

Repertoire

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15/3-14/9 1965 (redaktionens slutning). Stopur angiver længden ved gennemsynet, og den anføres kun når den afviger fra filmcensurens opmåling.

- THE AMERICANIZATION OF EMILY (Du kan ikke købe min kærlighed), England 1964. Momentvis meget vellykket og sympatisk film om en antihelt, bedre skrevet (af *Chayefsky*) end iscenesat (af *Arthur Hiller*). (3134 m - 115 min.).
- APUR SANSAR (Apus verden), Indien 1958. Anmeldt i dette nr.
- CHEYENNE AUTUMN (Indianerne), USA 1964. Anmeldt i dette nr.
- DE L'AMOUR (Hvordan man får succes i erotik), Frankrig 1964. Usammenhængende og usikker Stendhal-inspiration med forfatteren som omvandrende undskyldning. *Jean Aurel* har ikke haft ideer nok at vælge imellem, og skønt *Michel Piccoli* og *Elsa Martinelli* er underholdende erotiske, basker de løse tråde efter filmen. (2430 m - 90 min.).
- FAIL-SAFE (Fejl-sikker), USA 1964. *Sidney Lumets* filmatisering af *Burdick* og *Wheeler*s A-bombe-roman skulle være hjemme, især med *Henry Fonda* som USAs præsident. Det er den også. Det foruroligende, irrationelle hos *Kubrick* og det kølige, automatiske hos *Frankenheimer* savnes, men spændende præstationer i sideroller fængsler (*Walter Matthau*, *William Hansen*). (3080 m - 112 min.).
- UNE FEMME MARIÉE (En gift kvinde), Frankrig 1964. Anmeldt i dette nr.
- 491 (491), Sverige 1963. *Vilgot Sjömans* film om en konflikt mellem den gode vilje og det forhærdede gemt fascinerer ved sin analyse af tilgivelsens tyranni. En dybdeboring i milieuet værste skavanker virker overflødig og distraherende. (2775 m - 102 min.).
- FÖR ATT INTE TALA OM ALLA DESSA KVINNOR (Syv glade enner), Sverige 1964. *Ingmar Bergmans* satire over kritikeren er i lækker indrømming, men sarkasmen i denne *private joke* er klodset formuleret og de formelle fiksfakserier beklæmmede fantasiløse. (2200 m - 80 min.).
- GOODBYE CHARLIE (Goodbye Charlie), USA 1964. *Minnellis* komedie i Hollywood-milieu er mærkværdigvis blandt hans mere matte arbejder. Det bliver ofte kun til satiriske tilløb. Dekorationer og farver tiltrækker sig opmærksomheden, og man husker *Curtis'* replik: „Det er hverken film- eller teaterfolk, blot civile“. (3200 m - 116 min.).
- HAMLET (Hamlet), USSR 1964. *Grigori Kosintsev* har magtfuldt og klart fremlagt tragedien som et politisk Hofdrama, renset for betændt introspektion. En formidabel visuel fantasi, en glidende rytme og den emnente uduytelse af det sort-hvide CinemaScope gør filmen konstant spændende og smuk. *Innokenti Smoktunovski* er intelligent og lidenskabelig og får endog et æstetiserende præg vendt til en force i præstationen. (4085 m - 150 min.).
- THE HILL (Højen), England 1965. *Sidney Lumets* engelske antimilitarisme overbeviser langt fra trods geometrisk præcision i instruktion og omhyggelighed i *Ossie Morris'* kameraarbejde. Der er noget „On the Waterfront“sk over moralen, og det mandfolkede er den værste af mange klicheer i filmen. Med *Sean Connery* (rædsom), *Harry Andrews*, *Alfred Lynch* og *Ossie Davis*. (3385 m - 123 min.).
- HOW TO MURDER YOUR WIFE (Hvordan man myrder sin kone), USA 1964. Anmeldt i dette nr.
- INVITATION TO A GUNFIGHTER (Invitation til gunfight), USA 1964. En karakteristisk *Kramer*-produktion. Problemer i westernmilieu. Ganske intelligent manuskript, en smule upersonligt realiseret af *Richard Wilson*. Filmen fastholder én, ikke mindst på grund af *Yul Brynners* velkontrollerede spil. (2530 m - 91 min.).
- JUDEX (Judex - Manden i sort), Frankrig 1963. *Franjus* hommage à *Feuillade* måler sig ikke med forbilledet, men er i lange partier en meget indforstået øvelse i stil. En pastiche for de indviede. (2680 m - 94 min.).
- KING AND COUNTRY (For konge og fædreland), England 1964. *Loseys* antimilitaristiske melodrama kan ikke sige sig fri for en hang til æstetiseren og retorik, og det er mere imponerende end bevægende. (2370 m - 85 min.).
- KISS ME, STUPID (Kys mig fjols), USA 1964. Anmeldt i dette nr.
- KLÄNNINGEN (Kjolen), Sverige 1964. *Vilgot Sjömans* tredje film synes næsten at gøre én helt sikker på, at han aldrig bliver andet end en dygtig epigon. Erotisk hverdagshistorie i den mest fortærskede svenske Sturm und Drang-stil. (2345 m - 86 min.).
- THE KNACK (Det - og hvordan man får det), England 1965. *Richard Lester* har vendt op og ned på *Ann Jellicoes* skuespil og skabt en improvisation, der kun kan smitte. Den er dog farlig, denne smitte. *Lester* mestrer ungdommeligheden og spontaniteten, og hans teknik er et filigranarbejde af småværdier, sammensat til et charmerende mønster. Han er fuld af sympati og forståelse. Med *Rita Tushingham*, *Ray Brooks*, *Michael Crauford* og *Donal Donnelly*. (2330 m - 85 min.).
- LANDRU (Er det synd at myrde kvinder?), Frankrig 1962. *Chabrol* skildrer Landru som en desillusioneret æstet, men gør det ikke klart, hvorfor Landru myrder, og om filmen er ment som et forsvar. Den groteske minutøse realisme i *Charles Denners* spil er fascinerende. (3085 m - 112 min.).

