

PREMIERERNE



James Coburn i Theodore J. Flickers satiriske »The President's Analyst«.

Fra 15. marts til 30. maj 1969

Minut-tallene i premiere-oversigten angiver filmenes originale spilletider, mens metertallene angiver den danske længde. Eventuel forskel i spilletiden findes ved at gange metertallet med 2,2 og dividere med 60. Eventuelle mindre uoverensstemmelser i minuttal kan skyldes, at start- og slutstrimmels spilletid ikke er medregnet i de originale minuttal. Censurfarverne angiver følgende: rød: tilladt for alle - grøn: f.f.b. under 12 år - gul: f.f.b. under 16 år - hvid: totalforbudt.

AMERIKANSKE:

ARIZONA BUSHWACKERS (Baghold i Arizona), 1968. Instr.: Lesley Selander. Medv.: Howard Keel, Yvonne de Carlo, John Ireland. Prem.: Vester 30. 4. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 87 min., 2375 m, gul.

THE BROTHERHOOD (Mafia-brødrene), 1968. Instr.: Martin Ritt. Medv.: Kirk Douglas, Alex Cord, Irene Papas. Prem.: Imperial 12. 5. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 96 min., 2640 m, gul.

BOUNA SERA, MRS. CAMPBELL (Alle mine mænd), 1968. Instr.: Melvin Frank, Robert Lawrence. Medv.: Gina Lollobrigida, Shelley Winters, Phil Silvers. Prem.: Imperial 17. 3. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 113 min., 3100 m, rød.

DAY OF THE EVIL GUN (Apache-dræberne), 1968. Instr.: Jerry Thorpe. Medv.: Glenn Ford, Arthur Kennedy, Dean Jagger. Prem.: Colosseum 14. 4. 1969. Udl.: MGM. Længde: 93 min., 2580 m, gul.

Det er en af disse små, uanselige westerns, der rummer mere originalitet end fidusfilm som »Anna Karenina« og »Ulysses«. Der er noget tørt og lidenskabsløst over spillet, men det vrirler med gode enkeltheder i miljø-beskrivelsen, og der er rimelighed i konflikten mellem gunman'en, der har lært at beherske sig, og den pæne borger, der får tragisk smag for skyderiet. Vi følger de to på rejse gennem Vesten, og Jerry Thorpe ser denne brogede verden med forholdsvis nye øjne. Vi kommer vist ikke en eneste gang ind i en saloon. Det er da utraditionelt. /g7.

DESPERADOS (Desperados), 1969. Instr.: Henry Levin. Medv.: Vince Edwards, Jack Palance, Sylvia Syms. Prem.: Nørreport 30. 5. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 92 min., 2515 m, gul.

DON'T JUST STAND THERE (Fart over feltet), 1968. Instr.: Ron Winston. Medv.: Robert Wagner, Mary Tyler Moore, Glynis Johns. Prem.: Park 28. 4. 1969. Udl.: ASA. Længde: 97 min., 2720 m, rød.

THE GREEN BERETS (De grønne djævlø), 1968. Instr.: John Wayne, Ray Kellogg, Mervyn LeRoy, Cliff Lyons. Medv.: John Wayne, David Janssen, Jim Hutton. Prem.: Saga 5. 4. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 141 min., 3460 m, gul.

100 RIFLES (100 rifler), 1968. Instr.: Tom Gries. Medv.: Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds. Prem.: Kinopalæet 28. 4. 1969. Udl.: Fox. Længde: 110 min., 3010 m, gul.

MACKENNA'S GOLD (Mackenna's guld), 1968. Instr.: J. Lee Thompson. Medv.: Gregory Peck, Omar Sharif, Telly Savalas. Prem.: Imperial 11. 4. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 133 min., 3630 m, gul.

A MAN CALLED GANNON (Revolverens lov), 1968. Instr.: James Goldstone. Medv.: Tony Franciosa, Michael Sarrazin, Judy West. Prem.: Carlton 18. 4. 1969. Udl.: ASA. Længde: 100 min., 2900 m, gul.

THE MODEL SHOP (Fotomodellen Lola). Se anm. i dette nummer.

ONCE BEFORE I DIE (Junglekrigens helvede), USA/Filip, 1965. Instr.: John Derek. Medv.: Ursula Andress, John Derek, Richard Jaeckel. Prem.: Vester 17. 3. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 97 min., 2670 m, gul.

