

# REPERTOIRET

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 16/1 til 15/3 1967 (redaktionens slutning). Længden i m er efter Statens Filmcensurs opgivelse. Længden i min, er målt med stopur. Når tiden afviger væsentligt fra censurens opmåling, anføres først censurens opmåling i m, derefter omregnet til min., og til sidst minuttiden ved gennemsynet med angivelsen „stopur“.

- AFTER THE FOX (Fang ræven), Italien-England 1966. *Vittorio de Sica* har lavet en uhyre underholdende, morsom og vellykket gavtyvekomedie omkring *Peter Sellers* i sin mest inspirerede form. En del vil måske få ødelagt fornøjelsen, fordi den ikke ligner „Cykeltyven“, men det er snart på tide at indse, at både verden og de Sica har forandret sig i løbet af de sidste tyve år. (2840 m – 101 min.).
- AU HASARD, BALTHAZAR (Hvad med Balthazar?), Frankrig 1966. Anmeldt i dette nr.
- LA BIBBIA/THE BIBLE . . . IN THE BEGINNING (Bibelen . . . i begyndelsen), Italien/USA 1966. *John Huston* har ikke ladet sig lamme af bibelrespekt, men fortæller de første af Genesis' kapitler med gammeltestamentlig klarhed og enkelhed, og han er selv en glimrende Noah. Filmens bedste afsnit er da også det om arken, men lige så kraftfuld er Hustons fortælling om Abraham, smukt spillet af *George C. Scott*, *Ava Gardner* er fremragende som Sara. (4750 m – 175 min.).
- THE CINCINNATI KID (Højt spil i New Orleans), USA 1965. *Norman Jewisons* film om professionelle pokerspillere i tredivere er klog og engagerende folkekomedie med stort spil af to Hollywood-veteraner, *Edward G. Robinson* og *Joan Blondell*. (2820 m – 102 min.).
- CITIZEN KANE (Den store mand), USA 1940. Se artikel i dette nr.
- LE DEUXIEME SOUFFLE (Storgangsterens sidste kup), Frankrig 1966. *Jean-Pierre Melville* fortæller denne sort/hvide kriminalhistorie med bevidst anvendelse af samtlige genrens klicheer og skaber dermed et næsten sentimentaliseret billede af et lukket miljø med sin egen lovgivning og sin egen moral. (4120 m – min.).
- THE GROUP (Gruppen), USA 1966. Anmeldt i dette nr.
- HEJA ROLAND (Heja Roland), Sverige 1966. *Bo Widerbergs* komedie om moderne ung mand i almindelig moderne forvirring er både meget vittig og meget følsom, og *Thommy Berggren* er naturligvis helt helt suveræn som den flinke og talentfulde Roland, der kigger så længe og forbløffet på den forunderlige verden, som omgiver ham. (2510 m – 87 min.).
- HUSH . . . HUSH, SWEET CHARLOTTE (Tys . . . tys, Charlotte), USA 1964. *Robert Aldrichs* forsøg på at gentage succesen fra „Baby Jane“ er mindre underholdende og i høj grad repeterende. *Olivia de Havilland* er ikke noget fair bytte for *Crawford*, men *Bette Davis* spiller med arme og ben, og filmen har sine kostelige *biglights* for yndere af det overdimensionerede rædselsmelodrama. (3630 m – 133 min. Stopur: 121 min.).
- MARIE CHANTAL CONTRE DR. KAH (Den blå panter), Frankrig 1965. Med denne vittige, smukke, spændende og kapriciose agentfilmtravesti er *Chabrol* i meget bedre form end i de kedelige Tiger-film. Episoderne afvikles veloplagt, farverne er brugt med stor elegance og raffinement, og i det hele taget er det en fremragende sikkert iscenesat film. (3045 m – 106 min.).
- MORGAN – A SUITABLE CASE FOR TREATMENT (Morgan – skrupspliterravende skør), England 1966. *Karel Reisz'* tragiske farce om det moderne, overlødiggjorte og fremmedgjorte menneske, den revolutionære socialist i et borgerliggjort socialistisk samfund, er kun halvt lykkedes. Der er et brud mellem skildringen af Morgan som tilfælde og beskrivelsen af de miljøer, som han svæver mellem, men *Reisz* er heldigvis måske på vej tilbage til virkeligheden efter den mislykkede udflugt til melodramatet i „Når mørket sænker sig“. (2665 m – 97 min.).
- THE PROFESSIONALS (The Professionals), USA 1966. *Richard Brooks'* gevaldige udholdenhedsprøve for mandfolk (man havde aldrig drømt om at se *Robert Ryan* som *sissy* i noget selskab) er heldigvis ikke også en udholdenhedsprøve for tilskuerne. Den er spændende, farverig, fræk, sjofel og ironisk eskapistisk; alt ved den er *bigger than life*, helt igennem professionel underholdning. Med *Lee Marvin*, *Burt Lancaster*, *Woody Strode*, *Jack Palance* og – oh fryd – *Claudia Cardinale*. (3235 m – 113 min.).
- SEVEN WOMEN (Syv kvinder), USA 1966. *John Fords* sidste film udspringer sig i 1935, og den ligner en film fra 1935. Det er suveræn „gammeldags“ filmkunst af den store traditionalist, der upåvirket af moden beskæftiger sig med det store og enkle i tilværelsen. Filmen vil blive grundigt behandlet i næste nummer. (2380 m – 84 min.).
- LA SFIDA (Udfordringen), Italien 1957. *Francesco Rosis* debut er et sikkert gangstermelodrama i den amerikanske stil, men den indeholder allerede meget af det, som skulle blive karakteristisk for Rosis senere film, påvisningen af sociale misforhold og politisk korruption som baggrund for forbrydelserne. (2380 m – 86 min.).
- A THOUSAND CLOWNS (Tusind klowner), USA 1965. *Fred Coe* fortæller om en moderne bohème, en lidt hengemt størrelse med rod hos *Capra*. *Jason Robards* er glimrende som denne både tiltalende og irriterende oprører uden oprør, og *Barry Gordon* er meget morsom som hans kloge nevø, der godt nok aner, hvad dette oprør er værd. Filmen er meget musikalsk, og smukt fotograferet af *Arthur J. Ornitz*. (2810 m – 102 min.).
- TORN CURTAIN (Bag jentæppet), USA 1966. Anmeldt i dette nr.