

# PREMIERERNE

FRA 1. NOV. TIL 31. DECEMBER 1967

## Amerikanske:

AFRICA - TEXAS STYLE (Cowboy i Afrika), 1967. Instr.: Andrew Marton. Medv.: John Mills, Hugh O'Brien. Prem.: 26. 12.

THE BIG MOUTH (En frømand på kroen), 1967. Anm. dette nr.

THE BULLFIGHTER (Ta' tyren ved hornene), 1945. Instr.: Malcolm St. Clair. Medv.: Oliver Hardy, Stanley Laurel. Prem.: 26. 12.

CHUKA (De dømtes fort), 1967. Instr.: Gordon Douglas. Medv.: Rod Taylor, Ernest Borgnine, John Mills.

Indianerne er ikke blodtørstige, men mangler mad og ammunition. Således siger Chuka, fornuftens og humanismens talsmand Rod Taylor. Den fordrukne kommandant John Mills tror ikke på ham, ej heller på sine mænd eller på sig selv. Resultatet er en massekræft på fortet. Det interessante er ikke Gordon Douglas' solide håndværk, men det dystre idéindhold i den desperate tragedie: Det går ad h. til, når US Cavalry ikke kan tro på kampen. Vietnam spøger i baggrunden. - fgi. Prem.: 13. 11.

THE DIRTY DOZEN (Det beskidte dusin), 1967. Instr.: Robert Aldrich. Medv.: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, John Cassavetes.

Robert Aldrich er fortsat et af amerikansk films store, uberegnelige talenter. I de første to tredjedele af dette udspekulerede monstrem af en krigsfilm finder man stadig mindelser fra Aldrichs storhedstid midt i halvtredserne, da han i film som »Vera Cruz« og »Kys mig til døden« viste sig som Hollywoods mest energiladede og kraftfulde yngre iscenesætterbegavelse.

Aldrich beundrer tydeligvis Lee Marvin-figures sardoniske humor og uigennemtrængeligt kyniske professionalismisme - han er efter sigende den Hollywood-instruktør, der ville blive den bedste general. Men hvad Aldrichs militæriske anlæg måtte indebære af negativt kommer desværre alt for tydeligt frem i filmens sidste tredjedel, hvor en ha-stemt krigsliderlighed helt fordundler de fandenivoldske, næsten kiplingske episoder inden pausen. - Pim. Prem.: 20. 11.

EIGHT ON THE LAM (Helt ud i det blå), 1967. Instr.: George Marshall. Medv.: Bob Hope, Phyllis Diller, Jill St. John. Prem.: 26. 12.

A FINE MADNESS (Altid i stødet), 1966. Anm. dette nr.

FIRST TO FIGHT (I forreste linje), 1967. Instr.: Christian Nyby. Medv.: Chad Everett, Marilyn Devin, Dean Jagger.

En rigtig mariner bør aldrig gifte sig, for en kone kan nedbryde kampmodet selv hos en kanoniseret helt, så han går hen og bliver bange under ildkampen. Skrap morale, bastant iscenesættelse af Christian Nyby, men tilløb til psykologi, når vor helt lammes af skræk. I øvrigt et langt citat fra Curtiz' mesterlige »Casablanca«. - fgi. Prem.: 26. 12.

FORT UTAH (Mytteri på Fort Utah), 1967. Instr.: Lesley Selander. Medv.: John Ireland, Virginia Mayo. Prem.: 26. 12.

FORTY GUNS TO APACHE PASS (Fyrre riflet til Apache Pass), 1967. Instr.: William Whitely. Medv.: Audie Murphy, Michael Burns. Prem.: 13. 11.

HAWAII (Hawaii), 1966. Instr.: George Roy Hill. Medv.: Max von Sydow, Julie Andrews, Richard Harris.

