

Se filmen - læs bogen

ON THE TOWN (Sømand på vulkaner), U.S.A. 1949. Prod.: Arthur Freed, MGM. Instr.: Gene Kelly og Stanley Donen. Manus.: Adolph Green og Betty Comden efter deres egen Broadway-musical, bygget over Jerome Robbins-balletten „Fancy Free“. Foto: Harold Rosson (Technicolor). Dekor.: Cedric Gibbons og Jack Martin Smith. Klip: Ralph E. Winters. Musik: Leonard Bernstein. Dirigent: Lennie Hayton. Medv.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin, Vera-Ellen, Ann Miller, Betty Garrett, Florence Bates, Alice Pearce, George Meader, Tom Dugan. Dansk distrib.: Gloria. Dansk prem.: 14. 5. 1951, Carlton. Reprem.: Carlton 9. 8. 1965. Længde: 2690 m (98 min.).

Vi burde naturligvis have ryddet hele dette nummer til fordel for en anmeldelse og en ana-

lyse af „On the Town“, som jo aldrig tidligere har fået en fyldig behandling i „Kosmorama“. Men på den anden side – vi slår os i hvert fald i dette nummer tilfreds dermed, at den nu er at se igen herhjemme, i hvert fald det meste af den, og at den har nået den placering hos alle, som den tidligere kun havde hos så få, nemlig mesterværkets. For øvrigt er der ingen grund til at afvente en grundig og dækkende analyse af „On the Town“ i „Kosmorama“ – når De har set filmen, bør De også læse bogen, nemlig „Showfilmens Förvandling“ af Erik Ulrichsen og Jørgen Stegelmann, udgivet i „Svensk Filmbibliotek“ hos Wahlström og Widstrand i Stockholm i 1958. Pris sv.kr. 17.50, nu tilmed – og mærkværdigt nok – nedsat.

Jørgen Stegelmann.

BØGERNE

Erotisk oversigt

Ove Brusendorff og Poul Malmkjær: „Erotik i filmen, Den nøgne bølge“, Thaning og Appel's forlag 1965.

„Erotik i filmen“ er ikke så lidt af et pionerarbejde på dansk. Ganske vist udsendte Poul Henningsen og Ove Brusendorff i 1957 en billedbog om emnet, men dette værk virkede i første række som et led i den langvarige PHske kamp for frisind og moralsk ærlighed – for den filminteresserede var der ikke meget nyt at hente. „Erotik i filmen“ giver derimod en samlet oversigt over filmerotikken i det seneste tiår og fremtræder faktisk som en hel lille filmhistorie set gennem erotikkens briller.

Bogen går fortrinsvis frem land for land, idet der startes med „Hollywood og „Den nøgne bølge““ og rundes af med en konstatering af „Tysk afmagt“. Teksten er veloplagt skrevet og gennemgående pålidelig og velafbalanceret i vurderingerne, selv om den lidt skødesløse stil ofte kan synes at stille urimelige krav til den, der endnu ikke er avanceret til „Sight and Sound“ (om Nino Manfredis „L'Amore difficile“ hedder det for eksempel på engelsk-dansk: „Den har et keatonisk approach til emnet“.) Som tilfældet ofte er med filmhistorier, er det først og fremmest om de eventuelle udeladelser, en kritik må samle sig. Her har man for eksempel svært ved at forstå, at de nye hollywoodske

„nudies“ behøver at blive omtalt udførligt, når der ikke skønnes at være plads til en beskrivelse af den mere lødige erotik i amerikanske kriminalfilm, westerns og musicals. Afsnittet om amerikansk film er i det hele taget ret skuffende. – „Filminstruktører som Otto Preminger, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Stanley Kubrick, Billy Wilder, Frank Tashlin og Blake Edwards har i de seneste år søgt at give det erotiske en selvfølger plads i amerikansk film,“ skriver forfatterne indledningsvis, men en nærmere analyse af denne plads kommer aldrig, og der nævnes kun få eksempler fra disse meget centrale instruktørers værker. På denne baggrund virker den positive omtale af bagateller som William Wyllers „The Loudest Whisper“ og Joseph Stricks „Balkonen“ helt ude af proportion.

Så virker forfatterne langt mere på hjemmebane i et grundigt kapitel om „Buñuel og Sydamerika“ (Buñuel er med rette den instruktør, der ofres mest plads på i bogen) og i et par afsnit om pornografisk film. Der er billeder fra og beskrivelse af Jean Genets 28½ min. lange „Un Chant d'Amour“ fra 1950, og Jack Smiths bizarre nye orgiefilm „Flaming Creatures“ illustreres. Og der redegøres historisk for den „skjulte“ pornografiske produktion i Hollywood og Europa.

Det er klart, at billedstoffet må indtage en dominerende plads i en bog om filmerotik, og illustrationerne byder da også her på usædvanlig livlig og afvekslende underholdning. Udvalget er en frodig blanding af lødigt og