

er distinktionen jo aldrig, helt bortsat fra at ordene form og indhold er ret ubrugelige. Men lad det være, hvad bruger så Roud sine begreber til?

Resten af hans bog er en videreudvikling af de tre begrebspar, første par får to kapitler, det andet får et, og det tredje to, hvoraf det sidste er en demonstration af modsætningen, gennemført på »Made in USA« og »Deux ou trois choses« (plus appendix om »La Chinoise« og kortfilmene). Først skildres filmenes landskab, storbyen, cafeerne, hotelværelserne, de ensomme udsidere, det er materiale. Met et elegant kvalitativt spring hopper Roud så over i temaerne og hævder, at det da på baggrund af »landskabet« ikke er sært, at hovedtemaet i Godards film må være kærlighedens umulige vilkår. Dette er et personligt tema, men viser sig også socialt, tilspidset i prostitutionens problematik, der fra sin første forekomst i »Vivre sa vie« frem til »Deux ou trois choses« har udviklet sig til ikke blot at gælde kropslig, men også åndelig prostitution.

Underevs kombineres dette med reklamen, og i andet kapitel kobles det specifikt politiske ind, specielt krigen, i »Les Carabiniers« osv. Det hele er som man vil se en sær mixture af stof og tema og holdning, og i hvert fald ikke videre originalt.

Bogens bedste kapitel er det om fortælling contra kommentar; Godard fortæller ikke historier, og Roud gør solidt rede for de strukturændringer, Godard foretager, når han tager udgangspunkt i (kriminal)romaner. Pudsigt nok filosoferer han meget lidt over de evt. grunde til den generelle vægning ved at fortælle historier, som vi har oplevet i det 20. årh. Men han er her befriende konkret og viser ved eksempler den udvikling, Godard på dette punkt har gennemløbet, fra en art blok-konstruktion med meget lange sekvenser kombineret med »montage court« (kulminerende i »Le Mépris« 30 min. lange sekvens) til en mere generel fragmentationsteknik på alle planer.

Desværre vælter så de to sidste kapitler om »reality and abstraction« hele billedet. Der gøres uendelig omstændeligt rede for Godards krav om realisme i det lydlige, i belysning osv. Og så kommer bomben. Den hverdagsrealisme, Roud fremhæver, bliver i hans øjne kun udgangspunkt for den kunstneriske formgivning, »abstraction«. Med dette vanskeligt håndterlige ord forstår Roud ting som klipning, musik (dele af mise-en-scène, ville man vel sige), mens selve den optagne film blot bliver råmateriale. Og ikke nok med det, den optagne film viser sig at være lig med »subject-matter« og »content«, mens »abstraction« bliver »form«. Det er næsten ordret identisk med de gamles montage-teorier. Og det i 1967! Hør blot: »But Godards subject-matter, his content is strong enough to, shall we say, support any amount of abstraction, he cares to impose on it.« Og videre: »... and Godard is fascinated by the possibility of capturing reality with the camera, and then, and only then, doing something with it. And that something, of course, is to make of it a work of art.« Billedet med kameravinkler osv. osv. er altså blot æstetisk inaktivt råstof. Og »abstraction« betyder i virkeligheden ikke noget, den vækker ved sine inddelinger blot æste-

tisk behag; det er den definitive begrebsforvirring.

Der sluttet af med en lovprisning af »Deux ou trois choses«, som Roud anser for at være Godards bedste film, og igen viser skævhederne i begrebsapparatet sig. Det synes simpelthen indrettet med det formål, at man gradvist skal arbejde sig henimod denne film (og til dels de andre »essayistiske«), mens »Pierrot le fou« og »Made in USA« bliver meget stedmoderligt behandlet og udsættes for en vilkårlig subjektiv kritik. Det er naturligvis ethvert begrebsapparats skæbne at det ikke kan dække alt, men man må nok sige at det i dette tilfælde er grumme lidt det overhovedet kan dække.

Endeligt: på side 25 og igen på side 128 omtales kort den determinerende kraft der lægger så mange kærlighedsforhold hos Godard øde, der tales om »pure chance«, »life itself, the human condition« og om Godards grundliggende pessimisme. Det er størrelser der er meget aktive i filmene og

Roud indrømmer det, idet han siger at rigtignok ikke alt i filmene kan forklares socialt eller psykologisk. Netop denne absurde determinisme, der i visse tilfælde truer med at lukke for filmenes flertydigheder, burde Roud have bestemt nærmere, den er uomgængelig.

