

# REPERTOIRET

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 23/5-13/9 1966 (redaktionens slutning). Længden i m er efter Statens Filmcensurs opgivelse. Længden i min. er målt med stopur. Når tiden afviger væsentligt fra censurens opmåling, anføres først censurens opmåling i m, derefter omregnet til min., og til sidst minuttiden ved gennemsynet med angivelsen „stopur“.

- APARAJITO (Aparajito - Den ubesejrede), Indien 1956. Anmeldt i dette nr.
- L'ATALANTE (L'Atalante - Flodbåden), Frankrig 1934. Anmeldt i dette nr.
- BABY THE RAIN MUST FALL (Giv mig en chance), USA 1964. *Robert Mulligan* viser megen god vilje til at skildre den moderne, rodløse rebelybe, og *Steve McQueen* finder ofte overbevisende udtryk for livsangsten, men overensstemmelsen mellem virkeligheden og dens iboende symboler er tit lidt forceret. Mulligan er dog sympatisk i sin søgen efter en ny realistisk stil, der kan omslutte en moderne amerikansk virkelighed. (2700 m - 97 min.).
- BUNNY LAKE IS MISSING (Bunny Lake savnes), England 1965. Historien er underholdende, omend ikke ganske logisk, og mod slutningen kommer den ud i det psykologisk utroværdige, men iscenesættelsen er imponerende præcis, og *Otto Preminger* har nok især interesseret sig for at skabe stilistisk fuldendte afsnit. (2955 m - 106 min.).
- CALLE MAYOR (Den store gade), Spanien 1956. *J. A. Bardems* studie fra den spanske provins er anklagende og forstående på en gang, og den virker snarere ved sin tilbageholdte følelse end ved nogen markant stil. (2500 m - 92 min.).
- CUL DE SAC (Blind vej), England 1966. Den er mere vellykket end „Chok“, fordi den er mindre prætentios, men *Polanski* overbeviser ikke om, at han er andet end en smart og mondæn instruktør, der leger med tidens modefænomener inden for den absurde og sorte dramatik. Spillet hjælper på at redde filmen ud af det helt interesseløse. (3085 m - 108 min.).
- DARLING (Darling), England 1965. *John Schlesingers* analyse af et pigeprodukt i og af tiden giver momentvis sociologisk interessante diskussionsindlæg, men stoffet har taget magten fra instruktøren, formen er forvirrende og uskøn, repetitionerne trættende. *Dirk Bogarde* er fremragende, når figurens udformning i manuskriptet tillader det, og *Julie Christie* er et talent med tusind spændende ansigter. (3460 m - 126 min. - stopur: 120 min.).
- FOUR IN THE MORNING (Four in the Morning), England 1965. *Anthony Simmons'* forlængede kortfilm bestræber sig meget sympatisk på at fortælle om almindelige menneskers forrevne hverdag, og har fine enkeltheder, men er som helhed lidt for skematisk og demonstrativ. (2590 m - 94 min.).
- GIULIETTA DEGLI SPIRITI (Juliette), Italien 1965. Anmeldt i dette nr.
- THE GREAT RACE (Alle tiders race), USA 1965. *Blake Edwards* afslører igen sit fænomenale talent for at skabe en konsekvent, næsten stiliseret filmkomik. Filmen er smuk og raffineret, ofte af en eksplosiv grov komik, til tider ganske bevægende og i et enkelt afsnit forbløffende ubehagelig. Glimrende spil af *Tony Curtis*, *Jack Lemmon* og *Peter Falk*, glimrende musik af *Henry Mancini*. (4345 m - 152 min.).
- KAMMERSPIEL, Danmark 1965. *Ole Gammeltofts* kortfilm er en etude, en skitse til en spillefilm. Han har prøvet kræfter med skuespillere, men filmen er med al sin kontaktløshed lidt for moderigtig moderne og fremstår lidt bleg og epigonagtig. Se i øvrigt artikel om danske kortfilm i næste nr. (300 m - 12 min.).
