

REP E R T O I R E T

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15/11 1966 til 15/1 1967 (redaktionens slutning). Længden i m er efter Statens Filmcensurs opgivelse. Længden i min. er målt med stopur. Når tiden afviger væsentligt fra censurens opmåling, anføres først censurens opmåling i m, derefter omregnet til min., og til sidst minuttiden ved gennemsynet med angivelsen „stopur“.

- THE BEDFORD INCIDENT (Fremmed u-båd jages), England 1965. *Kubricks* producer (dog ikke på „Dr. Strangelove“), *James B. Harris* har lavet en Strangelove-inspireret militær thriller, baseret på et fremragende klart og logisk manuskript af *James Poe*. I instruktionen er der kompetent redegjort for det maritime apparat, der indrammer filmens ideologiske tema, og først til allersidst tipper filmen over i det for demonstrativt allegoriske. (2805 m – 97 min.).
- DER VAR ENGANG EN KRIG, Danmark 1966. Anmeldt i nr. 77.
- DROLE DE DRAME (Et tosset drama), Frankrig 1937. Repremieren på *Marcel Carnés* absurde farcesatire, der i trediveerne var mange intellektuelles yndlingsfilm, afslører, at den som så mange andre af Carnés film ikke holder. Den er ret umarkant iscenesat, og vi er nu vant til anderledes perspektivrigge absurditeter end dem, man finder i *Prévosts* manuskript. Bedst er stadig spillet af *Michel Simon* og i en scene af *Louis Jouvet* („bizare, bizare“). (2800 m – 97 min.).
- FAHRENHEIT 451 (Fahrenheit 451), England 1966. Anmeldt i dette nr.
- LE FEU FOLLET (Kold ild), Frankrig 1963. Anmeldt i nr. 75.
- UN HOMME ET UNE FEMME (Manden og kvinden), Frankrig 1966. Anmeldt i dette nr.
- MADMOISELLE (Had), Frankrig/England 1966. Efter *Jean Genets* grumme, og grumt højtidelige, manuskript om den store perversion har *Tony Richardson* skabt en uhyre grinagtig camp film – viser det sig nu. Måske skulle Genet selv have iscenesat. *Jeanne Moreau* er god som hund. (2820 m – 101 min.).
- THE MAGNIFICENT AMBERSONS, USA 1942. Se Welles-artikel i næste nummer.
- MODESTY BLAISE (Modesty Blaise), England 1966. *Joseph Losey* har kastet sig ud i en ofte underholdende, farverig satire og parodi over temaer, tendenser og stilarter i tiden. Rigtig skarp og rigtig farlig bliver filmen kun i glimt. (*Dirk Bogarde*, *Terence Stamp* og en miscast *Monica Vitti*). (3285 m – 118 min.).
- NOBI (Nobi – krigen på sletterne), Japan 1959. *Kon Ichikawas* film om mennesket i krigen er bevidst enstrenget og stærk i sine virkninger, omdend den næsten er blottet for formelle effekter. Med voksende intensitet fører den sin hovedperson mod den totale desperation. Se i øvrigt artiklen om *Ichikawa* i nr. 77. (2845 m – 103 min.).
- THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (Russerne kommer, russerne kommer), USA 1965. *Norman Jewison* er ingen spændende fortæller, og hans sameksistens-komedie er kun mildt underholdende. Men den rummer originalt og morsomt spil: *Alan Arkin* præsterer det helt vidunderlige som venlig russer med nerver. (3450 m – 123 min.).
- SISIMIUT, Danmark 1966. Med sin blanding af objektivitet og personligt engagement er *Jørgen Roos'* film om Grønland i dag karakteristisk for hans dokumentariske stil, når den er mest inspireret og følelsesstærk. (830 m – 30 min.).
- WALK, DON'T RUN (Skynd dig langsomt, mand), USA 1966. Anmeldt i dette nr.
- WAR LORD (Ridderen fra Nordmandiet), U.S.A. 1965. *Franklin Schaffners* middelalderkrigsfilm er fuld af stemning og tung mystik; „War Lord“ er på sin vis svundne tiders romantiske eventyrfilm udsat for 1960'ernes patetiske uro. *Charlton Heston* er fortræffelig som den sorgbetyngede helt. (3325 m – 120 min.).
- VERNOST (Trostafshed), Sovjet 1965. *Pjotr Todorovskij* fortæller stille og meget musikalsk om kærlighed i krigen. Den russiske filmgæves bedste film, og et oplivende vidnesbyrd om teatruddets kvalitet. (2365 m – 86 min.).



Galina Polskih i Pjotr Todorovskijs debutfilm „Vernost“.