THE PRESIDENT'S ANALYST (Hjælp, jeg bli'r forfulgt), 1967. Instr.: Theodore J. Flicker. Medv.: James Coburn, Godfrey Cambridge, Severn Darden. Prem.: Husum 11. 4. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 104 min., 2825 m, gul.

Theodore J. Flicker er i sin anden film stadig travlt optaget af det amerikanske samfund og forsøger i satirens form at ramme så mange uhyrligheder som muligt: volds- og frygtpsykosen, FBI, CIA, telefonvæsenet, psykoanalyse, hippier (og satire over hippier og hippiedyrkelsen) etc. Der er masser af ideer, men som i Flickers første

film, den sære og ujævne, stærkt *underground*-prægede »Føljet kommer til byen«, står sigtet ikke mål med viljen, og trods en nu langt sikrere beherskelse af filmens formelle sprog, er der stadig en undertone af noget infantilt over filmen. Flicker synes at have haft så travlt med at få ideer, at han slet ikke har givet sig tid til at formulere dem, endstgise sortere dem, og ind- og udfald kommer nu tumlende oven i hinanden med vekslende held. I filmens første halve time er man lige ved at tro på, at vi her får en moderne og vedkommende satire over de mange excesser i det amerikanske samfund, men filmen ender i ren og harmløs agentunderholdning uden meget bid, fordi Flicker ikke har formået at kombinere den bidende satire med en ironisk afslappet holdning til genrefilmene. P. C.

RIOT (Straffefangernes hævn), 1968. Instr.: Buzz Kulik. Medv.: Jim Brown, Gene Hackman, Mike Kellin. Prem.: Nørreport 12. 5. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 96 min., 2650 m, gul.

THE STALKING MOON (Det blodige spor), 1968. Instr.: Robert Mulligan. Medv.: Gregory Peck, Eva Marie Saint, Robert Forster. Prem.: Kinopalæet 11. 4. 1969. Udl.: Athena. Længde: 109 min., 3005 m, grøn.

Robert Mulligans særlige evne til at skabe en intens stemning af sær og uhyggevækkende klaustrofobi, når han lader kameraet bevæge sig i lukkede rum, fungerer også – stort set – efter hensigten i denne western, hvor Mulligan for første gang skal manøvrere med skuespillere og kamera på de åbne vidder i en genre så gennemprøvet, at man ofte undrer sig, hver gang en ny instruktør får noget ud af forsøget. Her drejer det sig om en skildring af to kulturers sammenstød på prærien (en indianer jager en hvid, fordi denne har taget sig af indianerens undslupne – hvide – squaw og hendes søn af blandet blod), og uden at tage direkte stilling til problematikken (skal indianerdrengen opdrages i faderens eller moderens ånd?) får Robert Mulligan alligevel belyst i hvert fald adskillige sider af problemet, mens han overlader den endelige dom (hvis en sådan findes?) til tilskuerne. Og det sker vel at mærke uden at western-genrens regler brydes. P. C.

SUPPORT YOUR LOCAL SHERIFF (Sheriffen tør – hvor andre tøver), 1968. Instr.: Burt Kennedy. Medv.: James Garner, Joan Hackett, Jack Elam, Walter Brennan. Prem.: Kinopalæet 21. 5. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 96 min., 2545 m, grøn.

THE SWEET RIDE (Ungt galskab), 1968. Instr.: Harvey Hart. Medv.: Tony Franciosa, Michael Sarrazin, Jacqueline Bisset. Prem.: Nørreport 21. 3. 1969. Udl.: Fox. Længde: 111 min., 3015 m, gul.

THE SWIMMER (Klædt af til skindet), 1968. Instr.: Frank Perry. Medv.: Burt Lancaster, Janet Landgard, Janice Rule. Prem.: Park 19. 5. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 94 min., 2610 m, rød.

Efter Frank Perrys første film »David og Lisa« skuffes man over, hvor ujævn »The Swimmer« er. Perry har tydeligvis ikke været opgaven voksen, og det er meget synd, fordi denne John Cheever-novelle kunne være blevet en langt mere fængslende studie i succes-mentaliteten, *The American dream*. Et svømmebassin er et af de store status-symboler, og Burt Lancasters tur fra bassin til bassin bliver en pinefuld demonstration af nederlagsmenneskets paria-stilling. Men Perry ødelægger en del med sin pseudo-poetiske billedstil med slørede optagelser, slow motion, solglimt i linsen osv. Og filmens højdepunkt – mødet med en tidligere elskerinde, fremragende spillet af Janice Rule – er ikke lavet af Perry selv, men af Sidney Pollack. Igi.