(fortsættes side 40)

Repertoiret (fortsat)

- MAJOR DUNDEE (Major Dundee), USA 1965. Anmeldt i dette nr.
- MATA HARI, AGENT H 21 (Mata Hari, agent H 21), Frankrig 1964. *Jean-Louis Richards* afmytificering af Mata Hari er noget monotont og ikke meget spændende, og *Jeanne Moreau* spiller meget passivt. I udebillederne leverer Richard smukt hommage à *Feuillade*. (2710 m - 100 min.).
- MATRIMONIO ALL' ITALIANA (Ægteskab på italiensk), Italien 1964. *Vittorio de Sica* ry er falmet fælt i disse år, og særlig manden virker denne komedie om kærlighedstumulter i Napoli heller ikke. Det er til gengæld en meget underholdende og menneskeligt konstant fængslende film. (2795 m - 102 min.).
- IL MOMENTO DELLA VERITA (Nådestødet), Italien 1965. Stilistisk sikker og smuk afdækning af spanske vilkår. *Franco Rosi* er tydeligt stærkt engageret, men han behersker teknikken glimrende og opnår en stærk koncentration af hovedtemaet gennem indirekte fortællede. Rosi bør følges nøje. (2940 m - 108 min.).
- ON THE TOWN (Sømand på vulkaner), USA 1949. Anmeldt i dette nr. - næsten.
- THE OX-BOW INCIDENT (Hævnerne fra Ox-Bow), USA 1943. *Wellmans* kritiske lynchningsmelodrama kunne stå for et gensyn. Budskabet er naturligt føjet ind i handlingen, og atelier-realismen er stadig effektiv. Tiltøb til det prædike standses af *Fondas* smukt engagerede spil. (2055 m - 75 min.).
- THE PATSY (Jerry ta'r til Hollywood), USA 1964. *Jerry Lewis* som ufrivillig Hollywood-komiker, et nervevrag i kløerne på blandt andre *Peter Lorre* og *Hans Conried*, den ene tolerant og venlig triumfator, da spillet kan sluttes af og scenen forlades sammen med pigen, den fortræffelige *Ina Balin*. Filmen rummer et højdepunkt i *Jerry Lewis'* karriere: en balscene fortalt med følsomhed og musikalitet - og er i øvrigt storslået. (2780 m - 102 min.).
- REPULSION (Chok), England 1964. *Roman Polanskis* kliniske eskapader i vestlig dekadence viser, at den misantrop, man anede i „To mænd og et skab“ og „Kniven i vandet“, end ikke er en rigtig misantrop, men en kold tekniker i en lillebitte flydepram på en vældig dønning fra vest. *Catherine Deneuve* nærer afsky. (2865 m - 105 min.).
- THE SECRET INVASION (Den hemmelige invasion), USA 1964. *Roger Cormans* krigsfilm handler om krigens meningsløshed og heltedødens absurditet, og det destruktive understrages af billedernes skønhed. (2680 m - 97 min. - Stopur: 93 min.).
- SEX AND THE SINGLE GIRL (Ikke en lyd om dyd), USA 1964. Anmeldt i dette nr.
- SHOCK TREATMENT (Morderen med havesaksen), USA 1964. Meget underholdende, men uhyrligt uafbalanceret blanding af psykiatrisk sygejournal og hårresende chok-gyser. *Denis Sanders* har iscenesat og fået en fin præstation ud af *Roddy McDowall*. (2565 m - 92 min.).