Peter Kirkegaard.

»The Films of Jean-Luc Godard«. 144 s., redigeret af Ian Cameron, med bidrag af Charles Barr, Stig Björkman, Barry Boys, Ian Cameron, Raymond Durnag, Edgardo Cozarinsky, Philip French, Jose Luis Guarner, Paul Mayersberg, V. F. Perkins, Richard Winkler og Robin Wood.

Movie Paperbacks, Studio Vista. Kr. 13,80.

Richard Roud: »Godard«. 178 s., Cinema One, Secker & Warburg. Kr. 18,45.

# PREMIERERNE

Fra 1. marts til 30. april.

## AMERIKANSKE:

THE AMBUSHERS (Matt Helm og de Lårkorte), 1967. Instr.: Henry Levin/James Havens. Medv.: Dean Martin, Senta Berger, Janice Rule. Prem.: 11/3 1968 Saga. Udlejning: Columbia. Længde: 102 min., 2790 m, censur: gul.

BEACH RED (Den blodige Strand), 1967. Instr.: Cornel Wilde. Medv.: Cornel Wilde, Rip Torn, Burr De Benning, Patrick Wolfe, Jean Wallace. Prem.: 15/4, 1968 Platan. Udlejning: United Artists. Længde: 105 min., 2825 m, censur: gul.

CAMELOT (Camelot) 1967. Instr.: Joshua Logan. Medv.: Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero, David Hemmings. Prem.: 28/3, 1968 Imperial. Udlejning: Paramount. Længde: 179 min., 4945 m, censur: grøn.

CAPRICE (Operation Caprice), 1967. Instr.: Frank Tashlin. Medv.: Doris Day, Richard Harris, Ray Walston. Prem.: 15/4, 1968 Amager og Husum. Udlejning: Fox. Længde: 97 min., 2685 m, censur: grøn.

Pæn, stilfærdig komedie af Tashlin, der serverer en række ganske fantasifulde gags med professionel omhu. Man husker f. eks. endnu Michael J. Pollards håndfaste tilnærmelser til to piger på én gang (deriblandt en forskrækket Doris Day) under forevisningen af »Operation Caprice« i en almindelig biograf. Men selve historien vil man hurtigt glemme, og Tashlin er stadig langt fra Jerry Lewis- og Jayne Mansfields-årenes eksplosive højder. — Pim.

THE COMEDIANS (Maskespillet), 1967 USA/Fr./Bermuda. Instr.: Peter Glenville. Medv.: Richard Burton, Elizabeth Taylor, Alec Guinness, Peter Ustinov. Prem.: 22/4, 1968 Tre Falke. Udlejning: MGM. Længde: 156 min., 4090 m, censur: gul.

DIVORCE AMERICAN STYLE (Skilsmisse på amerikansk), 1967. Anm. dette nr.

DOCTOR DOLITTLE (Doktor Dolittle),

1967. Instr.: Richard Fleischer. Medv.: Rex Harrison, Samantha Eggart, Richard Attenborough, Anthony Newley. Prem.: 8/3 1968 Tre Falke. Længde: 152 min., 4165 m, censur: rød. Udlejning: Fox.

FIREBALL 500 (Dødsførsel på Racerbanen), 1966. Instr.: William Asher. Medv.: Frankie Avalon, Annette Funicello, Chill Wills. Prem.: 27/3, 1968 Nørreport. Udlejning: Athena. Længde: 91 min., 2530 m, censur: gul.

FIRECREEK (De fem Desperate), 1968. Instr.: Vincent McEveety. Medv.: James Stewart, Henry Fonda, Inger Stevens. Prem.: 22/4, 1968 Saga. Udlejning: Paramount. Længde: 107 min., 2860 m, censur: gul.

THE FLIM-FLAM MAN (Fidusmageren), 1967. Instr.: Irving Kershner. Medv.: George C. Scott, Michael Sarrazin, Sue Lyon, Slim Pickens. Prem.: 1/3, 1968 Camera. Udlejning: Fox. Længde: 104 min., censur: grøn.

