

Den nye filmlov uden tårer...

Den 1. januar i år afløstes den gamle biograflov af 1938 af den nye lov om film og biografer, og da den nye lov på flere punkter etablerer et nyt grundlag for filmvirksomhed i Danmark og skal være det fundament, hvorpå vore daglige filmoplevelser baserer sig, er det måske rimeligt også i „Kosmorama“ kortfattet at redegøre for det nye system bag produktionen, distributionen og fremvisningen af film i Danmark.

Forevisningen af film baserer sig fortsat på et bevillingssystem. Det er kulturministeriet, der uddeler bevillinger; kun i byer med under 5000 indbyggere er det den lokale amtmand, der disponerer.

Udlejningen af film er ikke baseret på bevilling. Udlejning af en enkelt film må ikke fra udlejerens side betinges af, at der skal aftages flere film. Block-booking er altså ikke tilladt i Danmark.

Til fremme af filmkunsten i Danmark er oprettet en filmfond. Filmfondens indtægter baserer sig på en billetafgift på 15 %, beregnet på de samlede beløb, der indgår som entréindtægt ved filmforevisninger. Ved forevisning af danske film tilfalder billetafgiften dog direkte producenten. Endvidere indgår i filmfonden en bevillingsafgift, der påhviler alle biografer med et årligt overskud, der overstiger 40.000 kr. Af overskuddet fra 40.000 til 50.000 kr. betales 15 %, af overskuddet fra 50.000 til 60.000 kr. betales 30 %, og over 60.000 kr. betales 60 % af resten i bevillingsafgift.

Af filmfondens midler skal udredes pensioner og understøttelser til biografejerne, udgifterne til Statens Filmcentral og Filmmuseet samt udgifterne i forbindelse med biograf- og filmråd. Endvidere skal kulturministeriet og undervisningsministeriet hvert år have 150.000 og 50.000 kr. som rådighedsbeløb til fremme af almene kulturelle og videnskabelige formål.

Sidst, men ikke mindst, skal fondspengene anvendes til følgende formål:

1. Uddannelse på filmkunstneriske og filmtekniske områder.
2. Produktion af kortfilm.
3. Ydelse af kvalitetsbidrag til danske film.
4. Ydelse af garanti for lån til produktion af danske film.
5. Ydelse af støtte til udarbejdelse af filmmanuskripter.
6. Præmiering af filmudlejere, der har ydet en særlig indsats ved indførelse af værdifulde børnefilm, eller som ved deres virksomhed på anden måde har bidraget til en styrkelse af de danske biografers repertoire.
7. Ydelse af lån til bevillingshavere til fornyelse eller modernisering af biografers inventar og tekniske udstyr.
8. Ydelse af stipendier til filmkunstnere og filmteknikere.
9. Ydelse af støtte til danske films deltagelse ved udenlandske filmfestivaler.

Filmfonden ledes af en bestyrelse på 8 medlemmer, hvoraf 4 skal repræsentere det offentlige interesser. 1 skal repræsentere biografjerne, 1 producenterne, 1 instruktørerne og 1 udlejerne.

I følge den nye lov oprettes et filmråd, der skal bistå myndighederne og filmfondsbestyrelsen i sager om kunstnerisk vurdering af film og manuskripter. Filmrådet består af 7 medlemmer. 1 repræsentant for forfatterne, 1 for komponisterne, 1 for instruktørerne, 1 for fotograferne, 1 for skuespillerne og 2 medlemmer udpeget af kulturministeren.

Endelig er oprettet et biografråd, der skal være rådgivende i sager om biografforhold, og som består af 9 medlemmer, 2 repræsentanter for biografejerne, 1 for producenterne, 1 for udlejerne, 1 som repræsentant for folkeskolen, 2 repræsentanter for det folkeoplysende arbejde samt 2 medlemmer udpeget af kulturministeren.

For Filmmuseet er den nye lov vigtig, i den gamle lov eksisterede museet ikke. I lovens paragraf 31 hedder det: „Statens filmmuseum har til opgave at sikre bevarelsen af film, filmbilleder og andet materiale vedrørende film, at indsamle og udlåne filmlitteratur og at udbrede kendskabet til filmens historie, bl. a. ved forevisning af film.“ Og museets status som det nationale arkiv på filmens område er lovfæstet klart i paragraf 32: „Af enhver dansk film, som forevises offentligt, skal producenterne på begæring af statens filmmuseum aflevere en ubrugt kopi samt et fuldstændigt sæt af de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmen mod godtgørelse af udgifterne ved fremstilling af kopi og billeder.“

Stk. 2. Negativer til danske film, der har været forevist offentligt, må ikke tilintetgøres, forinden de vederlagsfrit har været tilbudt mu-

seet og dette har erklæret ikke at ville overtage dem.

