

Tidsskrifterne ...

Meget af det mest spændende og inspirerende, der skrives om film, finder man i tidsskrifterne. Vi har derfor fundet det rimeligt i hvert nummer at give en orientering om indholdet i vores udenlandske kollegatidsskrifter. For at gøre denne orientering endnu klarere og overskuelig, vil vi for fremtiden give den i samme form som „Repertoar“. Alle de tidsskrifter, der vil blive omtalt i denne rubrik, kan naturligvis læses på Filmmuseet.

SIGHT AND SOUND. I sommernummeret finder man første del af en række *Kurosawa*-kommentarer til hans egen produktion, film for film. Der er artikler om *Frankenheimer*, *Peter Lorre* og *Jacques Demy*, og *Geoffrey Nowell-Smith* filosoferer over tematet realisme-naturalisme i filmen.

FILMS AND FILMING. *Fred Zinnemann* beretter om sine hensigter med „Behold a Pale Horse“ i septembernummeret, der endvidere indeholder sidste del af artiklen om *Gene Kelly* og en artikel om *Belmondo*.

FILM QUARTERLY. I sommernummeret analyseres „Stilheden“ og „Hud“. Cinéma-vérité tages op til drosfælse af tre skribenter, og *Peter Cowie* interviewer *Lindsay Anderson*.

FILM CULTURE. Forårsnummeret, der er det sidst modtagne, indeholder de efterhånden obligate proklamationer og manifester om „The New American Cinema“. Mere underholdende er et interview med *baron de Gunzburg* om „Vampyr“.

FILMS IN REVIEW. August-septembernummeret indeholder career-stories med filmografier om *Boris Karloff* og *Bebe Daniels*. Som sædvanlig kan man overspringe anmeldelserne.

CAHIERS DU CINEMA. August-septembernummeret (158) er et *Kenji Mizoguchi*-nummer. Man vil bl. a. finde seks samtalter med Mizoguchi. I nummeret har *Jean Béranger* interviewet *Bo Widerberg*.

POSITIF. Et tredobbelts nummer (61-63, juni-juli-august) beskæftiger sig med det uopslidelige tema „l'érotisme“. I en underholdende enquête spøges en lang række filmskribenter bl. a. om, hvilken film de finder mest erotisk og om filmen har haft nogen indflydelse på deres erotiske liv. Nummeret er fyldt med billeder af dejlige damer.

CINÉMA 64. I september-oktobernummeret findes interviews med en række franske filmkomponister, som også er filmograferede. *Andrzej Munk's* „Paszazera“ behandles udførligt. Nummeret indeholder i øvrigt sidste halvdelen af et *Truffaut*-interview.

PRÉSENCE DU CINÉMA. Nr. 20 drejer sig om *Losey* og *Fuller*. Der er interviews med begge og en *Losey*-filmografi.

L'AVANT-SCÈNE DU CINÉMA. Septembernummeret indeholder manuskriptet til *Elia Kazans* „Et ansigt i mængden“, suppleret med fortegnelse over Kazans film og teateriscenesættelser.

FILMKRITIK. Septembernummeret (nr. 9) behandler to amerikanske filmkomikere. *Enno Patalas* skriver om *Buster Keaton* og *Hans Stempel* om *Jerry Lewis*.

CHAPLIN. Sommernummeret (47) har Cannes-rapport, *Stig Björkman* interviewer *Jacques Demy*, og der er en nordisk situationsrapport, hvori *Johan Bergengren* meget velorienteret skriver om dansk film.

FILMRUTAN. Nummer 2 fra 1964 præsenterer *Yngve Gamlin*, der skal have afsluttet sin første helt selvständige spillefilm „År du inte riktigt klok?“ efter manuskript af *Lars Forsell*. Gamlin er kendt fra „Knäpp upp“-gruppen og for kortfilm, bl. a. naturfilmparodi'en „Der Wassersprüchler“ fra 1957. I nummeret skriver i øvrigt *Arne Svensson* om *Satyajit Ray*. Der er et Ray-index, og der er en artikel om *Louis Malle*, hvis glimrende „Le feu follet“ også burde vises her i landet.

Filmindex LXX

STANLEY KUBRICK

AF LUISE ROOS

Day Of The Fight. Stanley Kubrick 1949/50. I., M. og F.: Stanley Kubrick ass. af Alex Singer. 15 min. Dokumentarfilm.

Flying Padre. R.K.O./Stanley Kubrick 1951. I., M. og F.: Stanley Kubrick. 9 min. Dokumentarfilm.