Tematisk ligger »Fidusmageren« i fortsættelse af »Aldid i stødet«. Atter er hovedpersonen en individualist, der ikke vil tilpasse sig, men plattenslageren i denne film er i endnu højere grad en outsider end kunstneren i den forrige. Han er kriminel omend man kan sige, at hans forbrydelser er af næsten kunstnerisk karakter. Bag numrene er der da også en moral med en vis logik. Han snyder kun de mennesker, der ikke går af vejen for at snyde andre. I »Aldid i stødet« var kunstnerens forbindelse til virkeligheden materialiseret i hans kone, en fornuftig, sød, men også afmægtig pige. I »Fidusmageren« er der større balance mellem den uafhængige hovedperson og virkeligheden. Den unge mand følger fidusmageren langt, men siger dog til sidst fra, fordi han ikke kan leve i en verden af fantasteri og bedrag.

George C. Scott er naturligvis uovertruffen som fidusmageren, og han optræder med professionel autoritet og ironisk charme, når han udfører sine bondefangertricks over for de griske bønder. Kershner beskriver fupnumrene med stor tæne, og han klarer sig også elegant med

et farceafsnit. De små byer og de amerikanske landskaber følger sig smukt ind i handlingen. Filmens humor udfolder sig på baggrund af en vis melankoli over den besværlige tilværelse. Filmen har ikke høje tanker om menneskene, men er dog ikke misantropisk. Den rummer livsforelskelse og mangler ikke poesien. Kershner er kort sagt ved at udvikle sig til en filmkunstner i den bedste amerikanske tradition. - I. M.

**THE GNOME-MOBILE** (Dværgene fra Storskoven), 1967. Instr.: Robert Stevenson. Medv.: Walter Brennan, Tom Lowell, Matthew Garber. Prem.: 10/4, 1968 Metropol. Udlejning: Gloria. Længde: 84 min., 2325 m, censur: rød.

**THE HAUNTED PALACE** (Det forheksede Slot), 1963. Instr.: Roger Corman. Medv.: Vincent Price, Debra Paget, Lon Chaney jr., Leo Gordon. Prem.: 25/3, 1968 Fotorama, Aalborg. Udlejning: Athena. Længde: 86 min. 2380 m, censur: gul.

**HOTEL** (Hotel St. Gregory), 1967. Instr.: Richard Quine. Medv.: Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvyn Douglas, Merle Oberon, Richard Conte, Michael Renne, Kevin McCarthy. Prem.: 22/3, 1968 Husum og Amager. Udlejning: Paramount. Længde: 124 min., 3435 m, censur: gul.

En række menneskeskæbner krydser hinanden i det forgældede Hotel St. Gregory i New Orleans. Richard Quine har over Arthur Haileys roman skabt en solid og afklaret film i den store Hollywood-tradition. Det anselige persongalleri forskellige indbyrdes kontaktpunkter forbindes ubesværet af en rolig, men smidig kameraføring, der også formidler overgangene mellem forskellige scener på forskellige etager i hotellet med en hyppigt benyttet, men velmotiveret vertikal bevægelse. Med overbevisende og velgørende professionalisme skifter Quine fra »åbne«, decentraliserede scener (i hotellets lobby f. eks.) til de mere »lukkede«, tæt komponerede scener med få personer. Quine er tydeligt solidarisk med sine personer, han holder af New Orleans og sydstatsmiljøet, og det afrunder filmen stilistisk, at han også opfatter og behandler by- og gadebilledet som et *interiør*. Det positive indtryk understreges yderligere af sikre skuespillerpræstationer. - Ø. H.

**IN COLD BLOOD** (Med koldt blod), 1967. Anm. dette nr.

**JOURNEY TO SHILOH** (De syv fra Texas), 1967. Instr.: William Hale. Medv.: James Caan, Michael Sarrazin, Brenda Scott. Prem.: 15/4, 1968 Colosseum. Udlejning: ASA. Længde: 101 min., 2775 m, censur: gul.

