

De ti bedste film i 1967

Valgt af deltagerne i KOSMORAMA's Minikritik:

Anders Bodelsen:

Blow-Up (Antonioni)
Zéro de conduite (Vigo)
A propos de Nice (Vigo)
Falstaff (Welles)
Masculin-Féminin (Godard)
Slaget om Algier (Pontecorvo)
Dagens skønhed (Buñuel)
Bag jerntæppet (Hitchcock)
Grand Prix (Frankenheimer)
Manden, der skiftede ansigt
(Frankenheimer)

Efter kvalitet.

Martin Drouzy:

Barrière (Skolimowski)
Dagens skønhed (Buñuel)
Falstaff (Welles)
Her har du dit liv (Troell)
Hvad med Balthazar (Bresson)
Krigen er endt (Resnais)
Made in USA (Godard)
Matthæus-evangeliet (Pasolini)
Syv kvinder (Ford)
Zéro de conduite (Vigo)

Alfabetisk rækkefølge.

Bent Grasten

Banditten Salvatore (Rosi)
Casino Royale (Huston m. fl.)
Dagens skønhed (Buñuel)
Fantasterne (Stenbæk)
Georgy Girl (Narrizzano)
Hvordan man får succes... (Swift)
Krigsspillet (Watkins)
Grevinden fra Hong Kong (Chaplin)
Slaget om Algier (Pontecorvo)
Syv kvinder (Ford)

I alfabetisk rækkefølge og uden hensyntagen til klassikere, som Vigos »Zéro de conduite« og sæsonens Gøg og Gokke-film.

Øystein Hjort

Banditten Salvatore (Rosi)
Dagens skønhed (Buñuel)
El Dorado (Hawks)
En landsbypræsts dagbog (Bresson)
Falstaff (Welles)
Mafiaen hævner (Lévy)
Matthæus-evangeliet (Pasolini)
Storgangsteren sidste kup (Melville)
Syv kvinder (Ford)
Zéro de conduite (Vigo)

Alfabetisk rækkefølge.

Niels Jensen

Dagens skønhed (Buñuel)
Blow-Up (Antonioni)
Syv kvinder (Ford)

Derefter i tilfældig rækkefølge

En landsbypræsts dagbog (Bresson)
De unge tyranner (Schlöndorff)
Falstaff (Welles)
Manden, der skiftede ansigt
(Frankenheimer)
Grand Prix (Frankenheimer)

Frederik G. Jungersen

Zéro de conduite (Vigo)
Blow-Up (Antonioni)
Falstaff (Welles)
El Dorado (Hawks)
Knald eller fald (Wilder)
Manden, der skiftede ansigt
(Frankenheimer)
Slaget om Algier (Pontecorvo)
Banditten Salvatore (Rosi)
Dagens skønhed (Buñuel)

Efter kvalitet.

Henning Jørgensen

Blow-Up (Antonioni)
Dagens skønhed (Buñuel)
En landsbypræsts dagbog (Bresson)
Falstaff (Welles)
Her har du dit liv (Troell)
Hvad med Balthazar (Bresson)
Matthæus-evangeliet (Pasolini)
Slaget om Algier (Pontecorvo)
Syv kvinder (Ford)
Zéro de conduite & A propos de Nice
(Vigo)

Alfabetisk rækkefølge.

Poul Malmkjær

Blow-Up (Antonioni)
Dagens skønhed (Buñuel)
El Dorado (Hawks)
Hvad med Balthazar (Bresson)
Masculin-Féminin (Godard)
Her har du dit liv (Troell)
Elvira Madigan (Widerberg)
Ulykkesnatten (Losey)
Falstaff (Welles)
Matthæus-evangeliet (Pasolini)

Efter kvalitet.

Uden for repertoire: »Barrière«, som nu efter andet gennemsyn ville komme på 4. pladsen. Runners-up: »Syv kvinder« og »Persona«.

Ib Monty:

Bag jerntæppet (Hitchcock)
Banditten Salvatore (Rosi)
Dagens skønhed (Buñuel)
El Dorado (Hawks)
En landsbypræsts dagbog (Bresson)
Falstaff (Welles)
Her har du dit liv (Troell)
Hvad med Balthazar (Bresson)
Syv kvinder (Ford)
Zéro de conduite (Vigo)

Alfabetisk rækkefølge.

Morten Piił:

Masculin-Féminin (Godard)
Zéro de conduite (Vigo)
El Dorado (Hawks)
Falstaff (Welles)

Derefter i tilfældig rækkefølge

Gruppen (Lumet)
Altid i stødet (Kershner)
Blow-Up (Antonioni)
Manden, der skiftede ansigt
(Frankenheimer)
Elvira Madigan (Widerberg)
Chok Korridor (Fuller)

Henrik Stangerup:

Dagens skønhed (Buñuel)
Blow-Up (Antonioni)
Zéro de conduite (Vigo)
Masculin-Féminin (Godard)
Falstaff (Welles)
Syv kvinder (Ford)
El Dorado (Hawks)
Elvira Madigan (Widerberg)
Storgangsterens sidste kup (Melville)
Her har du dit liv (Troell)

Efter kvalitet.

Jørgen Stegelmann:

El Dorado (Hawks)
Her har du dit liv (Troell)
En landsbypræsts dagbog ((Bresson)
Zéro de conduite (Vigo)
Dagens skønhed (Buñuel)
Syv kvinder (Ford)
Gruppen (Lumet)
Skynd dig langsomt (Walters)
Big Boy (Coppola)
Altid i stødet (Kershner)

Efter kvalitet.