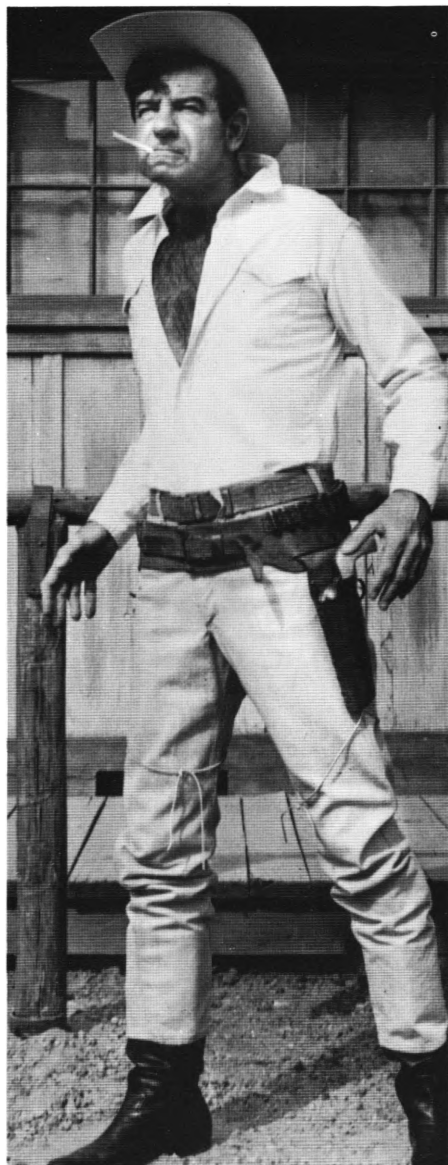


PREMIERERNE



»The Secret Life of an American Wife«.

Minut-tallene i premiere-oversigten angiver filmenes originale spilletider, mens metertallene angiver den danske længde. Eventuel forskel i spilletiden findes ved at gange metertallet med 2,2 og dividere med 60. Eventuelle mindre uoverensstemmelser i minuttal kan skyldes, at start- og slutstrimmels spilletid ikke er medregnet i de originale minuttal. Censurfarverne angiver følgende: rød: tilladt for alle – grøn: f.f.b. under 12 år – gul: f.f.b. under 16 år – hvid: totalforbudt.

AMERIKANSKE:

BUCKSKIN (De lovløse i Montana), 1968. Instr.: Michael Moore. Medv.: Barry Sullivan, Joan Caulfield, Wendell Corey. Prem.: Colosseum 10. 1. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 2665 m, grøn.

CARMEN, BABY (Carmen, Baby), USA/JUG/DBR 1967. Instr.: Radley Metzger. Medv.: Uta Levka, Claude Ringer, Carl Mohner. Prem.: Platan 17. 2. 1969. Udl.: Galla. Længde: 90 min., 2655 m, gul.

COOGAN'S BLUFF (Coogan's Bluff), 1968. Instr.: Donald E. Siegel. Medv.: Clint Eastwood, Don Stroud, Lee J. Cobb. Prem.: Palads 13. 1. 1969. Udl.: ASA. Længde: 93 min., 2585 m, gul. Se artikel: Detektiven som funktionær.

THE COUNTERFEIT KILLER (Den falske morder), 1968. Instr.: Joseph Leytes. Medv.: Jack Lord, Shirley Knight, Jack Weston. Prem.: Vester 7. 3. 1969. Udl.: ASA. Længde: 95 min., 2615 m, gul.

DANGER HAS TWO FACES (Mit beskidte job), 1967. Instr.: John Newland. Medv.: Robert Lansing, Dana Wynter, Murray Hamilton. Prem.: Atlantic 24. 2. 1969. Udl.: Fox. Længde: 2600 m, gul.

THE DOOMSDAY FLIGHT (Bombe ombord), 1966. Instr.: William Graham. Medv.: Jack Lord, Edmond O'Brien, Van Johnson. Prem.: Nora 3. 3. 1969. Udl.: ASA. Længde: 97 min., 2675 m, grøn.