Denne lidenskabelige antimilitaristiske western om syv unge sydstatsfolks desillusion i Borgerkrigen er en indirekte, men tydelig kommentar til Amerikas stilling i Vietnam-krigen, der jo er den første amerikanske krig, Hollywood vægrer sig ved at tage under direkte behandling. Filmen er betingelsesløst anti-heroisk og lidt primitivt emotionel i sit »make love, not war«-budskab, men William Hale har så godt fat på tidsbilledet, at den allegoriske overbygning aldrig føles påklistret eller forceret. - Pim.

**THE KING'S PIRATE** (Kongens Pirat), 1966. Instr.: Don Weis. Medv.: Jill St. John, Doug McClure, Torin Thatcher, Guy Stockwell. Prem.: 1/4, 1968 Vester. Udlejning: ASA. Længde: 100 min., 2750 m, censur: rød.

**THE LONGEST HUNDRED MILES** (Den blodige march), 1967. Instr.: Don Weis.

Medv.: Doug McClure, Katharine Ross, Ricardo Montalban. Prem.: 25/3, 1968 Colosseum. Udlejning: ASA. Længde: 2535 m, censur: gul.

**MONKEYS, GO HOME** (Os Aber imellem/Monkeys, go Home), 1967. Instr.: Andrew V. McLaglen. Medv.: Maurice Chevalier, Dean Jones, Yvette Mimieux. Prem.: 15/3, 1968 Metropol. Udlejning: Gloria. Længde: 101 min., 2780 m, censur: rød.

**POINT BLANK** (Point Blank/Alcatraz Morderen), 1967. Instr.: John Boorman. Medv.: Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn. Prem.: 27/4, 1968 Imperial. Udlejning: MGM. Længde: 92 min., 2520 m, censur: gul.

Resnais-stilen holder sit indtog i den amerikanske gangsterfilm via englænderen John Boorman, der beretter en traditionel hævner-historie med »absurde« overtoner og en rig anvendelse af ikke altid lige velbegrundede bevidsthedsglimt og tilbageblik. Ofte fantasifuldt filmet med fornemmelse for den moderne storbystrømning, kulørte umenneskelighed, men mere krampagtig end egentlig temperamentsfuld i sin »barokke« skildring af et gangsterdomineret amerikansk helvede fra Alcatraz til Los Angeles. - Pim.

**THE RELUCTANT ASTRONAUT** (Den skøre Rumpilot), 1967. Instr.: Edward J. Montagne. Medv.: Don Knotts, Leslie Nielsen, Joan Freeman. Prem.: 15/4, 1968 Aladdin. Udlejning: ASA. Længde: 101 min., 2805 m, censur: rød.

**ROSIE** (Rosie, alle Tidens bedste), 1967. Instr.: David Lowell. Medv.: Rosalind Russell, Sandra Dee, Brian Aherne. Prem.: 13/3, 1968 Triangel. Udlejning: ASA. Længde: 98 min., 2700 m, censur: rød.

**THE SECRET WAR OF HARRY FRIGG** (Frække Frigg), 1967. Instr.: Jack Smight. Medv.: Paul Newman, Sylva Koscina, Andrew Duggan. Prem.: 15/3, 1968 Palladium. Udlejning: ASA. Længde: 110 min., 3025 m, censur: rød.

**SPEEDWAY** (Speedway), 1967. Instr.: Norman Taurog. Medv.: Elvis Presley, Nancy Sinatra, Bill Bixby, Gale Gordon. Prem.: 15/4, 1968 City, Aalborg - Colosseum 26/4, 1968. Udlejning: MGM. Længde: 95 min., 2590 m, censur: rød.

10:30 P. M. **SUMMER/DIX HEURES ET DEMIE DU SOIR EN ÉTÉ** (Intermezzo i Sommernatten), 1966, USA/Fr./Sp. Instr.: Jules Dassin. Medv.: Melina Mercouri, Romy Schneider, Peter Finch. Prem.: 29/4, 1968 Bellevue. Udlejning: United Artists. Længde: 85 min., 2325 m, censur: gul.

**THE TEXICAN/TEXAS KID/EL TEJANO** (Texikaneren), USA/Sp. Instr.: Leslie Selander. Medv.: Audie Murphy, Broderick Crawford, Diana Loys. Prem.: 29/4, 1968 Vester. Udlejning: Columbia. Længde: 86 min, 2370 c, censur: gul.