Det er ikke muligt retfærdigt at vurdere George Roy Hills film, når vi får en udgave, der er 44 minutter kortere end originalen. Men af det, der er tilbage, fremgår det dog, at Dalton Trumbo og Daniel Taradash har lavet et kløgtigt og veltillægt manuskript over James A. Micheners roman, og Hill har iscenesat loyal mod manuskriptet, men måske mindre personligt opfindsomt end i tidligere film. Han har dog heldigt undgået den demonstrative hawaiianske lokaleksotisme, og i folkekomediens form er »Hawaii« en ganske fængslende og kun af og til monoton beretning om den snæversynede missionær og kristne formalist, Abner Hales ubarmhjertige bestræbelser på at tage livsglæden fra et lykkeligt naturfolk og erstatte den med syndsbevidsthed og andre kristne velsignelser. Max von Sydow spiller fremragende i den dominerende hovedrolle. Han har fat i en række af de træk, der gør alle missionerende idealister uudholdelige med deres selvtillfredse hovmod, og han formår tilmed at gøre den utålelige stivstikker til et menneske, vi kan interessere os for. Det er den samme mangel på kendskab til verden og kærligheden, der i indledningen kan gøre ham kluntet-rørende, og senere fanatisk livsfjendsk. - I. M. Prem.: 26. 12.

A HOUSE IS NOT A HOME (Bordelværtinden Polly Adler), 1964. Instr.: Russell Rouse. Medv.: Shelley Winters, Robert Taylor. Prem.: 13. 11.

HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING (Hvordan man får succes uden at røre en finger), 1967. Anm. dette nr.

JITTERBUGS (Fulde af fup), 1943. Instr.: Malcolm St. Clair. Medv.: Oliver Hardy, Stanley Laurel. Prem.: 26. 12.

MARINE BATTLEGROUND (Hovedes-Bataljonen), 1967. Instr.: Man-Li Lee. Medv.: Jack Mahoney, Pat Li. Prem.: 17. 11. Rønne.

THE NAKED KISS (Det nøgne kys), 1965. Instr.: Samuel Fuller. Medv.: Constance Towers, Anthony Eisley, Michael Dante.

Den første Samuel Fuller-film, der har en kvinde som hovedperson, er samtidig instruktørens svageste værk i lang tid. Den er et afskrækkende eksempel på, hvor selvbevidst og prætentios en »primitiv« amerikansk instruktør kan blive, når han gøres til genstand for en kult i Europa. »Det nøgne kys« har et vist format i sin gennemførte rædselsfuldhed - så langt ved siden af træder blot middelmådige instruktører sjældent - men den står alligevel som en sort plet i Fullers betydelige produktion, der er så dårligt kendt herhjemme, at instruktøren blot på grund af dette makværk har måttet se sig affejet som en distan-ceblænder. - Pim. Prem.: 3. 11.

RED TOMAHAWK (Den blodrøde Tomahawk), 1967. Instr.: R. G. Springsteen. Medv.: Howard Keel, Broderick Crawford. Prem.: 27. 11.

SEE YOU IN HELL, DARLING (Vi ses i helvede, Darling), 1966. Instr.: Robert Gist. Medv.: Stuart Whitman, Janet Leigh. Prem.: 6. 11.

SON OF BILLY THE KID (Fuzzy og Billy the Kid's søn), 1949. Instr.: Ray Taylor. Medv.: Al »Lash« LaRue. Prem.: 3. 12. Vraa.

THE WAY WEST (Vejen mod vest), 1967. Instr.: Andrew McLaglen. Medv.: Kirk Douglas, Robert Mitchum, Richard Widmark. Prem.: 26. 12.

## Danske:

FAR LAVER SOVSEN, 1967. Instr.: Finn Henriksen. Medv.: Morten Grunwald, Ghita Nørby, Bodil Udsen. Prem.: 26. 12.

MENNESKER MØDES..., 1967. Anm. dette nr.

MIG OG MIN LILLEBROR, 1967. Instr.: Lau Lauritzen. Medv.: Dirch Passer, Poul Reichhardt. Prem.: 15. 12.

ONKEL JOAKIMS HEMMELIGHED, 1967. Instr.: Carl Ottosen. Medv.: Dirch Passer, Bodil Udsen, Poul Bundgaard, Poul Hagen. Prem.: 24. 11.

THOMAS ER FREDLØS, 1967. Anm. dette nr.

## Engelske:

CASINO ROYALE (James Bond 007 - Casino Royale), 1967. Instr.: John Huston, Ken Hughes, Val Guest, Robert Parrish. Medv.: Peter Sellers, David Niven, Ursula Andress, Orson Welles. Prem.: 21. 12.