TARZAN AND THE JUNGLE BOY (Tarzan og jungledrengen), USA/Schweiz, 1968. Instr.: Robert Gordon. Medv.: Mike Henry, Rafer Johnson, Alizia Gur. Prem.: Carlton 17. 5. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 90 min., 2485 m, grøn.

WHO'S MINDING THE MINT? (Hvem passer mønten?), 1967. Instr.: Howard Morris. Medv.: Jim Hutton, Dorothy Provine, Milton Berle. Prem.: Fasan 7. 4. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 98 min., 2650 m, rød.

DANSKE:

BALLADEN OM CARL-HENNING – se anm. i Kosmorama 90.

DER KOM EN SOLDAT – 1969. Instr.: Peer Guldbrandsen. Medv.: Willy Rathnov, Hanne Borchsenius, Olaf Ussing. Prem.: Provinsen 7. 4. 1969 – Saga 18. 4. 1969. Udl.: Novaris Film Studio. Længde: 2680 m, gul.

FÆRLIG SOMMER – 1969. Instr.: Christoffer Bro. Medv.: Per Pallesen, Lykke Nielsen, Kirsten Peiliche. Prem.: Carlton 11. 4. 1969. Udl.: Excelsior. Længde: 83 min., 2265 m, rød.

MANDEN DER TÆNKTE TING – se anm. i dette nummer.

MIDT I EN JAZZTID – se anm. i dette nummer.

TÆNK PA ET TAL – 1969. Instr.: Palle Kjærulff-Schmidt. Medv.: Henning Moritzen, Bibi Andersson, Peter Ronild. Prem.: Palads 28. 3. 1969. Udl.: Nordisk Films Kompagni. Længde 102 min., 2805 m, grøn. – Se artikel i Kosmorama 90 om Palle Kjærulff-Schmidt.

ENGELSKE:

ATTACK ON THE IRON COAST (Angreb på Panserkysten), 1968. Instr.: Paul Wendkos. Medv.: Lloyd Bridges, Andrew Keir, Sue Lloyd. Prem.: Vester 30. 5. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 90 min., 2465 m, gul.

BOOM (Hendes sidste sommer), GB/IT, 1968. Instr.: Joseph Losey. Medv.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Johanna Shimkus. Prem.: Carlton 25. 4. 1969. Udl.: ASA. Længde: 112 min., 3095 m, gul.

DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE. (Blodsugereren Dracula), 1968. Instr.: Freddie Francis. Medv.: Christopher Lee, Rupert Davies, Veronica Carlson. Prem.: Vester 14. 5. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 92 min., 2525 m, gul.

FAR FROM THE MADDING CROWD (Fjært fra verdens vrimmel), 1967. Instr.: John Schlesinger. Medv.: Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch. Prem.: Rialto 28. 4. 1969. Udl.: MGM. Længde: 169 min., 4235 m, grøn.

I John Schlesingers omhygeligt og kultiveret iscenesatte film over Thomas Hardys gennembrudsroman oversættes romanen smukt og trofast, og det er først ved en nøjere sammenligning mellem roman og film, at filmens begrænsninger og reducerede kunstneriske format i forhold til Hardys bog træder frem. Der er ikke så meget tilbage af det filosofiske mønster, der er grundlaget i bogen. Hardys determinisme og den tæt sammenvævede forbindelse mellem personer og natur, som er væsentlig i bogen, forsvinder i filmen til fordel for en episk fremstadskridende fortælling om den lunefulde og viljestærke Bathsheba forhold til mændene, og det statiske i personerne, som er noget essentielt i bogen, bliver i filmen til en begrænsning i den psykologiske karakteristik. Uden større sjælelige perspektiver er filmen dog smuk iscenesætterkunst, og Nicolas Roegs billeder formidler en atmosfære af melankoli og skæbnens uafvendelighed. Filmen ville næppe være interessant materiale til en analyse af forholdet mellem film og litteratur. I. M.

HAMMERHEAD (I Hammerhead's kløer), 1967. Instr.: David Miller. Medv.: Vince Edwards, Judy Gesson, Peter Vaughan. Prem.: Vester 14. 4. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 99 min., 2725 m, gul.

HOSTILE WITNESS (Fjendtligt vidne), 1968. Instr.: Ray Milland. Medv.: Ray Milland, Sylvia Syms, Felix Aylmer. Prem.: Alexandra 21. 5. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 103 min., 2820 m, grøn.

