

Tidsskrifterne . . .

Denne rubrik omfatter tidsskrifter, der indeholder stof af interesse for „Kosmorama“s læsere. I nr. 68 bragtes realoplysninger om tidsskrifterne, der alle kan læses i museets bibliotek.

SIGHT AND SOUND. I vinternummeret skriver *Gilles Jacob* om den unge franske films situation i dag, *Peter Harcourt* skriver om National Film Board of Canada, og *Francis Lacassin* behandler den genopstandne *Louis Feuillade*.

FILMS AND FILMING. I januarnummeret finder man en artikel om *Paul Newman*, og anden del af *Raymond Durnnais* artikel om filmkritikerens kvalifikationer.

FILM. Dette udmærkede lille tidsskrift er organ for de britiske filmklubber. I nr. 40 er der artikel om store navne i musical'en, interview med *Richard Williams* og et tilbageblik over de sidste 10 års film. Grundlagt 1954, oplag: ?, 4 nr. om året, 6 kr. pr. årgang.

FILMS IN REVIEW. Decemernummeret indeholder karriere-artikler om *James Stewart* og *Marguerite Clark*. Blandt læserbrevene er der værdifulde tilføjelser til en tidligere artikel om *Arthur Freed*.

CAHIERS DU CINÉMA. Novemernummeret er det første i ny formgivning. Man tager vemodigt afsked med „Cahiers“s gamle ansigt, og glæder sig over det nye, lækre ydre. Bag det ydre skjuler sig et spændende indhold, der absolut ikke tyder på, at det inciterende tidsskrift er på vej ud. *Godard* har interviewet *Antonioni* om „Deserto rosso“. Der er to interviews med og artikel om *Jerry Lewis*, og der er interview med og artikel om *Hawks*. Og også „Cahiers“ har en artikel om *Feuillade*. Chefredaktører er nu *Jean-Louis Gignère* og *Jacques Rivette*, og i redaktionskomiteen sidder *Doniol-Valcroze*, *Daniel Filipacchi*, *Pierre Kast*, *Roger Théron*, *Truffaut* og *Godard*.

CINÉMA 65. I januarnummeret udtaler 13 instruktører, deriblandt *Dreyer*, sig om *nouvelle vague*. Der er en artikel af *Castello* om *Mamoulian* med filmografi, og *Sadoul* har interviewet *Kurosawa*.

IMAGE ET SON. Decemernummeret byder på interview med *Joseph Losey* og *Serge Bourguignon*. *Buñuels* „En kammerpiges dagbog“ tages under behandling og nummerets *fiche* er helliget „Drôle de drame“.

TÉLÉCINÉ. Nr. 118 fra december er et specialnummer, der analyserer *Dreyer*, *Eisenstein*, *Welles*, *Bergman*, *Resnais* og *Chaplin*.

L'AVANT-SCÈNE DU CINÉMA. Januarnummeret (nr. 44) indeholder manuskriptet til *Renoirs* „Den store illusion“.

JEUNE CINÉMA. Bag dette nye tidsskrift, der henvender sig til et filmklubpublikum, står „La Fédération Jean Vigo“. Nr. 3-4 fra december beskæftiger sig med Shakespeare på film og med tjekoslovakisk film i dag. Grundlagt 1964, oplag: ?, 8 nr. om året, 17 kr. pr. årgang.

FILMKRITIK. Første nummer i 1965 har samlet stof om *Renoir*, og er i øvrigt som sædvanligt hovedsageligt præget af anmeldelser.

FILM. Det sidst udkomne nummer af det vesttyske tidsskrift er nr. 10 for 1964 (oktober-november), og det indeholder interview med *Fellini* og et portræt af *Budd Boetticher*. Nummerets manuskript er „Ox-Bow Incident“. De umiddelbart foregående numre har bragt drejebøgerne til „Muriel“, „Pigen med paraplyerne“, „Dr. Strangelove“ og „Il posto“. Grundlagt: 1963, oplag: ?, 6 nr. om året, 30 kr. pr. årgang.

FILMSTUDIO. Nr. 45 bringer et interview med *Fritz Lang*, og *Børge Trolle* har skrevet den danske tonefilms historie.

CINEMA. Nr. 40 handler om *Resnais*.

BIANCO E NERO. I tilknytning til den retrospektive skandinaviske serie ved Venedig-festivalen sidste år bringes en artikel om den skandinaviske films forryllelse og forfald, og om den tidlige *Ingmar Bergman*.

CHAPLIN. Decemernummeret behandler *King Vidor* i artikel, interview og filmografi, finsk film og *Billy Wilder*.

FILMRUTAN. Nr. 4 fra 1964 har en artikel om *Shirley Clarke* med filmografi. Der er en artikel om *Dreyers* „Gertrud“ og om *Marx Brothers* med filmografi.