**THREE GODFATHERS** (Tre liv for ét), 1948. Instr.: John Ford. Medv.: John Wayne, Pedro Armendariz, Harry Carey jr., Ward Bond, Mae Marsh, Jane Darwell, Ben Johnson, Mildred Natwick. Prem.: 25/3, 1968 Saga. Udlejning: Panorama. Længde: 105 min., 2910 m, censur: grøn.

Det er naturligvis godt, at denne Ford-film omsider er bragt til Danmark, selvman ikke kan påstå, at det er en særlig betydelig Ford-film. Peter B. Kynes roman med indbyggede bibelske allusioner må være højt elsket i Hollywood. Den udkom i 1913 og er siden 1916 filmet fire gange. Ford filmede den første gang i 1919 under titlen »Marked Men« med Harry Carey, hvis søn er med i 1948-

udgaven, der iøvrigt er dediceret »To the memory of Harry Carey - bright star of the early western sky«. Filmen er interessant for Ford-fans. Man finder flere karakteristiske Ford-temaer, og den har fremragende afsnit, især i begyndelsen og i en række scener under ørkenvandringen, men dens følsomhed er ofte noget ukontrolleret, og stort set mangler den den poesi, som Fords film dårligt kan undvære. - I. M.

**TOBRUK** (Tobruk), 1966. Instr.: Arthur Hiller. Medv.: Rock Hudson, George Peppard, Nigel Green. Prem.: 25/3 1968 World Cinema. Udlejning: ASA. Længde 107 min., 3015 m, censur: gul.

**TRIBUTE TO A BAD MAN** (Hvem skød Rodock) 1956. Instr.: Robert Wise. Medv.: James Cagney, Irene Papas, Vic Morrow. Prem.: 22/3, 1968 Platan. Udlejning: Criterion & Gloria. Længde: 95 min., 2625 m, censur: grøn.

**THE WALTZ KING** (Valsekongen), 1963 USA/Østrig. Instr.: Steve Previn. Medv.: Kerwin Mathews, Senta Berger, Brian Aherne. Prem.: 20/3, 1968 Grand. Udlejning: Gloria. Længde: 95 min., 2610 m, censur: rød.

**WELCOME TO HARD TIMES/KILLER ON A HORSE** (Manden, der der ind i Dakota), 1967. Instr.: Burt Kennedy. Medv.: Henry Fonda, Janice Rule, Keenan Wynn. Prem.: 29/3, 1968 Roxy. Udlejning: MGM. Længde: 103 min., 2825 m, censur: gul.

Den prætentive dialog er meget skæmmende for denne western af beskedent format, og i lighed med McEveety (»Firecreek«) formår Kennedy hverken at udnytte det langsomme tempo helt eller at inspirere Henry Fonda til freedsstillende. Som i andre af Kennedys film er der et positivt tilskud af afslappet humor. - Ø. H.

## DANSKE:

**DAGE I MIN FAR'S HUS**, 1967-68 Danmark/USA. Instr.: David Nagata. Medv.: Hanne Borchsenius, Gunnar Lauring, Paul Bastek, Dane Clark, Morten Grunwald, Preben Neergaard. Prem.: 15/4, 1968 Lido, Vejle - Scala, Aarhus - Fønix, Odense - Kino, Kolding - Esa, Esbjerg - Kino og Bio, Næstved. Udlejning: ASA. Længde: 92 min., 2510 m, censur: rød.

**I DEN GRØNNE SKOV**, 1968. Anm. dette nr.

**JEG - EN KVINDE II**, 1968. Instr.: Mac Ahlberg. Medv.: Gio Petré, Lars Lunøe, Hjørdis Petersson. Prem.: 22/3, 1968 Bio Lyngby, Grøndal, Merry, Nora, Toftegaard, Park, Nygade. Udlejning: Dansk-Svensk. Længde: 88 min., 2395 m, censur: gul.

## ENGELSK:

**BEDAZZLED** (Fanden er løs), 1967. Instr.: Stanley Donen. Medv.: Peter Cook, Dudley Moore, Eleanor Bron. Prem.: 29/4, 1968 Dagmar. Udlejning: Fox. Længde: 104 min., 2860 m, censur: rød.