FATHOM (Spionen, der kom ned fra skyerne), 1967. Instr.: Leslie Martinson. Medv.: Raquel Welch, Ronald Fraser, Tony Franciosa. Prem.: Nygade 1. 1. 1969. Udl.: Fox. Længde: 100 min., 2715 m, gul.

FIVE CARD STUD (Den sidste af de syv), 1968. Instr.: Henry Hathaway. Medv.: Dean Martin, Robert Mitchum, Inger Stevens. Prem.: Saga 17. 2. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 101 min., 2820 m, gul.

GAMES (Det levende Lig), 1967. Instr.: Curtis Harrington. Medv.: Simone Signoret, Katharine Ross,

James Caan. Prem.: Colosseum 27. 1. 1969. Udl.: ASA. Længde: 100 min., 2770 m, gul.

Curtis Harringtons første film herhjemme (og foreløbig hans seneste, skønt den er mere end to år gammel) er en intelligent og smukt udformet gyser, der klarer sig uden mange grove effekter. Gyseren er først og fremmest psykologiske, og Harrington beretter meget stilsikkert sin historie om den kloge, der snyder den mindre kloge. Ellers om den professionelle, der narrer amatøren. Fascinerende starter filmen med at skildre et bizart miljø i en afkrog af det moderne New York. Et ungt ægtepar har indrettet deres hjem med mange mærkværdigheder, og de ynder at invitere til fester, hvor der koketteres med dømonien. En dag dukker da en lidt ældre kvinde op og slår sig ned i huset, som hun tilfører nye og farlige lege. Der er mange mystifikationer i filmens fortælling, men for det meste er historien logisk konstrueret, og hele tiden er det en nydelse at følge, hvor sikkert Curtis Harrington manøvrerer personerne rundt i sine effektive dekorationer, hvis muligheder udnyttes smukt. Der spilles tilfredsstillende af Simone Signoret, Katharine Ross og James Caan, og sidst men ikke mindst, tilføjes filmen et yderligere raffinement på grund af William A. Frakers koligt suggestive fotografering. P. C.

HELLFIGHTERS (Hellfighters), 1968. Instr.: Andrew V. McLaglen. Medv.: John Wayne, Katharine Ross, Jim Hutton. Prem.: World Cinema 24. 1. 1969. Udl.: ASA. Længde: 121 min., 3055 m, grøn.

HOUSE OF CARDS (Ene mand mod alle), 1968. Instr.: John Guillermin. Medv.: George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles. Prem.: Nørreport 10. 2. 1969. Udl.: ASA. Længde: 105 min., 2890 m, gul.

I LOVE YOU, ALICE B. TOKLAS (Lad mig kysse din sommerfugl), 1968. Instr.: Hy Averback. Medv.: Leigh Taylor-Young, Jo Van Fleet, Peter Sellers. Prem.: Dagmar 28. 2. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 92 min., 2565 m, rød.

Hy Averback har lavet en sympatisk komedie, der ret velafvejet gør grin både med det borgerlige race og med kærlighedsgenerationens sødladne og ikke mindre ensrettede og intolerante tilværelsesform. Alligevel bevæger filmen sig komisk, psykologisk og poetisk for meget på overfladen, og Hy Averbacks uophidsede iscenesættelse mangler den sidste afpudsning og præcision, der kunne få pointerne til at antage et lidt større perspektiv. Filmen bliver derfor i højere grad en Peter Sellers-film end den moderne komedie om den moderne antihelt, som den har indlysende muligheder for at udvikle sig til gang på gang. Men Sellers er atter fremragende som gennemsnitsamerikaneren, der prøver at realisere sine drømme om en mere fri og romantisk tilværelse, og som føler sig lige så skidt tilpas blandt blomsterbørnene som blandt de etablerede borgere. Det er i begge miljøer et spørgsmål om attituder, og man er helt på Sellers' side, da han finder hippie-tilværelsen mindre groovy ved udsigten til at skulle bruge seks timer af sit liv til at se en Andy Warhol-film (»Mondo Teeth«). I. M.