Fear And Desire. Stanley Kubrick Production/Martin Perveler 1953. I: Stanley Kubrick. M: Howard O. Sackler. F: Stanley Kubrick. Mu: Gerald Fried. Medv: Frank Silvers, Kenneth Harp, Paul Mazursky, Steve Coit, Virginia Leith, David Allen. 68 min.

Killer's Kiss. Stanley Kubrick Production/Morris Boussel 1959. I., M. og F: Stanley Kubrick. Mu: Gerald Fried. Medv: Frank Silvera, Jamie Smith, Irene Kane, Ruth Sobotka, Jerry Jarret, Mike Dana, Felice Orlandi, Ralph Roberts, Phil Stevenson Julius Adelman, David Vaughan, Alec Ruben. 67 min.

The Killing (Det store gangsterkup). Harris-Kubrick Productions/James B. Harris 1956. I: Stanley Kubrick. M: Stanley Kubrick efter Lionel Whites roman „Clean Break“. F: Lucien Ballard. Mu: Gerald Fried. Medv: Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards, Jay C. Flipping, Marie Windsor, Ted DeCorsia, Elisha Cook, Joe Sawyer, Tim Carey, Jay Adler, Joseph Turkel, Kola Kwariani, James Edwards. 83 min. Da. prm.: 10. 4. 1959.

Paths of Glory (Ærens vej). Bryna Productions/James B. Harris 1957. I: Stanley Kubrick. M: Stanley Kubrick, Calder Willingham og Jim Thompson efter Humphrey Cobbs roman. F: George Krause. Mu: Gerald Fried. Medv: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George MacReady, Wayne Morris, Richard Anderson, Joseph Turkel, Timothy Carey, Peter Capell, Susanne Christian, Bert Freed, Emile Meyer, John Stein, Kem Dibbs, Jerry Hausner, Frederic Bell, Harold Benedict. 86 min. Da. prm.: 10. 4. 1959.

Spartacus (Spartacus). Universal/Bryna Production/Kirk Douglas 1959-60. I: Stanley Kubrick. M: Dalton Trumbo efter Howard Fasts roman. F: Russell Metty. Mu: Alex North. Medv: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, John Gavin, Tony Curtis, Nina Foch, Herbert Lom, John Ireland,

John Dall, Charles McGraw, Joanna Barnes, Harold J. Stone, Woody Strode, Peter Brocco, Paul Lambert, Robert J. Wilke, Nicholas Dennis, John Hoyt, Fred Worlock. 196 min. Da. prm.: 21. 1. 1962.

Lolita. Seven Arts/AA/Anya/Transworld/James B. Harris 1961. I: Stanley Kubrick. M: Vladimir Nabokov efter egen roman. F: Oswald Morris. Mu: Nelson Riddle. Medv: James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters, Peter Sellers, Diana Decker, Jerry Stovin, Suzanne Gibbs, Gary Cockrell, Marianne Stone, Cec Linder, Lois Maxwell, William Greene, C. Denier Warren, Isobel Lucas, Maxine Holden, James Dyrenforth, Roberta Shore, Eric Lane, Shirley Douglas, Roland Brand, Colin Maitland, Irvin Allen, Marion Mathie, Craig Sams, John Harrison. 153 min. Da. prm.: 2. 3. 1963.

Dr. Strangelove – Or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Dr. Strangelove). Hawk Films/Stanley Kubrick 1963. I: Stanley Kubrick. M: Stanley Kubrick, Terry Southern, Peter George efter Peter Georges roman „Red Alert“. F: Gilbert Taylor. Mu: Laurice Johnson. Medv: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull, Tracy Reed, James Earl Jones, Jack Creley, Frank Berry, Glenn Beck, Shane Simmer, Paul Tamarin, Gordon Tanner, Robert O’Neil, Roy Stephens, Laurence Herder, John McCarthy, Hal Galili. 94 min. Da. prm.: 2. 4. 1964.

Filmindex LXXI

JOHN FRANKENHEIMER

AF JANUS BARFOED

The Young Stranger. (Min Søn er en Fremmed). R.K.O./Stuart Millar 1957. I: John Frankenheimer. M: Robert Dozier. F: Robert Planck. Mu: Leonard Rosenman. Medv: James MacArthur, Kim Hunter, James Daly, James Gregory, Whit Bissell, Jeff Silver, Roxanne Arlen, Jack Mullane, Eddie Ryder, Jean Corbett, Charles Davis, Marian Seldes, Terry Kelman, Tom Pittman, Howard Price, Edith Evanson. Da. prm.: 21. 3. 1962.