**JULES VERNE'S ROCKET TO THE MOON** (Disse fantastiske flyvende Fjølser), 1967. Instr.: Don Sharp. Medv.: Burl Ives, Troy Donahue, Gert Frøbe, Terry-Thomas. Prem.: 8/4, 1968 Saga. Udlejning: Dansk-Svensk. Længde: 101 min., 2795 m, censur: rød.

**THE NAKED RUNNER** (Spionfælden), 1967. Instr.: Sidney J. Furie. Medv.: Frank Sinatra, Peter Vaughan, Darren Nesbitt, Nadia Gray. Prem.: 11/3, 1968 Husum og Amager. Længde: 104 min., 2860 m, censur: grøn. Udlejning: Paramount.

OUR MOTHER'S HOUSE (Vor Moders Hus), 1967. Instr.: Jack Clayton. Medv.: Dirk Bogarde, Margaret Brooks, Louis Sheldon-Williams. Prem.: Dagmar 16/4, 1968. Udlej.: MGM. Længde: 104 min., 2885 m, censur: gul.

Velfortalt Jack Clayton-film om en gruppe forældreløse tidligt modne børn, der bygger en fantasi-verden op i næsten total isolation. Fortsætter, hvor Henry James-filmen »De uskyldige« slap, men med færre mystifikationer. Trods sentimentale ekscesser mesterligt afbalanceret spil i alle børnerollerne. Kultiveret, solid og perspektivfattig britisk underholdning. - Pim.

ROBBERY (Manden bag kuppet) 1967. Instr.: Peter Yates. Medv.: Stanley Baker, Joanna Pettet, James Booth. Prem.: 26/4, 1968 Husum og Amager. Udlej.: Paramount. Længde: 114 min., 3135 m, censur: gul.

THAT RIVIERA TOUCH (Varme Piger, kolde Gys), 1966. Instr.: Cliff Owen. Medv.: Eric Morecambe, Ernie Wise, Susanne Lloyd. Prem.: 15/3, 1968 Platan. Udlej.: Gloria. Længde: 98 min., 2685 m, censur: grøn.

THE TRAP (Kvinde blandt Ulve), GB/Canada 1966. Instr.: Sidney Hayers. Medv.: Rita Tushingham, Oliver Reed, Rex Sevenoaks. Prem.: 26/4, 1968 Platan. Udlej.: Gloria. Længde: 106 min., 2915 m, censur: gul.

THE WHISPERERS (Hviskende Stemmer), 1966. Instr.: Bryan Forbes. Medv.: Dame Edith Evans, Eric Portman, Nanette Newman, Gerald Sim. Prem.: 1/3, 1968 Alexandra. Udlej.: United Artists. Længde: 103 min., 2910 m, censur: rød.

Bortset fra filmens uligevægtige manuskript, af Forbes selv, som drager for mange bihistorier ind uden enten at karakterisere den ældre dame eller føre filmen videre, er den et indfjøl portræt af pensionisten Mrs. Ross og hendes elers begivenhedsløse hverdag, fra socialkontoret og folkebiblioteket hjem til den lusede lejlighed, hvor hun finder sine eneste venner, der ikke kan ændre hendes verden: de hviskende stemmer, hun mener at høre. Ind i denne detaljerede milieu- og menneskeskildring kommer en melodramatisk overbygning, der skal forklare hvorfor Mrs. Ross har det sådan, hendes ensomhed, stolthed. Det er unødvendigt, eftersom metoden får Mrs. Ross situation til at glide fra fællesnavneren til eneren, og kun Edith Evans' præstation står tilbage. - V. H. J.

## FRANSKE:

ALEXANDRE LE BIENHEUREUX (Længe leve Dovenskabene), 1967. Instr.: Yves Robert. Medv.: Philippe Noiret, Françoise Brion, Marlène Jobert. Prem.: 3/4, 1968 Palladium. Udlej.: Palladium. Længde: 90 min., 2625 m, censur: rød.