LADY IN CEMENT (En pige i cement), 1968. Instr.: Gordon Douglas. Medv.: Frank Sinatra, Raquel Welch, Richard Conte. Prem.: Kinopalæet 27. 2. 1969. Udl.: Fox. Længde: 93 min., 2575 m, gul. Se artikel: Detektiven som funktionær.

THE LONG RIDE HOME (Hævnens kommando), 1966. Instr.: Phil Karlson. Medv.: Glenn Ford, Inger Stevens, George Hamilton. Prem.: Vester 10. 2. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 83 min., 2295 m, gul.

MASSACRE HARBOR (Havne-Massakren), 1968. Instr.: John Peyser. Medv.: Christopher George, Gary Raymond, Larry Casey. Prem.: Vester 20. 1. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 81 min., 2215 m, gul.

THE PARTY (Kom og vask min elefant), 1968. Instr.: Blake Edwards. Medv.: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion. Prem.: Imperial 13. 1. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 98 min., 2715 m, rød.

Sympatisk lille komedie, der klarer at holde det afslappede tempo uden at slæbe nævneværdigt. Peter Sellers, der tidligere har givet prøver på den særlige indisk-engelske sprogtone, er naturligvis selvskrevet i rollen som den indiske skuespiller, der ved noget af en misforståelse hentes titil Hollywood, og ikke alene spolerer en række kostbare optagelser med sine distractioner, men også et lokalt dinner-party i den sædvanlige stil. I alt det manifesterede repræsenterer han noget stilferdigt menneskeligt sammen med en anden gæst udefra, en ung uoprøvet fransk skuespillerinde, for hvem partyet kunne betyde indledningen til den traditionelle og fortærskede karriererummel. Filmens gags og humoristiske situationer er i overensstemmelse med dette rolige og lavmælte, og filmens kulmination med den i den tåbelige danske titel omtalte elefant, falder derfor udenfor, og føles generende mislykket i sammenhængen. En typisk Peter Sellers-komedie iøvrigt – også deri at instruktøren regner hans medvirken for et tilstrækkeligt aktiv, og selv tager for let på paragrafferne. Ø. H.

PENDULUM (Natten uden vidne), 1968. Instr.: George Schaefer. Medv.: George Peppard, Jean Seberg, Richard Kiley. Prem.: Palads 3. 3. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 106 min., 2795 m, gul. Se artikel: Detektiven som funktionær.

THE SECRET LIFE OF AN AMERICAN WIFE (Sex i sovebyen), 1968. Instr.: George Axelrod. Medv.: Walter Matthau, Anne Jackson, Patrick O'Neal. Prem.: Alexandra 4. 2. 1969. Udl.: Fox. Længde: 92 min., 2540 m, rød.

Som forfatter har Georg Axelrod tilføjet en række film uomtvistelige kvaliteter, og han må i dag regnes for en af Hollywoods mest solide og spændende manuskriptkrivere. Han har nu fulgt trop med en række andre af sine kolleger og instruerer selv. Film nr. 2 er »The Secret Life of an American Wife«. Resultatet er her noget ujævnt, men absolut interessant, og de positive momenter er i overalt. Hans manglende rutine mærkes især i personinstruktionen, der undertiden svigter katastrofalt, samt i den stive og tørre måde en række scener afvikles på. Dette må bero på elementær usikkerhed - i andre scener er billedrytmen naturlig, og tonen sikkert ramt. Walter Matthau spiller samtidig autoritativt og redder en masse hjem på sin lemmedaskeragtige charme. Filmen er i nogen grad afhængig af i hvor høj grad Axelrod formår at give sin - dokumenterede - private Hollywood-allergi snært, og et alment sigte. Netop i dette er filmen stærkest. Både Hollywood-påvragen motivet og forståelsesmodrenes frustrationer er overbevisende og vittigt skildret, og mange episoder rundes af med fint turnerede pointer. Til gengæld hævnes filmens rytme slemt af tricket med at lade filmens frue tale direkte ud til kameraet; det fungerer kun til at begynde med, og efter en kraftig overdosis kan man godt gribe sig i at ønske lidt mere af den visuelle elegance, Bud Yorkin serverede sin beslægtede historie med i »Skilsmisse på amerikansk«.

