

REP E R T O I R E T

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15/9-14/11 1965 (redaktionens slutning). Stopur angiver længden ved gennemsynet, og den anføres kun, når den afviger fra filmcensurens opmåling.

ALPHAVILLE (Lemmys mærkelige eventyr), Frankrig 1965. Anmeldt i dette nr.

LES ANGES DU PÊCHÉ (Syndens engle), Frankrig 1963. Anmeldt i dette nr.

L'INSOUMIS (Forræderen), Frankrig 1964. *Alain Cavaliers* film er en delvis remake af *Godards* „Den lille soldat“, kompetent gjort i den gamle stil, men mod slutningen mindre og mindre fængslende, mere og mere melodramatisk artificiel. (2790 m + 365 m - 115 min. Stopur: 112 min.).

THE GREATEST STORY EVER TOLD, U.S.A. 1965. *George Stevens'* Kristus-film er ædel og upersonlig, et tungt orgie i banale billedvirkninger og sødladen fromhed. Kun sjældent bryder et stykke temperament igennem: *Telly Savalas'* Pilatus, kameraets lange køretur, da det følger *Van Heflin* på hans urolige vej gennem den forstenede menneskemængde ved *Lazarus'* grav. (5275 m - 193 min.).

THE IPCRESS FILE (Lynaktion Ipress), England 1965. Spion- og agentthriller iscenesat med verve og kolorit af *Sidney J. Furie* og med en ganske spændende præstation af *Michael Caine* som den næsten menneskelige agent. En underholdende afveksling fra resten af banden og en tiltalende tendens i retning af miljøskildring og personkarakteristik (2795 m - 109 min.).

KUMONOSU-DJO (Blodets trone), Japan 1957. Anmeldt i dette nr.

LORD JIM (Lord Jim), England 1965. *Richard Brooks* forliser som mange andre ambitiøse amerikanske instruktører sit ærlige forsøg på at kombinere spænding og karakteranalyse. *Peter O'Tooles* lidelser er uudholdeligt ekshibitionistiske. (4325 m - 158 min. Stopur: 153 min.).

A MAN ON THE BEACH (Manden på stranden), England 1955. *Joseph Loseys* kortfilm er ikke meget vellykket, men meget loseysk i beskrivelsen af den hysteriske, kriminelle hovedperson og i belysning, foto vinkler. Vist som forfilm til den polske „Tigeren fra Auschwitz“. (21 min.).

SPENCER'S MOUNTAIN (Hurra for livet), U.S.A. 1963. *Delmer Daves'* lille folkekomedie priser kønt og med ægte sentimentalitet det jævne, lykkelige hverdagsliv på landet. *Henry Fonda* og *Maureen O'Hara* går smukt ind for deres figurer. (2930 m - 103 min.).

WESTBOUND (De red vestpå efter guld), U.S.A. 1959. En af *Budd Boettichers* små *Randolph Scott*-westerns. Ikke særlig opsigtsvækkende, men ganske effektivt lavet og med en række detaljer, der glæder øjet. (1890 m - 69 min.).

THE WORLD OF HENRY ORIENT (Peter Sellers i dur og mol), U.S.A. 1964. Anmeldt i dette nr.

ZORBA THE GREEK (Zorba grækeren), Grækenland 1965. Det er deprimerende at se *Michael Cacoyannis'* budskabsfilm på „Aldrig om søndagen“-niveauet. Græsk primitivisme, postuleret livsnæthed, tomt buldrende livsudfoldelse fremhæves banalt-reaktionært på bekostning af det reflekterede menneske. Mest fængslende i enkelte ekstremt misantropiske og morbide afsnit, hvor *Cacoyannis* er på sporet af græsk uduelighed, sløvhed og brutalitet. (3910 m - 140 min.).

Maureen O'Hara og *Henry Fonda* i *Delmer Daves'* „*Spencer's Mountain*“ (Hurra for livet).