A COEUR JOIE/2 WEEKS IN SEPTEMBER (Elsk mig altid), 1966 Fr/Gb. Instr.: Serge Bourguignon. Medv.: Brigitte Bardot, Laurent Terzieff, Jean Rochefort. Prem.: 15/4, 1968 Palads, Aarhus - 22/4, 1968 Triangel. Udlej.: Constantin. Længde: 100 min., 2610 m, censur: gul.

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (Jeg ved 2-3 ting om hende), 1967. Anm. dette nr.

EVA/EVE (Eva), 1962. Anm. dette nr.

LE GRAND RESTAURANT (Le Grand Restaurant), 1966. Instr.: Jacques Besnard. Medv.: Louis de Funès, Bernard Blier, Folco Lulli. Prem.: 22/3, 1968 Metropol. Udlej.:

Gloria og Criterion. Længde: 90 min., 2385 m, censur: rød.

J'AI TUÉ RASPOUTINE (Jeg dræbte Rasputin), 1967 Fr/It. Instr.: Robert Hossein. Prem.: 4/3, 1968 Amager og Husum. Udlej.: Paramount. Længde: 102 min., 2755 m, censur: gul.

JEU DE MASSACRE (Helte dør aldrig), 1967. Anm. dette nr.

LE SAMOURAI/FRANK COSTELLO FACCIA D'ANGELO (Ekspert i drab), Anm. dette nr.

TANT QU'ON A LA SANTÉ (Hjælp, jeg bli'r skrupskør), 1965. Instr.: Pierre Etaix. Medv.: Pierre Etaix, Denise Peronne, Simone Fonder. Prem.: 29/4, 1968 Fasan. Udlej.: Gloria. Længde: 80 min., 2880 m, censur: gul.

Pierre Etaix' nye opus er mere en opskrift på gagget, dets anvendelse og variationsmuligheder, end en egentlig sammenhængende film. Den røde tråd er blot en principiel mistro til alt nymodens, mindende om den gamle René Clairs. Men selv om Etaix' film er gammelmands-sur i sin holdning og usædvanlig grå og trist i sine billeder, har den en vis skønhed. Etaix er lige så opfindsom som de bedste tegneserie-forfattere, og hans tørre gag-skemaer har en sjælden renhed og klarhed i opbygningen. Dette er dog hans hidtil svageste og mest spredte film, og den understreger nødvendigheden af, at denne gaggets matematiker finder en person af kød og blod og følelser at sætte i filmens centrum. - Pim.

## ITALIENSKE:

IL BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO (Den gode, den onde og den grusomme), 1966. Instr.: Sergio Leone. Medv.: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach. Prem.: 8/4, 1968 Nørreport. Udlej.: United Artists. Længde: 161 min., 4410 m, censur: gul.

C'ERA UNA VOLTA (Isabella), 1966 It./Fr. Instr.: Francesco Rosi. Medv.: Sophia Loren, Omar Sharif, Dolores Del Rio. - Prem.: 4/3, 1968 Palladium. Udlej.: MGM. Længde: 2845 m, censur: rød.

Med »Isabella« har Francesco Rosi taget ferie fra det kontroversielle og det socialkritiske for at lave en eventyrfilm. »Isabella« er naturligvis ikke en meget seriøs film, men den er dog tydeligvis ikke lavet af en hr. hvem som helst. Den romantiske historie er ofte fortalt i en næsten anti-romantisk maner, og man genkender Rosis meget energiladede og næsten fysisk voldsomme billedstil, selv om han arbejder med en ny fotograf, Pasquale De Santis, der bl. a. udnytter natur og lokaliteter i klart komponerede og smagfuldt kolorerede Franscope-billeder. Der er megen eventyrstemning i filmen, som er blevet en køn og diverterende fabel. Dem, der får oplevelsen ødelagt, fordi Rosi ikke sætter problemer under debat, kan beroligede se frem til, at hans næste film skal handle om Che Guevara. - I. M.

I CRIMINALI DELLA GALASSIA (Dødsplaneten), 1965. Instr.: Antonio Margheriti. Medv.: Tony Russell, Lisa Gastoni, Massimo Serrato, Franco Nero. Prem.: 26/4 1968 Atlantic og Enghave. Udlej.: MGM. Længde 93 min., 2555 m, censur: gul.