Ø. H.

THE SERGEANT (Sergenten), USA/FR 1968. Instr.: John Flynn. Medv.: Rod Steiger, John Philip Law, Ludmila Mikel. Prem.: Imperial 3. 2. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 107 min., 2975 m, gul.

SERGEANT RYKER (Sergent Ryker), 1963 - 68. Instr.: Buzz Kulik. Medv.: Lee Marvin, Bradford Dillman, Vera Miles. Prem.: Nørreport 29. 1. 1969. Udl.: ASA. Længde: 85 min., 2360 m, grøn.

VILLA RIDES (Pancho Villa rider ud), 1968. Instr.: Buzz Kulik. Medv.: Yul Brynner, Robert Mitchum, Charles Bronson. Prem.: World Cinema 3. 3. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 125 min., 3345 m, gul.

WHERE ANGELS GO, TROUBLE FOLLOWS (St. Francis' vilde engel), 1968. Instr.: James Neilson. Medv.: Rosalind Russell, Stella Stevens, Binnie Barnes. Prem.: Park 6. 1. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 93 min., 2570 m, rød.

YOURS, MINE AND OURS (Dine, mine og vore), 1968. Instr.: Melville Shavelson. Medv.: Lucille Ball, Henry Fonda, Van Johnson. Prem.: Dagmar 11. 2. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 110 min., 3055 m, rød.

DANSKE:

MIG OG DIG - DA/SV, 1969. Instr.: Astrid Henning-Jensen. Medv.: Lone Hertz, Sven Bertil-Taube, Axel Strøbye. Prem.: Imperial 17. 2. 1969. Udl.: Dansk-Svensk. Længde: 2465 m, rød.

Astrid Henning-Jensens nye film er en ulideligt kruklet affære, der gerne vil give sig ud for at være meget mere, end den er, nemlig en bagatel til mennesker, der hver for sig betragter »MIG« som den vigtigste. Han er skuespiller og forlanger, at hun til enhver tid skal interessere sig intenst for ham og hans arbejde, hun gør oprør, men viser sig ikke at være spør andrledes. Filmen får ikke sagt noget nyt om konsolideringen og samlivets nødvendige kompromiser, og der tværes i det lidt, der overhovedet siges. Astrid Henning-Jensen har forsøgt at peppe afæren op med gentagelse af adskillige scener set fra en anden - fotografisk - vinkel, men uden at tilføre filmen et udvidet perspektiv, og bedre bliver det ikke af, at Lone Hertz i hovedrollen konstant er tutte-nuttet og lillepigagtig. Også Sven-Bertil Taube er enormt kruklet i sit spil. Filmen er et pinligt forsøg på at være ud og smart og swingende uden at eje de nødvendige indre forudsætninger.

P. C.

ENGELSK:

THE BLISS OF MRS. BLOSSOM (En elsker på loftet), 1968. Instr.: Joseph McGrath. Medv.: Shirley MacLaine, Richard Attenborough, James Booth. Prem.: Husum 3. 3. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 93 min., 2565 m, rød.

DUFFY (Duffy, ræven fra Tanger), 1968. Instr.: Robert Parrish. Medv.: James Coburn, James Mason, James Fox. Prem.: Kinopalæet 20. 2. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 101 min., 2775 m, rød.

THE GIRL ON A MOTORCYCLE/LA MOTO-CYCLETTE (Pigen på motorcyklen) GB/FR, 1968. Instr.: Jack Cardiff. Medv.: Alain Delon, Marianne Faithfull, Roger Mutton. Prem.: Carlton 20. 1. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 95 min., 2515 m, gul.

