

TIDSSKRIFTERNE

Denne rubrik omfatter tidsskrifter, der indeholder stof af interesse for „Kosmorama“'s læsere. Tidsskrifterne kan læses i museets bibliotek.

- SIGHT AND SOUND.** I efterårsnummeret skriver *Tom Milne* om *Dreyer*, *Richard Roud* om „Alphaville“. Der er festivalrapporter fra Berlin, Moskva og Venedig, brev fra Paris og en analyse af *Kurosawas* „Blodets trone“.
- MOVIE.** Efterårsnummeret indeholder artikler om *Richard Lester* og *Michael Powell* og et interview med *Clive Donner* om „Hva' nyt, Pussycat?“. De udførlige anmeldelser beskæftiger sig med „Le bonheur“, „Chok“, „Major Dundee“, „La baie des anges“ og „Judex“.
- FILMS AND FILMING.** Novembernummeret bringer en selvbiografisk artikel af *Jacques Tourneur*, *Peter Baker* skriver om Venedig-festivalen, der er interviews med *Alec Guinness*, og *Raymond Durgnats* artikelserie er nu nået til farcerne: „Hoop-de-doo for Mr. L. & Mr. H.“.
- FILM.** De engelske filmklubbers tidsskrift bringer i sit efterårsnummer et interview med *Roger Corman*.
- FILM QUARTERLY.** Efterårsnummeret rummer et indgående interview med *John Huston* og en artikel af *Kirk Bond* om *Carl Th. Dreyer*. *William Johnson* skriver livligt om Hollywood 1965, og fra *Donald Richie*s med spænding ventede *Kurosawa*-bog bringes kapitlet om „Akahige“.
- FILM CULTURE.** Med sit sommersummer vender tidsskriftet tilbage til manifeste og artikler om de eksperimenterende amerikanske filmfolk. Meget nyttigt er et 70 sider stort katalog over filmene fra „Film-Makers' Cooperative“.
- FILMS IN REVIEW.** Oktober-nummerets biografiske artikel beskæftiger sig med *Constance Bennett*.
- CAHIERS DU CINEMA.** Nr. 171 (oktober) indeholder et nyt langt interview med *Godard* og korte samtaler med *Arthur Penn*, *Zoltan Fabri* og *Visconti*. *Pier Paolo Pasolini* skriver om „Le cinéma de poésie“, og der er kommentarer til alle Venedig-festivalens film.
- CINEMA 65.** I nr. 100 (november) kan man finde en samtale med *Antonioni* og stof om den tyske ekspressionistiske film.
- POSITIF.** I nr. 71 (september) findes et interview med *Don Siegel* samt filmografi og rapport fra Cannes.
- L'AVANT SCENE DU CINEMA.** I nr. 52 (oktober) bringes manuskriptet til *Renoirs* „La règle du jeu“, og i nr. 53 (november) bringes manuskriptet til *Carnés* „Le jour se lève“ („- og ved Daggy“).
- FILMKRITIK.** I novembernummeret har man i serien „Zum Selbstverständnis des Films“ samlet udtalelser af *Buñuel*.
- FILM.** Novembernummeret (nr. 11) behandler indgående „En gift kvinde“ og bringer manuskriptet til *Milos Formans* „Sorte Peter“.
- BIANCO E NERO.** Juli-augustnummeret bringer en artikel om den kinesiske films historie. *Grigori Kosintsev* taler om sin „Hamlet“-film, og der er en artikel om National Film Board of Canada med en liste over de vigtigste af denne institutions produktioner. Meget værdifulde er listerne med credits på alle film, præsenteret ved festivalerne i Cannes, San Sebastian, Annecy og Locarno.
- CHAPLIN.** Novembernummeret (nr. 58) indeholder en artikel om *Richard Lester*. *Stig Björkman* har besøgt *Joseph Losey* under indspilningen af „Modesty Blaise“, *Francesco Rosi* taler selv om „Nådestødet“, og *Peter von Bagh* har analyseret *Rossellinis* „Viaggio in Italia“. Nummerets filmografi er viet *Billy Wilder*.
- FILMRUTAN.** Nr. 3 har artikler om *Richard Lester*, *Antonioni*, *Per Lindberg* (med filmografi) og polsk film.
- FANT.** Tredie nummer af det nye norske tidsskrift bringer *Antonionis* dagbogsnotater fra sin skandinaviske rejse og interviews med *Bo Widerberg* og *Agnès Varda*.

Kurosawas „Akahige“, der omtales udførligt i „Film Quarterly“