THE DAY THE FISH CAME OUT (Den dag, da fiskene...), 1967. Instr.: Michael Cacoyannis. Medv.: Tom Courtenay, Candice Bergen. Prem.: 22. 11.

THE EYE OF THE DEVIL (Det ondes magt), 1965. Instr.: J. Lee Thompson. Medv.: Deborah Kerr, David Niven, Donald Pleasance. Prem.: 27. 11.

THE LIQUIDATOR (L for lejemorder), 1965. Instr.: Jack Cardiff. Medv.: Rod Taylor, Trevor Howard, Jill St. John, Akim Tamiroff. Prem.: 10. 11.

PROMISE HER ANYTHING (Lov hende hvadsomhelst!), 1965. Instr.: Arthur Hiller. Medv.: Warren Beatty, Leslie Caron. Prem.: 4. 12.

THE WAR GAME (Krigsspillet), 1965. Anm. dette nr.

WHERE THE BULLETS FLY (Der er kugler i luften), 1966. Instr.: John Gilling. Medv.: Dawn Addams, Tom Adams, Sidney James. Prem.: 4. 12. Aalborg.

## Franske:

BELLE DU JOUR (Dagens skønhed), 1967. Anm. dette nr.

CARTES SUR TABLES (Kortene på bordet, Eddie), 1965. Instr.: Jess Franco. Medv.: Eddie Constantine, Françoise Brion. Prem.: 17. 11.

CINQ GARS POUR SINGAPOUR (Farlig landlov i Singapore), 1966. Instr.: Bernard T. Michel. Medv.: Sean Flynn, Marc Michel. Prem.: 26. 12.

LA COLLECTIONNEUSE (Nymfomanen), 1967. Instr.: Eric Rohmer. Medv.: Patrick Bauchau, Haydee Politoff, Daniel Pommereulle. Vil blive omtalt senere.

Prem.: 9. 11.

LA GRANDE VADROUILLE (Undskyld, vi flygter), 1966. Instr.: Gérard Oury. Medv.: Bourvil, Louis de Funès, Terry Thomas. Prem.: 18. 12.

LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE (Kvindens ældste erhverv), 1967. Instr.: Franco Indovina, Mauro Bolognini, Philippe de Broca, Michael Phleggar, Claude Autant-Lara, (Jean-Luc Godard). Medv.: Michele Mercier, Jeanne Moreau, Raquel Welch, Nadia Gray, Anna Karina, Marilù Tolo. (Fr.-it.-ty. co-produktion).

Prem.: 20. 11. Odense.

LE SCANDALE (Champagnemordet), 1967. Instr.: Claude Chabrol. Medv.: Maurice Ronet, Anthony Perkins, Yvonne Furneaux, Stephane Audran.

Efter flere agentfilm endelig et arbejde, Chabrol vedkender sig, og som han ønsker seriøst vurderet. Det påfaldende er imidlertid i hvor høj grad det ligner alt andet, han har lavet de sidste par år. Det prætentive forekommer næsten dækningsløst i denne film, der vil skabe en intrige à la Hitchcock, men som mangler Hitchcocks ubønhørlige stringens. Tilbage bliver et skole-ridt i misantropi, der helt er Chabrols eget, – menneskelige relationer (som ikke er alt for sandsynlige) betragtet i lup og forstørret, indtil Chabrol i et ganske frapperende slutbillede forlader sine personer i grotesk forvirring, og lader kameraet hæve sig op og væk fra den menneskelige myretue. Hans menneskeforagt breder sig uden omsvøb, og i »Champagnemordet« finder man ikke én eneste figur, tilskueren kan hægte sin sympati på. Filmen har med sin glossy overflade facaden i orden, men det er karakteristisk, at Chabrol flere gange tyr til overdrevet intrikate kamerabevægelser i et forsøg på at føre den spænding og atmosfære ind i de elegante sætstykker, som hans instruktion i øvrigt ikke magter at gøre til en naturligt del af filmen. – Ø. H.

Prem.: 20. 11.