THE LAST SAFARI (Hans sidste safari). Instr.: Henry Hathaway. Medv.: Kaz Garas, Stewart Gran-

ger, Gabriella Licudi. Prem.: Amager & Husum 6. 1. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 110 min., 3035 m, gul.

THE MAGNIFICENT TWO/WHAT HAPPENED AT CAMPO GRANDE (Slaget ved Campo Grande), 1967. Instr.: Cliff Owen. Medv.: Eric Morecambe, Ernie Wise, Margit Saad. Prem.: Husum 14. 2. 1969. Udl.: Gloria. Længde: 100 min., 2620 m, grøn.

MAYERLING (Mayerling) GB/FR, 1968. Instr.: Terence Young. Medv.: Catherine Deneuve, Omar Sharif, James Mason. Prem.: Palladium 24. 1. 1969. Udl.: Palladium. Længde: 141 min., 3860 m, grøn.

OLIVER! (Oliver!), 1968. Instr.: Carol Reed. Medv.: Ron Moody, Oliver Reed, Shani Wallis. Prem.: Kinopalæet 20. 1. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 146 min., 4230 m, rød.

A TWIST OF SAND (De stærke lever længst), 1968. Instr.: Don Chaffey. Medv.: Richard Johnson, Honor Blackman, Jeremy Kemp. Prem.: Colosseum 10. 3. 1969. Udl.: United Artists. Længde: 90 min., 2510 m, gul.

THE VIKING QUEEN (Vikingerens Dronning), 1966. Instr.: Don Chaffey. Medv.: Don Murray, Donald Houston, Carita. Prem.: Vester 24. 2. 1969. Udl.: Fox. Længde: 91 min., 2500 m, gul.

WHERE EAGLES DARE (Ørneborgen), 1968. Instr.: Brian G. Hutton. Medv.: Richard Burton, Clint Eastwood, Mary Ure. Prem.: Tre Falke 20. 1. 1969. Udl.: MGM. Længde: 158 min., 4300 m, gul.

FRANSKE:

ADELAIDE (Tre), 1968. Instr.: Jean-Daniel Simon. Medv.: Ingrid Thulin, Jean Sorel, Sylvie Fennec. Prem.: Alexandra 23. 1. 1969. Udl.: Galla. Længde: 90 min., 2500 m, gul.

LES GRANDES VACANCES/LE GRANDI VACANZA (Den frække ferietur) FR/IT 1967. Instr.: Jacques Vilfred. Medv.: Louis de Funès, Claude Gensac, Ferdy Mayne. Prem.: Saga 10. 1. 1969. Udl.: Regina. Længde: 95 min., 2470 m, rød.

LA ROUTE DE CORINTE/CRIMINAL STORY (Farlig vej til Korinth) FR/IT 1967. Instr.: Claude Chabrol. Medv.: Jean Seberg, Maurice Ronet, Christian Marquand. Prem.: Carlton 27. 1. 1969. Udl.: Regina. Længde: 90 min., 2790 m, gul.

LE VIOL/ØVERGREPDET (Blev hun voldtaget?). Instr.: Jacques-Doniol Valcroze. Medv.: Bibi Andersson, Bruno Cremer, Frederic de Pasquale. Prem.: Dagmar 20. 2. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 90 min., 2250 m, gul.

Blev hun voldtaget? Nej, det gjorde hun næppe, men hun ville gerne. »Le viol« er en abstrakt, modernistisk fabel om drøm og virkelighed, om de dunkle kræfter, om trangene til underkastelse. Selv om det visuelt lækre kammerspil langt fra er så dybtgående som Buñuels »Dagens skønhed«, er filmen dog et stort fremskridt fra Doniol-Valcrozes til det vitale komedier »Kærlighedslegene« og »Hjertet på krigsstien« fra begyndelsen af tresserne og betydeligt bedre end Robbe-Grilletts film og Collinsons beslægtede »The Penthouse« (»Med kniven på struben«).

