

spørgsmålet om forholdet mellem instruktør og skuespiller. Alternativet synes at være enten at betragte skuespilleren som en intelligent medarbejder (Truffaut, Kosinzev, Wolf) eller som slet og ret materiale (Fellini, der ikke lader nogen skuespiller læse drejebogen på forhånd, Staudte og Antonioni: „En eneste person sammensmelter de forskellige elementer, en film er sammensat af, og er i stand til at forudse resultatet af denne sammensmeltning: instruktøren. Skuespilleren er et af disse elementer, ofte ikke engang det vigtigste“). Disse forskellige holdninger afspejler sig også i forholdet til musikken og montagen. Nogle opfatter musikken som et forræderisk element mod billedet (Buñuel, Antonioni), hvorimod andre tillægger den stor rytisk og emotionel betydning (Truffaut: „Uden musik ville der for mig mangle noget i en film“). For nogle er montagen på forhånd nøje planlagt (Staudte, Buñuel, og Fellini: „Mine film opstår ikke i klipperummet, men i kameraet“), andre bruger lang tid på den endelige montage og ændrer derved mange detaljer i filmen (Truffaut, Kosinzev).

Det er, med undtagelse af Truffaut-interviewet, ikke det indtryk, man får af den enkelte instruktør, som interesserer ved gennemlæsningen af bogen, men snarere det faktum, at man her for en gangs skyld får lejlighed til at *sammenligne*, hvor forskelligt de enkelte instruktører ser på den arbejdsproces, som hedder at skabe en film. I så henseende er „Wie sie filmen“ et ret enestående dokument.

Karen Jones.

Hun kan også skrive

Asta Nielsen: „Den tiende muse“, Gyldendal 1966.

I efteråret 1966 vendte *Asta Nielsen* tilbage til os. Hun blev 85 i september, museet viste den hidtil mest komplette Asta Nielsen-serie i løbet af efteråret, man optog en film om og med hende, og hendes memoirer blev genudsendt i en udgave, hvor der i forhold til førsteudgaven fra 1945-46 var tilføjet et kapitel om hendes møde med *Hilser*.

Det er ofte med en flov fornemmelse, at man læser skuespillererindringer. De er hyppigt trivielle selvoptagede beretninger bygget over læsten „berømte mennesker, der har mødt mig“. Men hverken som skuespillerinde eller som memoireforfatter ligner Asta Nielsen andre, og det er de samme kvaliteter, man beundrer hos hende som skuespillerinde og skribent. Hun skriver med fin balance mellem alvor og humor. Hun kan være medfølelse, men aldrig sentimental. Og selvom hun ikke lægger skjul på, at hun er blevet feteret, så skildrer hun alle gunstbevisningerne uimponeret, og man mærker, at al den megen virak inderst inde aldrig har haft så stor betydning for hende. Bogen viser først og fremmest, at hun har taget sit arbejde alvorligt, og hun har holdt alt det ude, som hun med rette har ment ikke vedkom andre. „Den tiende muse“ er med til at uddybe billedet af vor største filmskuespillerinde, og det er godt, at den nu atter er tilgængelig.

Ib Monty.

FILMINDEX LXXXIII OLE ROOS - AF LUISE ROOS

- I KØ FORAN LIVET. Prod.: Minerva-Film for Bikuben i samarb. med Arbejdsmarkedskommissionen, 1958. M. og I.: Theodor Christensen. Ass.: Ole Roos. F.: Jørgen Juul Sørensen. Mu.: Børge Roger-Henrichsen. Speaker: Kjeld Jacobsen.
- OVER ALLE GRÆNSER. Prod.: Svend Aage Lorentz, 1958. M. og I.: Svend Aage Lorentz. Ass.: Yelva Bendtsen, Yrsa Lorentz og Ole Roos. F.: Henning Bendtsen. Mu.: Børge Roger-Henrichsen. Medv.: Helle Virkner, Holger Juul Hansen, Tove Maës, John Wittig, Ebba Amfeldt, Louis Miehé-Renard, Jakob Nielsen, Annelise Demuth, Børge Møller Grimstrup, Thorkild Demuth, Michael Glynn, Carl Johan Hviid m. fl. Pr. 7.3. 1958. Scala, Bella, Triangel, Merry, Colosseum, Rialto.
- BARE EN PIGE. Prod.: Minerva-Film for Dansk Kvindesamfund, 1959. I. og M.: Theodor Christensen. Ass.: Ole Roos. F.: Rolf Rønne. Speaker: Kjeld Jacobsen.
- PANIK I PARADIS. Prod.: Hagen Hasselbalch, 1960. I.: Hagen Hasselbalch. Ass.: Ole Roos. M.: Tørk Haxthausen, Hagen Hasselbalch og Børge Høst. F.: Hagen Hasselbalch. Mu.: Erik Fiehn. Medv.: Alf Kjellin, Katarina Hellberg, Mogens Brandt, Dirch Passer, William Brühl, Helge