UN MONSIEUR DE COMPAGNIE (Jeg – en mandlig sexbombe), 1964. Instr.: Philippe de Broca. Medv.: Jean-Pierre Cassel, Jean-Claude Brialy, Catherine Deneuve.

Prem.: 27. 11.

VIVRE POUR VIVRE (Lev for at leve), 1967. Instr.: Claude Lelouch. Medv.: Yves Montand, Candice Bergen, Annie Girardot.

Havde Lelouch stillet sig tilfreds med at lave en fattigmands »Silkehud«, kunne man til en vis grad have taget »Lev for at leve« om ikke for gode, så dog for acceptable varer. Lelouch har en vis evne til at aflure et ægteskabs små pinlige øjeblikke. Han kan filme et øjekast, en trækning med munden, kan få en detalje til at fungere. Alt det, som Truffaut gjorde diskret i »Silkehud«, tværer Lelouch ganske vist ud over lærredet, men første halvdel af »Lev for at leve« havde dog et vist liv. Så kommer imidlertid profeten op i Lelouch, damebladskommunisten – sandelig: denne film vil noget, vil afsløre krigens gru, amerikanernes dumhed. Og filmen bliver skinhellig, fimset i al sin lækkerhed og ufattelig vulgær. Jeg tror ikke, at Lelouch bevidst slår mønt af Vietnamkrigen, men det ser unægtelig sådan ud med det modbydeligt arrangerede afsnit, hvor Yves Montand er i Vietnam. Tror man for øvrigt et øjeblik på Yves Mon-

tand som storreporter i menneskeheden tjeneste – og troede man på ham i »Krigen er forbi«? Når det mondane sammen med det venstreorienterede går op i en højere enhed af selvmedlidenhed... så er der ikke et øje tørt. – H. S.

Prem.: 18. 12.

---

### Italienske:

DJANGO (Django, Vestens hævner), 1966. Instr.: Sergio Corbucci. Medv.: Franco Nero. Prem.: 24. 11.

GLI INVINCIBILI SETTE (De syv hævner), 1963. Instr.: Alberto de Martino. Medv.: Tony Russell. Prem.: 13. 11.

MATCHLESS (Den usynlige agent), 1967. Instr.: Alberto Lattuada. Medv.: Patrick O'Neal, Ira Furstenberg, Donald Pleasance, Henry Silva. Prem.: 26. 12.

UN DOLLARO A TESTA (En dollar pr. hoved), 1966. Instr.: Sergio Corbucci. Medv.: Burt Reynolds, Fernando Rey.

Prem.: 8. 12.

---

### Russiske:

VOJNA I MIR (I) (Krig og fred, I), 1962–67. Instr.: Sergej Bondartjuk. Medv.: Vjatslav Tihonov, Sergej Bondartjuk, Ludmila Saveljva. Prem.: 2. 11.

---

### Svenske:

HÄR HAR DU DITT LIV (Her har du dit liv), 1966. Se interview dette nr.

JAG ÄR NYFIKEN – GUL (Jeg er nysgerrig – gul), 1967. Anm. dette nr.

KÄRLEK 1–1000 (Kærlighed 1–1000), 1967. Instr.: Lennart Olsson. Medv.: Helena Reuterblad, Inger Liljefors, Per-Olof Eriksson. Prem.: 6. 11.

---

### Tyske:

DER JUNGE TÖRLESS (De unge tyranner), 1965. Anm. dette nr.

THE TRYGON FACTOR (Død mand sladrer ikke), 1966. Instr.: Cyril Frankel. Medv.: Stewart Granger, Susan Hampshire, Robert Morley. Prem.: 4. 12.

---

### Østrigske:

IN FRANKFURT SIND DIE NÄCHTE HEISS (Hede nætter – varme piger), 1966. Instr.: Rolf Olsen. Medv.: Vera Tschechowa, Richard Münch. Prem.: 3. 11. Nykøbing M.

SVANESØEN, 1966. Instr.: Rudolf Nureyev. Medv.: Margot Fonteyn og Rudolf Nureyev. Prem.: 15. 12.

---

Filmene set af Øystein Hjort (Ø. H.), Frederik G. Jungersen (fgj), Ib Monty (I. M.), Morten Piil (Pim) og Henrik Stangerup (H. S.).

---