Historien om manden, der trænger ind til en kvinde holder sig behageligt fri af det hysteriske med en intelligent og naturlig hverdagsdialog, hvori rummes en raffineret psykisk terror. »Kvinder tror altid, at man er ude efter deres dyd«, siger han lidt forøget, og hun tier skamfuld, selv om hans mål tydeligvis også er hendes dyd. Hun forsøger sig med den sædvanlige karakteristik af aggressive elementer: »De er i virkeligheden bare en svækling«, og han afpærer heller: »Ja, frem med psykologien«, og senere: »De vil forstå alt, forklare alt«. Hun gemmer fetichistisk rebet i natbordsskuffen, for det var nu dejligt og spændende. Tendensen er således ube-
hageligt anti-intellektuel og misantropisk, ja defaistisk, og Doniol-Valcroze synes direkte at hovere over hendes underkastelse, men han udtrykker det sado-masochistiske syn talentfuldt.

[fg].

ITALIENSKE:

AFRICA ADDIO (Farvel til Afrika), 1965. Instr.: Gualtiero Jacopetti, Franco Proserpi. Prem.: Slots-Bio, Randers 20. 1. 1969. Udl.: Galla. Længde: 122 min., 2940 m, gul.

AGENTE LOGAN, MISSIONE YPOTRON/YPOTRON (Knaldhårde drenge fra F.B.I.) IT/SP 1966. Instr.: Giorgio Stentani. Medv.: Luis Davil, Gaia Germani, Jesus Puente. Prem.: Platan 13. 1. 1969. Udl.: Galla. Længde: 95 min., 2655 m, gul.

ATTENTATO AI TRE GRANDI (Attentat på de tre Store) IT/FR/DBR, 1967. Instr.: Umberto Lenzi. Medv.: Ken Clark, Horst Frank, Jeanne Valerie. Prem.: Colosseum 17. 2. 1969. Udl.: Athena. Længde: 2600 m, gul.

BANDITI A MILANO (Banditter i Milano), 1968. Instr.: Carlo Lizzani. Medv.: Gian Maria Volonté, Tomas Milian, Margaret Lee. Prem.: Imperial 27. 1. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 102 min., 2715 m, gul.

COMMANDO SUICIDA (Selvmordspatruljen) IT/SP, 1968. Instr.: Camillo Bazzoni. Medv.: Aldo Ray, Gaetano Cimarosa, Hugh Fingar. Prem.: Fønix, Odense 10. 3. 1969. Udl.: Panorama. Længde: 2710 m, gul.

IL FIGLIO DI DJANGO (Django, ene mod alle), 1967. Instr.: Osvaldo Civirani. Medv.: Guy Madison, Gabriele Tinti, Ingrid Schjoeller. Prem.: Europa, Alborg 21. 2. 1969. Udl.: Galla. Længde: 2530 m, gul.

GALILEO (Galilei) IT/Bulg., 1968. Instr.: Liliana Cavani. Medv.: Cyril Cusack, Lou Castel, Gigi Ballista. Prem.: Alexandra 17. 1. 1969. Udl.: Galla. Længde: 108 min., 2805 m, grøn.

GUNGALA, LA PANTERA NUDA (Tarzanpigens Gungala, den nøgne panter) IT 1968. Instr.: Ruggero Deodato. Medv.: Kitty Swan, Micaela Cendali Pignatelli, Angelo Infanti. Prem.: Bio, Svendborg 1. 1. 1969. Udl.: Obel. Længde: 2415 m, rød.

I TRE FANTASTICI SUPERMEN (3 fantastiske supermænd), 1967. Instr.: Gianfranco Parolini. Medv.: Tony Kendall, Brad Harris, Nick Jordan. Prem.: Platan 14. 3. 1969. Udl.: Galla. Længde: 2540 m, gul.

KILLER ADIOS (Vestens hurtigste skarpskytte), IT/SP, 1967. Instr.: Primo Zeglio. Medv.: Peter Lee Lawrence, Marisa Solinas, Armando Calvo. Prem.: Platan 27. 1. 1969. Udl.: Galla. Længde: 2750 m, gul.