- LILITH (Lilith), USA 1964. Anmeldt i dette nr.
- THE LOVE GODDESSES (Golddiggers og sexbomber), USA 1965. En livlig og spændende antologi, der mangler meget, men som for den entusiastiske og sentimentale filmgænger har meget smukt at minde om og lige så meget hidtil uset at skærpe appetitten på. Helst så man snarest *Barbara Stanwyck* i „Baby Face“ fra 1933. Beklageligt nok er antologiens sex-interesse nær det barnagtige; man længes efter en antologi over kærlighed på film. (2160 m - 78 min.).
- LE MANI SULLA CITTA (Bolighajen), Italien 1963. Måske *Francesco Rosis* bedste film. En fængslende og pågående dynamisk politisk thriller. Den forenkledte psykologi er bevidst valgt for at anskueliggøre den politiske magtkamp, og filmen har samme slagkraft som kritisk-provokerende journalistik. (2770 m - 100 min.).
- OM TI MINUTTER, Danmark 1966. *Hans Engbergs* første kortfilm har en spød og vag følsomhed og er næsten urefunderet i beskrivelsen af den sædvanlige kontaktløshed og selvkonfrontation, men har også en køn, drenget humor. Se i øvrigt artikel om danske kortfilm i næste nr. (275 m - 10 min.).
- ONIBABA (Onibaba), Japan 1964. *Kaneto Shindo* blander grotesk sex, vold, mystik, jalousi og selvopholdelsesdrist i sin fortælling om en exotisk side af de japanske feudalkrigs. Hans stilforsøg synes ikke vellykket, tragedien falder delvis fra hinanden, men der er erotisk ladning af skuffen med mærket „Dyrisks“. (2820 m - 100 min.).
- RED LINE 700 (Spræng speedometeret!), USA 1966. *Howard Hawks* i typisk kontakt med et miljø, der kun kan befolkes af professionelle, og hvis befolkning kun kan eksistere i dette miljø. Her er det racerørere, men „Cahiers“ hævder, at hovedpersonen er kommentatoren i tårnet. En af de mange betagende enkeltheder er *Gabrieles (Marianne Hill)* natlige køretur på banen, der er den intelligente instruktørs overbevisende beskrivelse af et samleje mellem en pige og en bil. *Milton Kramers* foto er smukt og kontant. (3030 m - 107 min.).
- SOMMERGLÆDER, Danmark 1940. Anmeldt i dette nr.
- THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD (Spionen, som kom ind fra kulden), England 1965. *Martin Ritt* fortæller sin deprimerende og alvorlige anti-agentfilm på en tilforladeligt, lidt gammeldags måde, der fremhæver den melodramatiske uhygge i konflikterne. *Richard Burton* våger dumt og i glimt med vred sarkasme over intrigerne, *Claire Bloom* er pæn og naiv som kommunistpigen, og *Oskar Werner* krukker anstrengende under den meget klædelige kasket. (3075 m - 110 min.).
- SULT, Danmark, Norge, Sverige 1966. Anmeldt i dette nr.
- THERESE DESQUEYROUX (Therese), Frankrig 1962. *Georges Franju* har filmatiseret *Mauriacs* roman i formsikre billeder og i en melankolsk-kultiveret stil. Uhyre sindrig og tvetydig i det psykologiske, men også en smule kunstfærdig og nedkølet. En studie i den klassiske psykologiske naturalisme. (2945 m - 107 min.).
- THREE ON A COUCH (Tre på en sofa), USA 1966. Anmeldt i dette nr.
- VIVA MARIA (Viva Maria), Frankrig 1965. *Louis Malle* på en ulyksalig jagt efter det værste hos *de Broca*. Det går dog ikke slet så galt, skønt hans humor er en ørken med to oaser og hans historie som en vandring sammesteds. Der er smukke billeder, overvældende panoreringer, en oplagt *B. B.* og et par dejlige skurke. Alt i alt skuffende. (3245 m - 120 min.).