DJANGO SPARA PER PRIMO (Django skyder først). Instr.: Alberto de Martino. Medv.: Glenn Saxon, Evelyn Stewart, Fernando Sancho. Prem.: 1/4, 1968 Kino, Horsens. Udlej.: Obel. Længde: 96 min., 2615 m, censur: gul.

OPERAZIONE LADY CHAPLIN/OPERACION LADY CHAPLIN (Jagten på dødsraketterne), 1966 It./Fr./Sp. Instr.: Alberto de Martino. Medv.: Ken Clark, Daniela Bianchi, Evelyn Stewart. Prem.: 11/3, 1958 Bio, Svendborg - 15/4, 1968 Vester. Udlej.: Regina. Længde: 102 min., 2810 m, censur: gul.

QUIEN SABE? (Gringo Desperados), 1967. Instr.: Damiano Damiani. Medv.: Gian Maria Volontè, Lou Castel, Klaus Kinski, Martine Beswick. Prem.: 11/3, 1968 Nørreport. Udlej.: ASA. Længde: 118 min., 3235 m, censur: gul.

SE SEI VIVO SPARA/DJANGO UCCIDI, It./Sp., (Django dræber), 1967 Instr.: Giulio Questi. Medv.: Tomas Milian, Marilù Tolo, Roberto Camardiel, Piero Lulli, Paco Sanz. Prem.: Herning Bio, den 11/3, 1968. Udlej.: Obel. Længde: 113 min., 3085 m, censur: gul.

SOLO CONTRO TUTTI/EL HIJO DE JESSE JAMES (Jesse James' Hævner), 1965 It./Sp. Instr.: Antonio del Amo. Medv.: Robert Hundar, Mercedes Alonzo, Adrian Hoven, Roberto Camardiel. Prem.: 15/4, 1968 Kino, Nykøbing Mors. Udlej.: Panorama. Længde: 91 min., 2510 m, censur: gul.

LO STRANIERO/L'ETRANGER (Den Fremmede), 1967 It./Fr./Algeriet. Instr.: Luchino Visconti. Medv.: Marcello Mastroianni, Anna Karina, George Wilson, Bernard Blier. George Geret. Prem.: 30/4, 1968 Grand. Udlej.: Paramount. Længde: 104 min.

Visconti har i sin filmatisering af Albert Camus' »Den fremmede« fulgt bogstaven så nærsynet, at resultatet ikke alene er blevet en deprimerende reduktion af romanen, men også et nyt skridt baglæns for ham selv. Den omhyggelige rekonstruktion af den ydre handling forråder den indre, og dermed romanens egentlige tematik. Den meget kompetente iscenesættelse afslører ingen indsigt i romanens dybere lag, og filmen bliver derfor påfaldende perspektivløs, for ikke at sige ligegyldig. Marcello Mastroianni er fejlplaceret, og Anna Karina bidrager til filmens første halvdel med en stadig gentaget, ukontrolleret latter, der vistnok skal sige noget om en sorgløs livsappetit, men som kun virker krampagtig. - Ø. H.

## JUGOSLAVISKE:

LJUBAVNI SLUCAJ - ILI TRAGEDIJA SLUZBENIZE PTI (En erotisk affære - en telefonistindes tragedie), 1966. Anm. dette nr.

SKULPJACI PERJA/Sreo Sam Cak I Srećne Cigane (Jeg har endog mødt lykkelige Sigøjnere). Instr.: Aleksander Petrovic. 1967. Medv.: Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic, Bata Zivojinovic. Prem.: 9/4, 1968 Alexandra. Udlej.: Fox. Længde: 86 min., 2355 m, censur: gul.

## TJEKKISKE:

OSTRE SLEDOVANE VLAKY (Skarpt bevogtede tog), 1966. Anm. dette nr.

## TYSKE:

DIE BLAUE HAND (Den blå hånd), 1967. Instr.: Alfred Vohrer. Medv.: Harald Leipnitz, Klaus Kinski, Carl Lange. Prem.: 18/3, 1968 Vester. Udlej.: Constantin. Længde: 87 min., 2390 m, censur: gul.

Index udarbejdet af Viggo Holm Jensen. Filmene set af Øystein Hjort (Ø. H.), V. Holm Jensen (V. H. J.), Ib Monty (I. M.) og Morten Piil (Pim.).