- Kjærulff-Schmidt, Kirsten Olsen, Vivi Ancher, Olaf Ussing, Poul Møller, Ego Brønnum-Jacobsen, Erik Fiehn, Johannes Allen, Tæx Ilden, Finn Methling, Peter Kitter, Henrik Antonsen. Pr. 18.10.1960. Dagmar.
- A CITY CALLED COPENHAGEN. Prod.: Statens Filmcentral for Ministeriernes Filmudvalg, Kbh.s Kommune og Kbh.s Havnevesen, Minerva-Film, 1960. I.: Jørgen Roos. Ass.: Roger Maridia og Ole Roos. M.: Jørgen Roos og Roger Maridia. F.: Jørgen Roos. Mu.: Arkiv. Speaker: Osvald Helmuht.
- DANISH DESIGN. Prod.: Statens Filmcentral for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk og Dansk Kulturfilm, Minerva-Film, 1960. I. og M.: Jørgen Roos. Ass.: Jette Kehlet og Ole Roos. F.: Henning Kristiansen. Mu.: Max Brüel. Speaker: Herbert Gottesmann.
- ENDEN PÅ LEGEN. Prod.: Statens Filmcentral for Dansk Kulturfilm, Laterna Film, 1960. I. og M.: Theodor Christensen. F.: Rolf Rønne. Klip: Ole Roos. Speaker: Henning Skaarup, Gunnar Hansen, Niels-Christiansen.
- VEJEN TIL SARTANO. Prod.: Statens Filmcentral for Mellemløkeligt Samvirke, Bikuben, Undervisningsministeriet og UNESCO, Laterna Film,

1960. M. og I.: Theodor Christensen. F.: Rolf Rønne. Klip: Ole Roos. Mu.: Radiotelevisione Italiano og beboerne i Sartano. Speaker: Ernst Braun Olsen.
- INTRODUCTION TO DENMARK. Prod.: Statens Filmcentral for Landbrugets Afsætningsråd og Industrirådet, Laterna Film, 1960. Tilrettelæggelse: Henning Nystad. Billedinstruktion: Ole Roos. M.: Henning Nystad. F.: Henning Kristiansen. Mu.: Niels Viggo Bentzon. Klip: Ann-Lis Lund og Henning Nystad. Speaker: William Holden.
- VITAMINER A, B, C, D. Prod.: Laterna Film for Landbrugets Afsætningsråd, 1961. I. og Klip: Ole Roos. M.: Henning Nystad. Speaker: Claus Toksvig.
- FRITIDEN ER ALLEREDE BEGYNDT. Prod.: Statens Filmcentral for Dansk Kulturfilm, Minerva-Film, 1962. I.: Ole Roos. M.: Willy Reunert og Ole Roos. F.: Jørgen Juul Sørensen. Klip: Ole Roos. Speaker: Jørn Jeppesen.
- PAS PÅ DE SMA. Prod.: Statens Filmcentral for Rådet for større Færdselssikkerhed, Minerva-Film, 1962. I., M. og Klip: Ole Roos. F.: Morten Find. Speakerkommentar: Ulrik Daurloo. Speaker: Birthe Frost.
- MR. CUSTOMER. Prod.: Statens Filmcentral for Landbrugets Afsætningsudvalg, Laterna Film, 1963. I. og Klip: Werner Hedmann og Ole Roos. M.: Henning Nystad. Animering: Hamberg & Beckendorff. F.: Rolf Rønne. Mu.: Louis Hjulmand. Speaker: David Hohnen.
- TIL HUSBEHOV. Prod.: Statens Filmcentral for Bølgeministeriets Produktivitetsudvalg, Laterna Film, 1963. I.: Theodor Christensen og Ole Roos. M.: Theodor Christensen. F.: Rolf Rønne. Klip: Ole Roos. Speaker: Asbjørn Andersen og Preben Neergaard.
- I DENNE SØDE JULETID. Prod.: Laterna Film for Magasin du Nord, 1963. I., M. og Klip: Ole Roos. F.: Rolf Rønne. Mu.: Arkiv.
- PH LYS. Prod.: Statens Filmcentral for Dansk Kulturfilm, Laterna Film, 1964. I. og Klip: Ole Roos. M.: Poul Henningsen og Ole Roos. F.: Peter Roos. Lyd: Niels Ishøj og Ole Askman. Mu.: Louis Hjulmand. Medv.: Poul Henningsen.
- MICHEL SIMON. Prod.: Ole Roos og Laterna Film, 1964. I., M. og Klip: Ole Roos. F.: Peter Roos. Lyd: Niels Ishøj. Mu.: Arkiv. Medv.: Michel Simon.
- IDÉ BLIVER TIL VIRKELIGHED. Prod.: Laterna Film for BP-Oliekompagniet, 1965. I., M. og Klip: Ole Roos. F.: Peter Roos. Lyd: Arne Lintner. Mu.: Louis Hjulmand. Speaker: Claus Toksvig.
- INTERVAL. Prod.: Laterna Film, 1965. I., M. og Klip: Ole Roos. F.: Peter Roos. Lyd: Ole Askmand. Mu.: Atli Bjørn. Medv.: Peter Steen.
- PA DE SYV HAVE. Prod.: Laterna Film for BP-Oliekompagniet, 1966. I. og Klip: Ole Roos. M.: Ole Roos og Ole Gammeltoft. F.: Peter Roos. Lyd: Ole Askman. Mu.: Arkiv. Speakerkommentar: Palle Koch. Speaker: Asbjørn Andersen.