HOT MILLIONS (Varme millioner), 1968. Instr.: Eric Till. Medv.: Peter Ustinov, Maggie Smith, Karl Malden. Prem.: Carlton 31. 3. 1969. Udl.: MGM. Længde: 106 min., 2960 m, rød.

JOANNA (Joanna), 1968. Instr.: Michael Sarne. Medv.: Genevieve Waite, Christian Dörmer, Glenna Forster-Jones. Prem.: Metropol 23. 5. 1969. Udl.: Fox. Længde: 107 min., 3105 m, gul.

THE NIGHT OF THE FOLLOWING DAY (Natten før), 1968. Instr.: Hubert Cornfield. Medv.: Marlon Brando, Richard Boone, Rita Moreno. Prem.: Imperial 24. 3. 1969. Udl.: ASA. Længde: 93 min., 2555 m, gul.

Efter seks års pause viser Hubert Cornfield med denne film, at han stadig er en talentfuld instruktør med særlig evne for det atmosfæreskabende og for at opbygge stemninger af psykiske spændinger mellem sine personer. Første halvdel karakteristisk af de fire kidnappere og deres strategi er givet med stram og pointeret iscenesætterkunst, og hjulpet af den fremragende fotograf Willy Kurant etableres en atmosfære af usikkerhed, utryghed og nervøsitet omkring forbyrderne, der spilles med perfekt understatement. I sidste halvdel beskrivelse af kidnappingens mekanik falder filmen mere tilbage på dramatiske konventioner og bliver mere konventionel thriller og filmens slutpointe (at det hele er foregået i den unge piges fantasi) gør meget af det forudgående ulogisk, og fører filmen ned på et niveau, hvor den bliver en slags fattigmands »Dagens skønhed«. Men indtil de sidste billeder er filmen en velfortalt og intelligent fortælling om, hvad der sker mellem mennesker, når de forener sig i et forbyrderisk kollektiv. I. M.

OTLEY (Otley's værste uge), 1968. Instr.: Dick Clement. Medv.: Tom Courtenay, Romy Schneider, Alan Badel. Prem.: Kinopalæet 14. 5. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 90 min., 2515 m, gul.

PLAY DIRTY (Det beskidte spil), 1968. Instr.: André de Toth, René Clement. Medv.: Michael Caine, Nigel Davenport, Nigel Green. Prem.: Nørreport 2. 4. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 106 min., 3340 m, gul.

SEBASTIAN (Sebastian og alle hans piger), 1968. Instr.: David Greene. Medv.: Dirk Bogarde, Susanah York, Lili Palmer. Prem.: Grand 23. 4. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 100 min., 2745 m, rød.

THE STRANGE AFFAIR (Skygger over Scotland Yard), 1968. Instr.: David Greene. Medv.: Michael York, Jeremy Kemp, Susan George. Prem.: Kinopalæet 28. 3. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 102 min., 2910 m, gul.

FILIPINSKE:

THE BLOODDRINKERS (Vampyrernes hævn), 1966. Instr.: Gerardo de Leon. Medv.: Amelita Fuentes, Ronald Remy. Prem.: Atlantic 24. 3. 1969. Udl.: Panorama. Længde: 78 min., 2135 m, gul.

FRANSKE:

ADIEU L'AMI (Farvel, min ven), FR/IT 1968. Instr.: Jean Herman. Medv.: Alain Delon, Charles Bronson, Bernard Fresson. Prem.: Palladium 30. 5. 1969. Udl.: Palladium. Længde: 95 min., 3160 m, gul.

BAISERS VOLÉS (Stjålne kys) – se anm. i Kosmorama 90.

LA CHAMADE (Forår – sommer og efterår) FR/IT, 1968. Instr.: Alain Cavalier. Medv.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Roger van Hool. Prem.: Alexandra 7. 5. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 105 min., 2815 m, grøn.

LES CRACKS (Kom, så spurter vi) FR/IT 1967. Instr.: Alex Joffé. Medv.: Bourvil, Monique Tarbes, Robert Hirsch. Prem.: Saga 9. 5. 1969. Udl.: Regina. Længde: 110 min., 2740 m, rød.

LE GRAND AMOUR (Den store kærlighed), 1968. Instr.: Pierre Etaix. Medv.: Pierre Etaix, Annie Fratellani, Nicole Calfan. Prem.: Grand 28. 5. 1969. Udl.: Fox. Længde: 84 min., 2365 m, rød.