AD OGNI COSTO/DIAMANTE A GO-GO/TOP JOB (Djævelsk dobbeltspil) IT/SP/DBR 1967. Instr.: Giuliano Montaldo. Medv.: Edward G. Robinson, Janet Leigh, Klaus Kinski. Prem.: Nygade 13. 1. 1969. Udl.: Paramount. Længde: 121 min., 3305 m, grøn.

PREPARATI LA BARA! (Django sadler sin hest), 1967. Instr.: Ferdinando Baldi. Medv.: Mario Girotti, Horst Frank, Luigi Malfiori. Prem.: Platan 24. 2. 1969. Udl.: Galla. Længde: 90 min., 2545 m, gul.

LA RESA DEI CONTI/EL HALCON Y LA PRESA (Manden med de sorte støvler), IT/SP. Instr.: Sergio Sollima. Medv.: Lee Van Cleef, Tomas Milian, Fernando Sancho. Prem.: Nørreport 24. 2. 1969. Udl.: Columbia. Længde: 107 min., 2465 m, gul.

SVEGLIATI E UCCIDI/LUTRING, REVEILLE TOI ET TUE (Lutring, international storforbryder) IT/FR, 1966. Instr.: Carlo Lizzani. Medv.: Robert Hoffmann, Lisa Gastoni, Gian Volonté. Prem.: Colosseum 20. 1. 1969. Udl.: Gloria/Criterion. Længde: 126 min., 3190 m, gul.

UNA TRENO PER DURANGO/UN TREN PARA DURANGO (Hælvedebanden fra Mexico) IT/SP, 1967. Instr.: Mario Caiano. Medv.: Anthony Steffen, Enrico Maria Salerno, Mark Damon. Prem.: Bio, Svendborg 21. 10. 1968 - Colosseum 17. 3. 1969. Udl.: Rex. Længde: 2765 m, gul.

VENTIMILA DOLLARI SUL SETTE (Tyvetusind dollars for syv liv), 1967. Instr.: Alberto Cardone. Medv.: Roberto Miali, Aurora Batista, Spartaco Conversi. Prem.: Scala, Næstved 3. 2. 1969. Udl.: Simonex. Længde: 2505 m, gul.

POLSKE:

FARAON (Faraø - ægypternes hersker), 1966. Instr.: Jerzy Kawalerowicz. Medv.: George Zelink, Barbara Bryl, Krystyna Mikolajewska. Prem.: World Cinema 12. 2. 1969. Udl.: Alliance. Længde: 145 min., 3965 m, grøn.

SOVJETISKE:

WOJNA I MIR (Krig og fred II), 1965-66. Instr.: Sergej Bondartjuk. Medv.: Ludmila Saveliava, Sergej Bondartjuk, Viatjeslav Tikhonov. Prem.: Alexandra 20. 2. 1969. Udl.: Dan-Ina. Længde: 180 min., 4850 m, gul.

SPANSKE:

RESIDENCIA PARA ESPIAS (Eddie afslører Orientbanden) SP/FR 1966. Instr.: Jesus Franco. Medv.: Eddie Constantine, Diana Lorys, Cris Huerta. Prem.: Nørreport 12. 3. 1969. Udl.: Regina. Længde: 89 min., 2360 m, gul.

VESTTYSKE:

DIE VOLLKOMMENE EHE (Det fuldkomne ægteskab), 1967. Instr.: F. J. Gottlieb. Medv.: Franck Nossack, Ingrid Back, Rainer Brandt. Prem.: Nygade 20. 1. 1969. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 2345 m, gul.

ØSTRIGSKE:

SUZANNE, DIE WIRTIN VON DER LAHN/I DOLCI VISTI DELLA CASTA SUSANNA (Sexede Susanne's søde synder) Østrig/IT/UNG 1967. Instr.: Franz Antel. Medv.: Mike Marshall, Pascale Petit, Terry Torday. Prem.: Kino, Horsens 6. 1. 1969. Udl.: Obel. Længde: 91 min, 2460 m, rød.