i Århus, 1969.*

Troels Wørsel, født 1950, maler, flere udstillinger, bl. a. K. E., læser kunsthistorie ved Københavns Universitet.

Ib Lindberg, født 1944, har studeret fransk og teaterhistorie ved Københavns Universitet. Exam. art. i filmkundskab 1969. Beskeden kritikervirksomhed. Startede 1967 (s. m. Jørgen Sprogøe) film-tidsskriftet »die asta«. Har desuden ernæret sig som filmlærer, oversætter og foredragsholder. Er p. t. formand for »Sammenslutningen af Danske Filmkritikere«.

★★★★ = MESTERVÆRK
 ★★★ = SKAL ABSOLUT SES
 ★★ = SEVÆRDIG
 ★ = KAN TIL NØD SES
 ● = LIGEGYLDIG

	Flemming Behrendt	Anders Bodelsen	Per Calum	Martin Drouzy	Øystein Hjort	Niels Jensen	Frederik G. Jungersen	Henning Jørgensen	Philip Lauritzen	Poul Malmkjær	Ib Monty	Morten Piil	Chr. Braad Thomsen
Min nat hos Maud (Rohmer)	★★★★★	★	★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★	★	★★★★	★★★★★
År nul (Marker)	★★★★			★★★	★★★	★★★	★★★			★★	★★★		★★★
Åh, sikken herlig krig! (Attenborough)	★★★	★★★★★	★	★★	★★★	★★★	★				★★★★★	★★	
Antonio dræberen (Rocha)	★★★★★	★		★★★	★★	★★★	★	★★★★★	★★★★★	★★★	★	●	★★★★★
Lømlerne (Truffaut)	★★★		★★	★★	★	★★	★★★★			★★★	★	★★★★	★★★★
Snigskytten (Bogdanovich)	★★★	★★★	★★★		★★	●	★★	★★		★★★	★★	★★★★	★
Goodbye, Columbus (Pearce)	★★★	★★	★★★	★★	★★	★	★★	★	★★	★★	★★	★★	●
U. S. Greetings (Palma)	★★	★★	★★		★	★★	★★	★	★★	★★★★	★★	★★	★
Duel i Stillehavet (Boorman)	★★	★★★			★★	★★	★★		●	★★	★	★★	
De tre fra Mississippi (Rydell)	★★	★★	★★		★★	★	★★	★★★★	●	★	★	★★★★	
Medium Cool (Wexler)	★★	●	★★	★★	★★	★	★★	★★	★★	★★	★★	★★	●
Da strip-tease blev opfundet (Friedkin)			★★★		●		★				★★	★★	
Tre mand skal myrdes (Pogostin)			★			●	★	★★				★★★★	
Chicago, Chicago (Jewison)			★		★	★	★★				★★	★★	●
Peter Plys i blæsevej (Reitherman)	★★	★	★				★						
12 røde roser (Grosbard)	★★		★★				★	●					
Marlowe – en syl i ryggen (Bogart)		★	★		★★	●	★★	★		★★	★	★	
Sidste sommer (Perry)	★		★★	★★	★	★	★	★	★		★	★	★
Fellini Satyricon (Fellini)	★★	★	●	★★★★	★	★★★★	●	★★	★	★	●	★	●
Topaz (Hitchcock)	★★	★★★★★	★	★★	★★	★	●	●	●	★	★★	●	●
Bombehullet 70, stuen th. (Lester)	★	★★★					●	★	★	★★	●		●
De gode og de skrappe drenge (Kennedy)			★★			●	★★	●	★				
Et blik ind i fremtiden (Godard)	★★			★	●	●	★★			★★	●		★
Popi – far til to (Hiller)		★★			●		★				★		
Strandet i rummet (Sturges)	★	★	★		★★	★	★	●					
Made in Sweden (Bergensträhle)	★	★		★★	★	●	★	●	★★	★★	●	★	●
Justine (Cukor)	●	★★		★	●					★★★★	●		
Løve ved vintertide (Harvey)	●	★	★				★	●			★		
Der er koldt på toppen (Ritchie)			★		●	●	★				★		
Hans andet jeg (Hiller)	★		★				●						●
Den illustrerede mand (Smight)	●	●	★			●	●	★			★	●	
Den enøjede falk (Pollack)	★					●	●				●	★	
Hæng på, Jerry (Marshall)		★★	●			●	●	●					
En usædvanlig sømand (Frankenheimer)	★	★	●				●	●		●	●		
Ska' vi lege skjul (Hedegaard)	●	●		★		★	●				●	●	●
Fiskerens sko (Anderson)	●	●	●	★			★	●	●				