- IL SORPASSO (Jeg - en playboy), Italien 1963. Utroligt fængslende og nuanceret portræt af overklassedagdriveren, fremragende spillet af *Vittorio Gassmann*, i en iscenesættelse af *Dino Risi* med et væld af over- og undertoner i det beskrivende. (2955 m - 108 min.).
- SVENSKA BILDER (Er svenskerne sådan?), Sverige 1965. *Tage Danielssons* potpourri af anti-svedismer er vittigt og veloplagt. Spillet er perfekt og præcist, så det virker nærmest uansvarligt, når nogen har villet påstå, at den slags gør vi meget bedre herhjemme. Sandheden er jo, at vi simpelt hen slet ikke gør den slags, hvilket måske kommer deraf, at danske filmfolk ikke rigtig kan tage det alvorligt „att roa“ publikum. (2910 m - 107 min.).
- EN SÖNDAG I SEPTEMBER (En søndag i september), Sverige 1963. *Jörn Donners* debutarbejde ejer styrke i oprigtighed (som savnedes i „At elske“), og de psykologiske undertoner i iscenesættelsen er ofte spændende. *Tony Forsberg* arbejder godt med fotografiets grå nuancer. Med *Harriet Andersson* og *Thommy Berggren*. (3125 m - 115 min.).
- TWO LOVES (Kærlighedens vildskab), USA 1961. En højst usædvanlig film om en skolelærerinde (*Shirley MacLaine*), en skolelærer (*Laurence Harvey*) og en skolebestyrer (*Jack Hawkins*), alle anbragt på New Zealand og her udsat for en række sjælelige og romantiske trængsler. Instrueret af *Charles Walters* og i allerhøjeste grad uforlæmmelig. (2765 m - 101 min.).
- WHAT'S NEW PUSSYCAT? (Hva' nyt Pussycat?), England 1965. *Clive Donners* farce om sex og neuroser begynder, hvor „Kun det bedste“ slap. Den samme visuelle elegance, men ikke meget vellykket, og en smule ubehagelig i sit koketteri med amoralen. (2970 m - 107 min.).
- YOJIMBO (Livvagten), Japan 1961. *Akira Kurosawa* fortæller om den ensomme samurai og de feje borgere i byen med de to rivaliserende gangsterbander. Livfuld og spændende - og bitter. (3030 m - 110 min.).
- YOUNG CASSIDY (Oprøreren), England 1964. *John Ford* begyndte og *Jack Cardiff* færdiggjorde denne beretning om *Sean O'Caseys* ungdomsår. En ofte meget smuk og følsom film med glimrende skildringer af den politiske sammenhæng i hverdagen og af Abbey Theatre's store dage. Smukt spil af *Maggie Smith* og *Julie Christie* som to af pigerne i *O'Casey/Rod Taylors* liv. (3020 m - 110 min.).
- YOYO (Yoyo), Frankrig 1964. *Pierre Etaix'* one-man-show lider under en for skarp tvædeling og for voldsom sentimentalisering, men første dels *Keaton*-inspirerede komik er i seksenser meget vellykket (f. eks. den „vovede“ knapstovle-scene i voyeur-nærbilledet). (2670 m - 97 min.).
- ÄLSKANDE PAR (Elskende par), Sverige 1964. *Mai Zetterlings* spillefilmdebut overtyder ikke om selvstændigt talent. Det er en fermt gjort antologi af *Bergman*- og *Sjöberg*-brokker, et repetitionskursus i svensk film-tal. (3095 min - 113 min.).