FILMINDEX LXXXIV OLE GAMMELTOFT - AF LUISE ROOS

- FACTS ABOUT B&W ALPHA. Prod.: Minerva-Film for Burmeister & Wain, 1956/57. I.: Søren Melson, ass.: Ole Gammeltoft. M.: Theodor Christensen. F.: Rolf Rønne. Mu.: Poul Rovsing-Olsen. Tegnefilm: Kaj Pindal.
- M/S TRÅLLEBORG. Prod.: Minerva-Film for Kungl. Järnvägsstyrelsen, 1957/58. I.: Ingolf Boisen, ass.: Ole Gammeltoft. M.: Ingolf Boisen og Ole Gammeltoft. F.: Jørgen Juul Sørensen, Rolf Rønne, Kent Hansen, Poul H. Hansen. Mu.: Poul Rovsing-Olsen. Speaker: Nils Nygren.
- GOYA-LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Prod.: Torben Madsen, Minerva-Film, 1958. I.: Søren Melson, ass.: Ole Gammeltoft. M.: Søren Melson, Ole Gammeltoft og Erik Fischer. F.: Bent Dünweber. Mu.: Ludwig van Beethoven - 3. sats af Eroica-symfonien.
- BYENS AFTEN. TV-feature, 1959. M. og I.: Ole Gammeltoft.
- VI KAN HA' DET SA GODT. TV-feature, 1960. I.: Ole Gammeltoft. M.: Carl Bang.
- MIDT I OG UDENFOR. Prod.: Ole Gammeltoft og Minerva-Film, 1962. I., M. og Klip: Ole Gammeltoft. F.: Morten Find. Medv.: Oscar Petersen.
- KAMMERSPIL. Prod.: Laterna Film, 1965. I. og M.: Ole Gammeltoft. F.: Peter Roos. Klip: Knud Hauge. Lyd: Ole Askman. Mu.: Arkiv. Medv.: Henning Palner, Yvonne Ingdal.
- PRÆVENTION. Prod.: Laterna film for Foreningen for Familieplanlægning, 1965. I. og M.: Ole Gammeltoft. F.: Henrik Heger, Jesper Høm. Lyd: Arne Lintner. Klip: Knud Hauge.
- SIGNALET. Prod.: Laterna Film, 1966. I.: Ole Gammeltoft. M.: Anders Bodelsen og Ole Gammeltoft efter A. B.s novelle. F.: Henning Kristiansen. Klip: Knud Hauge. Mu.: Bill Evans. Lyd: Ole Askman. Medv.: Ingolf David.

„Kosmorama“ udgives af Det danske Filmmuseum, Store Søndervoldstræde, Kbhvn. K. Asta 6500. „Kosmorama“ koster tilsendt 14 kr. pr. årgang (5 numre). Enkelte numre 3 kr. Fås kun i museets ekspedition, mandag-fredag 9-16, tirsdag og torsdag tillige 18,30-21,30. Sundby 1003, giro 4 67 38.

1. årg. (1-9)	7 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00 (2 og 9 udsolgt)
2. årg. (10-17/18)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00
3. årg. (19-27)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00 (19 og 27 udsolgt)
4. årg. (28-36)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00
5. årg. (37-45)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00
6. årg. (46-49)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 2,25
7. årg. (50-53)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 2,25
8. årg. (54-57)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 2,25
9. årg. (58-62)	udsolgt	
9. årg. nr. 60 WEEKEND	5 kr.	
10. årg. (63-66)	udsolgt	
11. årg. (67-70)	udsolgt	
12. årg. (71-75)	14 kr.	Enkeltnumre kr. 3,00
Index 1.-8. årg. og 9.-12. årg.	2 kr. pr. stk.	