The Young Savages. (Det gælder min Søn). Contemporary Prod./Pat Duggan 1961. I: John Frankenheimer. M: Edward Anhalt & J. P. Miller efter Evan Hunter. F: Lionel Lindon. Mu: David Amran. Medv: Burt Lancaster, Dina Merrill, Shelley Winters, Edward Andrews, Vivian Nathan, Larry Gates, Telly Savalas, Pilar Seurat, Jody Fair, Roberta Shore, Milton Selzer, Robert Burton, David Stewart, Stanley Kristien, John Davis Chandler, Clegg Hoyt. Da. prm.: 26. 3. 1962.

All Fall Down. (En moderne Helt). MGM/John Houseman 1962. I: John Frankenheimer. M: William Inge efter James Leo Herlihy. F: Lionel Lindon. Mu: Alex North. Medv: Eva Marie Saint, Warren Beatty, Karl Malden, Angela Lansbury, Brandon deWilde, Constance Ford, Barbara Baxley, Evans Evans, Colette Jackson, Jennifer Howard, Albert Paulsen, Madame Spivy. Da. prm.: 31. 5. 1963.

Bird Man of Alcatraz. (Manden fra Alcatraz). Norma Prod./Stuart Millar & Guy Trosper 1962. I: John Frankenheimer. M: Guy Trosper efter Tom Gaddis. F: Burnett Guffey. Mu: Elmer Bernstein. Medv: Burt Lancaster, Karl Malden, Thelma Ritter, Betty Field, Neville Brand, Edmond O’Brien, Hugh Marlowe, Telly Savalas, Whit Bissell, Crahan Denton, Leo Penn, James Westerfield, Lewis Charles, Art Stewart, Adrienne Marin, Robert Burton. Da. prm.: 15. 11. 1962.

The Manchurian Candidate. (Kandidaten fra Manchuriet). M.C. Prod./George Axelrod & John Frankenheimer 1962. I: John Frankenheimer. M: George Axelrod efter Richard Condon. F: Lionel Lindon. Mu: David Amram. Medv: Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh, Angela Lansbury, Henry Silva, James Gregory, Leslie Parrish, John McGiver, Khigh Dhegh, James Edwards, Whit Bissell, Lloyd Corrigan, Tom Lowell, Douglas Henderson, Barry Kelley, Albert Paulsen. Da. prm.: 3. 4. 1963.

Seven Days in May. (Svæ Dage i Maj). Seven Arts/Joel Prod./Edward Lewis 1964. I: John Frankenheimer. M: Rod Serling efter Fletcher Knebel & Charles W. Bailey II. F: Ellsworth Fredericks. Mu: Jerry Goldsmith. Medv: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March, Ava Gardner, Edmond O’Brien, Martin Balsam, George MacReady, Whit Bissell, Hugh Marlowe, Bart Burns, Andrew Duggan, Richard Anderson, John Larkin, Jack Mullaney, Malcolm Atterbury, John Houseman. Da. prm.: 12. 6. 1964.

Le Train. United Artists-Ariane, Paris-Dear Film, Rom/Robert Vélin. I: John Frankenheimer. M: Franklin Coen, Frank Davis og Walter Bernstein efter roman af Rose Valland. F: Willy Holt. Medv: Burt Lancaster, Paul Scofield, Jeanne Moreau, Claude Dauphin, Suzanne Flon, Michèle Girardon, Charles Milo, Albert Rémy, Jacques Marin, Bernard Lajarrige, Michel Simon.

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, København K. M. 2686. Ekspedition hverdage 9–16.30, lørdag 9–12, Byen 1503.

Forevisningssalen er i Frederiksbergsgade 25, 3. sal.

Museets bibliotek i Vestergade 27 er åbent hverdage 12–15, lukket om lørdagen, og åbent tirsdag 19–21.

„Kosmorama“ koster tilsendt 10 kr. pr. årgang (4 numre). Enkelte numre koster kr. 2,75. Tidsskriftet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 467 38.

De 8 første årgange kan stadig fås for 8 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 5 første årgange kan købes for 1 kr. pr. stk., fra 6., 7., 8. og 9. årgang for kr. 2,25 pr. stk., fra 10. årgang for kr. 2,75 pr. stk. 9. årg. nr. 59 og 62 er udsolgt.

Komplet index over indholdet i de 8 første årgange foreligger. Pris 2 kr.

Med henvisning til kommentarer i Axel Madsens Hollywood-rapport peges på billedet overfor. Det er Carroll Baker og George Peppard i en inspireret scene fra Edward Dmytryks „The Carpetbaggers“. Hun vinder.