ITALIENSKE:

BALLATA PER UN PISTOLERO (Kugler var hans biograf) IT/DBR, 1967. Instr.: Alfio Caltabiano. Medv.: Antonio Ghidra, Angelo Infanti, Dante Maggio. Prem.: Platan 21. 3. 1969. Udl.: Cawall Film (Galla). Længde: 99 min., 2705 m, gul.

LE FATE (Når kvinder jager) IT/FR 1966. Instr.: Luciano Salce, Mario Monicelli, Mauro Bolognini, Antonio Pietrangeli. Medv.: Monica Vitti, Claudia Cardinale, Capucine, Raquel Welch. Prem.: Park 9. 5. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 110 min., 3025 m, gul.

I GIORNI DELL'IRA/DER TOD RITT DIENSTAGS (Hvem trækker først?) IT/TY. Instr.: Tonino Valerii. Medv.: Lee Van Cleef, Giuliano Gemma, Walter Rilla. Prem.: World Cinema 17. 3. 1969. Udl.: ASA. Længde: 115 min., 3160 m, gul.

LA MORTE HA FATTO L'UOVO (Døden lagde et æg) IT/FR, 1967. Instr.: Giulio Questi. Medv.: Gina Lollobrigida, Jean Louis Trintignant, Ewa Aulin. Prem.: Carlton 27. 5. 1969. Udl.: Athena. Længde: 105 min., 2915 m, gul.

NON ASPETTARE DJANGO, SPARA (Django, vent ikke – skyd), 1967. Instr.: Edward G. Muller. Medv.: Sean Todd, Pedro Sanchez, Rada Rassimov. Prem.: Fotorama, Ålborg 8. 5. 1969 – Platan 26. 5. 1969. Udl.: Cawall. Længde: 2400 m, gul.

LA NOTTE E FATTA PER... RUBARE/LA NOCHE ESTA HECHA PARA ROBAR (Ti-tyveme hvem tog pengeskabets dyd?) IT/SP 1967. Instr.: Giorgio Capitani. Medv.: Philippe Leroy, Catherine Spaak, Gastone Moschin. Prem.: Park, Risikov 24. 3. 1969 – Husum 9. 5. 1969. Udl.: Panorama. Længde: 2835 m, rød.

PER POCHI DOLLARI ANCORA/EL HOMBRE DEL SUR/TROIS CAVALIERS POUR FORT YUMA (Angrib Fort Yuma) IT/SP/FR 1966. Instr.: Giorgio Ferroni. Medv.: Giuliano Gemma, Dan Vadis, José Calbo. Prem.: Nørreport 25. 4. 1969. Udl.: ASA. Længde: 100 min., 2750 m, gul.

ROGOPAG (Rogopag) – se anm. i dette nummer. L'UOMO, L'ROGOGLIO, LA VENDETTA/MIT DJANGO KAM DER TOD (Blodig hævn) IT/DBR 1967. Instr.: Luigi Bazzoni. Medv.: Franco Nero, Tina Aumont, Klaus Kinski. Prem.: Platan 9. 5. 1969. Udl.: Galla. Længde: 101 min., 2780 m, gul.

TESTA DI SBARCO PER OTTO IMPLACABILI (Helvedet i Normandiet) IT/FR 1967. Instr.: Alfonso Brescia. Medv.: Peter Lee Lawrence, Guy Madison, Erika Blanc. Prem.: Kosmorama, Esbjerg 19. 3. 1969. Udl.: Obel. Længde: 99 min., 2705 m, gul.

VESTTYSKE:

DER ARZT STELLT FEST/ANGEKLAGT NACH § 218 (Set med lægens øjne), 1966. Instr.: Aleksander Ford. Medv.: Tadeusz Lomnicki, Rene Delgen, Margot Troger. Prem.: Platan 5. 5. 1969. Udl.: Palladium. Længde: 89 min., 2415 m, gul.

DER BUCKLIGE VON SOHO (Den pukkelryggede fra Soho), 1966. Instr.: Alfred Vohrer. Medv.: Günther Stoll, Pinkas Braun, Eddie Arent. Prem.: Colosseum 24. 3. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 89 min., 2375 m, gul.

OSWALT KOLLE – DAS WUNDER DER LIEBE (Den erotiske leg), 1967. Instr.: F. J. Gottlieb. Medv.: Biggi Freyer, Katarina Haertel, Ortrud Gross. Prem.: Nygade 18. 4. 1969. Udl.: ASA. Længde: 81 min., 2000 m, gul.