Stk. 3. De omhandlede kopier, billeder og negativer må ikke udnyttes forretningsmæssigt af museet.

Stk. 4. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter de nærmere bestemmelser vedrørende afleveringspligten“.

Blandt de forskellige andre bestemmelser er der især grund til at hæfte sig ved bestemmel-

sen om, at co-produktioner kan sidestilles med danske film. Så vidt loven i kort begreb. Men da enhver lov i praksis i allerhøjeste grad er afhængig af dem, der er sat til at administrere den, skal vi til sidst bringe en liste over medlemmerne i fondsbestyrelsen, film- og biografrådet. Alle medlemmer har en suppleant (nævnt i parentes) og alle medlemmer er udpeget for 4 år. Efter navnet er angivet den gruppe, den pågældende er repræsentant for.

FILMFONDSBESTYRELSEN:

Formand: Kontorchef *W. Weincke*, kulturministeriet (kontorchef *Erik Tjalve*, kulturministeriet).

Dommer *Asbjørn Grøbe* (ekspeditionssekretær *Lennart Holten*).

Sekretær i finansministeriet *Karsten Olsen*, (fuldmægtig i finansministeriet *Villy Ohm Jensen*).

Direktør *Werner Pedersen*, Statens Filmcentral (ingen suppleant udpeget).

Alle som repræsentanter for det offentlige interesser.

Direktør *Oluf Larsen*, (direktør *Holger Bach*), biografefjerne.

Direktør *Flemming John Olsen*, (direktør *Niels Jørgen Nielsen*), producenterne.

Filminstruktør, fru *Annelise Hovmand*, (filminstruktør *Svend Aage Lorentz*), instruktørerne.

Direktør *Olaf Dalsgaard-Olsen*, (direktør *Steen Gregers*), udlejerne.

Filmfondens administrerende direktør: *Erik Hauerslev*.

★

FILMRÅDET:

Formand: Byretsdommer *F. Lichtenberg*, (ingen suppleant udpeget), udpeget af kulturministeren.

Forfatter *Klaus Riffbjerg*, (forfatter *Finn Methling*), forfatterne.

Komponist *Erik Fiehn*, (komponist *Svend Erik Tarp*), komponisterne.

Filminstruktør *Jørgen Roos*, (filminstruktør *Johan Jacobsen*), instruktørerne.

Filmfotograf *Henning Bendtsen*, (filmfotograf *Henning Kristiansen*), fotograferne.

Skuespiller *Poul Reichhardt*, (skuespiller *Asbjørn Andersen*), skuespillerne.

Museumsinspektør mag. art *Ib Monty*, (skolebestyrer redaktør *Jørgen Stegemann*), udpeget af kulturministeren.

Rådets sekretær: Sekretær i kulturministeriet *Uffe Stormgaard*.

★

BIOGRAFRÅDET:

Formand: Fuldmægtig i kulturministeriet *B. Hedemand*, (ingen suppleant udpeget), udpeget af kulturministeren.

Direktør *Harry Frandsen*, (direktør *Axel Kjergaard*), biografefjerne.

Direktør *Ernst Klinker*, (direktør *Verner Dam*), biografefjerne.

Direktør *Aage W. Petersen*, (direktør *Axel Duvantier*), filmproducenterne.

Direktør *Leo Schou*, (direktør *Steen Gregers*), filmudlejerne.

Inspektør *Jens Bach*, (ingen suppleant udpeget), folkeskolen.

Forretningsfører *Viggo Svane*, (sekretær cand. theol. *Carl Nissen*), det folkeoplysende arbejde.

Borgmester *Edel Saunte*, (ingen suppleant udpeget), det folkeoplysende arbejde.

Rådets sekretær: Sekretær i kulturministeriet *K. Fedder*.

Med to trediedele af redaktionen i Filmrådet vil det ses, at „Kosmorama“ er blevet smukt repræsenteret i det nye system, og heller ikke Filmmuseet er blevet forfordelt. I Filmfondsbestyrelsen sidder et af medlemmerne i museets tilsynsråd (Flemming John Olsen) og i Biografrådet sidder to (Ernst Klinker og Leo Schou). Går også museet lysere tider i møde?

I. M.