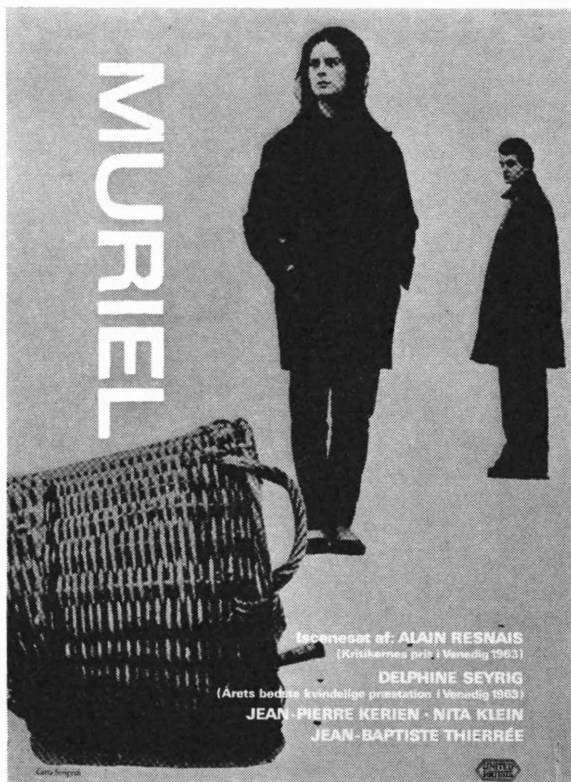


# bedste filmplakat 1964

1



Det tog ikke lang tid at finde frem til de to bedste danske filmplakater fra 1964, da dommerkomiteen i „Kosmorama“s konkurrence var samlet i begyndelsen af januar. Atter må man konstatere, at den almindelige standard er pauer, og bestræbelserne på at arbejde originalt med filmplakater er forstemmende få. Atter kan man imidlertid se det som et lille lyspunkt, at de plakater, der fremstilles til danske film, i almindelighed ligger over de plakater, der udsendes til udenlandske film. Det var ottende gang, de danske plakater var til bedømmelse, og fem år i træk har plakater for danske film nu været blandt årets bedste. Man kunne derfor tænke sig, at der nu ville være basis for, at den nye filmfond kunne afsætte et beskedent beløb

Klaus Rifbjerg / Palle Kjørulff-Schmidt  
YVONNE INGDAL / JENS ØSTERHOLM  
en moderne filmkomedie om ....



2

til præmiering af danske filmplakater. Måske ville udsigten til en mere kontant anerkendelse fremkalde endnu mere initiativ og fantasi hos de implicerede.

Man kom hurtigt til enighed om, at *Svend Siunes* plakat til *Alain Resnais'* „Muriel“, fremstillet for „United Artists A/S“, var årets bedste. Som man vil huske, var det netop denne plakat, der blev placeret på andenpladsen i vor konkurrence om en plakat til „Muriel“ (se „Kosmorama 66“), og det var denne plakat, „Unitel Artists“ besluttede sig til at anvende. Plakaten er holdt i en rød baggrundsfarve og er klart disponeret. Det er glædeligt endnu engang at kunne opmuntre *Svend Siune*, der ikke tidligere har arbejdet med filmplakater, men

som forhåbentlig vil fortsætte.

Andenprisen gik til plakaten for *Palle Kjørulff-Schmidt's* „To“, fremstillet for „A/S Asa Filmudlejning“. Den er lavet af den schweiziske art director *Peter Wegrich* på „Laura Reklame Bureau“. Grundfarven er karry, de to øverste tekstlinier røde. Også denne plakat er let behagelig rolig og klar. Begge plakater er let melankolske i stemningen. Det er tilsyneladende vanskeligere at lave en vittig plakat for en morsom film.

Vi takker de selskaber, der har vist interesse for konkurrencen, og som har sendt os deres plakater. Dommerkomiteen bestod i år af instruktøren *Søren Melson* og „Kosmorama“'s redaktion.