

Tidsskrifterne

Denne rubrik omfatter tidsskrifter, der indeholder stof af interesse for „Kosmorama“s læsere. Tidsskrifterne kan læses i museets bibliotek.

SIGHT AND SOUND. I sommernummeret 1965 skriver *Tom Milne* om *Godard* med særligt henblik på „En gift kvinde“. *Penelope Houston* har en artikel om *Preston Sturges*, *Louise Brooks* skriver om sig selv, og der bringes interessante interviews med fotografene *Douglas Slocombe* og *Walter Lassally*.

MOVIE. Sommernummeret (nr. 13) har *Josef von Sternberg* på programmet og bringer bl. a. et meget lakonisk interview. Den forgydede *Otto* (Preminger) fortæller om „In Harm's Way“, og der er store anmeldelser af „En gift kvinde“, „Syv glade enker“, „Deserto Rosso“ og „Tokyo monogatari“.

FILMS AND FILMING. I september-nummeret skriver *Bette Davis* om sig selv, og *Raymond Durnat* er i gang med endnu en serie artikler, denne gang om filmkomedier.

FILM QUARTERLY. I sommernummeret skriver *Helen Van Dongen* om *Flaherty* og *Albert Johnson* om negeren i amerikansk film. Der er en artikel om mexikansk film og et interview med *Pasolini* fra „Bianco e nero“ i engelsk oversættelse.

FILM CULTURE. Nr. 36 (Spring-Summer 1965) er det første i en række specialnumre om *Griffith*, der omsider tages op til den længe savnede analyse. Dette første nummer er en over 200 sider stor dokumentation omkring „En nations fødsel“, og det er *Seymour Stern*, der er ansvarlig for det fængslende nummer.

FILMS IN REVIEW. Karriere-artiklen og indexet i juni-juli-nummeret drejer sig om *Ava Gardner*.

CAHIERS DU CINÉMA. I augustnummeret (nr. 169) er der en samtale med *Pier Paolo Pasolini*, og en lang og meget spændende monolog af *Fritz Lang*, båndoptaget en aften i New York af *Gretchen Weinberg*. Erin- dringerne om *Mizoguchi* fortsætter, og der er stof om *Rossellini*.

CINÉMA 65. Juli-august-nummeret er specialnummer om moderne tegnefilm, og man vil bl. a. finde artikler om *John Hubley* og *Richard Williams*.

POSITIF. I nr. 70 (juni 65) har *Robert Benayoun* interviewet *John Huston*.

IMAGE ET SON. Julinummeret (nr. 186) beskæftiger sig med fransk fjernsyn, med tjekkisk film og med *René Clément*. Der er „fiches filmographiques“ om bl. a. *Buñuels* „Den udvalgte“ og *Viscontis* „La terra trema“.

TELÉCINÉ. De fortrinlige analyser af enkelte film („fiches“) handler i nr. 123 (juni 65) om *Pasolinis* „Il vangelo secondo Matteo“ og om *Godards* „En gift kvinde“.

L'AVANT-SCÈNE DU CINÉMA. I et dobbeltnummer (50/51, juli-september 1965) bringes manuskriptet til alle tre dele af *Eisensteins* „Ivan den Grusomme“, og særlig interessant er naturligvis tredjedelen, der aldrig blev filmet.

FILMKRITIK. Septemhernummeret (nr. 9) bringer næsten udelukkende anmeldelser, deriblandt to gamle anmeldelser af „Monsieur Verdoux“ af henholdsvis *James Agee* og *Robert Warshaw*, der begge døde unge for ti år siden.

FILM. Nr. 8 af det tyske tidsskrift tager sit udgangspunkt i Berlin-festivalen og bringer korte interviews med *Agnès Varda* og *Georges Franju*, og der er forsøg på portrætter af *Monica Vitti* og *Cbris Marker*. Mest fornøjelse har man dog af et synopsis til „Gøg og Gokke i det vilde Vesten“ („Way Out West“), der bl. a. er smukt illustreret med 10 stills fra parrets uforglemmeligt yndefulde dansescene.

CINEMA. Nr. 42 af det tysksprogede schweiziske tidsskrift er helliget westerns.

BIANCO E NERO. Maj-juni-nummeret af dette det lærdeste af alle filmtidsskrifter er et specialnummer om den italienske teaterreformer *Anton Giulio Bragaglia*, der døde i 1960. Det er *Mario Verdone*, der har skrevet nummerets afhandling.

CHAPLIN. Sommernummeret har artikel og index om *Renoir*, artikel om *Fellini*, rapporter fra Cuba og Cannes, breve fra Rom og London og interviews med *Roman Polanski* og *Henning Carlsen*.

FILMRUTAN. Nr. 2 rummer artikel om *Eisenstein* i Mexico og om polsk film, og forskelligt underholdende petit-stof om svenske filmforhold.

FANT. For første gang i flere år har Norge fået et kritisk-æstetisk filmtidsskrift. „Fant“ er i samme format som „Kosmorama“ og skal komme 6 gange om året. I nr. 2 bringes et kort interview med *Dreyer*, det efterhånden ikke ukendte Dreyer-index, stof om „Gertrud“ og om censur. Tidsskriftet mener selv, at det følges. Det forekommer dog ikke at være ophidsende kontroversielt.