



Barsenen fra „Topper“.

Constance Bennett var en af de smukkeste og dyreste piger i tredivernes Hollywood. Hun begyndte i tyverne sammen med *Joan Crawford*, men trak sig snart efter ind i et rigt ægteskab og vendte først tilbage efter skilsmissem. I 1930 erobrede hun både *Gloria Swansons* stjerneposition og ægtemand, den legendariske *Marquis de la Falaise*. Inden for ét år blev hun forført i fem film; Constance Bennett blev på trods af sin smarte kølighed og sit sophisticatede væsen den ildebehandlede martyr i en række film om pigen, der alt for nemt lader sig friste og alt for naivt tror på mændene og kærligheden. Men naturligvis – typen lod sig ikke fornægte, og hun endte alle film i triumf og ægteskab. Da fristelserne var omme, fik hun lov til at prøve sig i komedien, og smukkeste står hun i erindringen som den dejlige Marion Kirby i *Norman McLeods* „Topper“ fra 1937, en silkelamé-klædt ånd så tiltrækkende og klog, som nogen hverdagsforfulgt bankdirektør kunne ønske sig det. Det er hverken for hendes sentimentale præstationer, vi husker hende, eller for hendes senere spil på det mere arrogante plan. Hun var med i „Topper“, det er nok, og med i en af de filmscener, man aldrig glemmer – en sen natte-time i en bar, *Hoagy Carmichael* ved klaveret og en melodi, der hed „Old Man Moon“, og *Cary Grant* og Constance Bennett, der ubesværet og muntert nynner og danser til musikken, et par venlige og ubekymrede lediggængere på lang afstand af konventionerne.

Constance Bennett døde i august i år i Hollywood, 60 år gammel.