

Tidsskrifterne ...

Meget af det mest spændende og inspirerende, der skrives om film, finder man i tidsskrifterne. Vi har derfor fundet det rimeligt i hvert nummer at give en orientering om indholdet i vores udenlandske kollegatidsskrifter. For at gøre denne orientering endnu klarere og overskuelig, vil vi for fremtiden give den i samme form som „Repertoar“. Alle de tidsskrifter, der vil blive omtalt i denne rubrik, kan naturligvis læses på Filmmuseet.

SIGHT AND SOUND. I sommernummeret finder man første del af en række *Kurosawa*-kommentarer til hans egen produktion, film for film. Der er artikler om *Frankenheimer*, *Peter Lorre* og *Jacques Demy*, og *Geoffrey Nowell-Smith* filosoferer over tematet realisme-naturalisme i filmen.

FILMS AND FILMING. *Fred Zinnemann* beretter om sine hensigter med „Behold a Pale Horse“ i septembernummeret, der endvidere indeholder sidste del af artiklen om *Gene Kelly* og en artikel om *Belmondo*.

FILM QUARTERLY. I sommernummeret analyseres „Stilheden“ og „Hud“. Cinéma-vérité tages op til drosfælse af tre skribenter, og *Peter Cowie* interviewer *Lindsay Anderson*.

FILM CULTURE. Forårsnummeret, der er det sidst modtagne, indeholder de efterhånden obligate proklamationer og manifester om „The New American Cinema“. Mere underholdende er et interview med *baron de Gunzburg* om „Vampyr“.

FILMS IN REVIEW. August-septembernummeret indeholder career-stories med filmografier om *Boris Karloff* og *Bebe Daniels*. Som sædvanlig kan man overspringe anmeldelserne.

CAHIERS DU CINEMA. August-septembernummeret (158) er et *Kenji Mizoguchi*-nummer. Man vil bl. a. finde seks samtalter med Mizoguchi. I nummeret har *Jean Béranger* interviewet *Bo Widerberg*.

POSITIF. Et tredobbelts nummer (61-63, juni-juli-august) beskæftiger sig med det uopslidelige tema „l'érotisme“. I en underholdende enquête spøges en lang række filmskribenter bl. a. om, hvilken film de finder mest erotisk og om filmen har haft nogen indflydelse på deres erotiske liv. Nummeret er fyldt med billeder af dejlige damer.

CINÉMA 64. I september-oktobernummeret findes interviews med en række franske filmkomponister, som også er filmograferede. *Andrzej Munk's* „Paszazera“ behandles udførligt. Nummeret indeholder i øvrigt sidste halvdelen af et *Truffaut*-interview.

PRÉSENCE DU CINÉMA. Nr. 20 drejer sig om *Losey* og *Fuller*. Der er interviews med begge og en *Losey*-filmografi.

L'AVANT-SCÈNE DU CINÉMA. Septembernummeret indeholder manuskriptet til *Elia Kazans* „Et ansigt i mængden“, suppleret med fortegnelse over Kazans film og teateriscenesættelser.

FILMKRITIK. Septembernummeret (nr. 9) behandler to amerikanske filmkomikere. *Enno Patalas* skriver om *Buster Keaton* og *Hans Stempel* om *Jerry Lewis*.

CHAPLIN. Sommernummeret (47) har Cannes-rapport, *Stig Björkman* interviewer *Jacques Demy*, og der er en nordisk situationsrapport, hvori *Johan Bergengren* meget velorienteret skriver om dansk film.

FILMRUTAN. Nummer 2 fra 1964 præsenterer *Yngve Gamlin*, der skal have afsluttet sin første helt selvständige spillefilm „År du inte riktigt klok?“ efter manuskript af *Lars Forsell*. Gamlin er kendt fra „Knäpp upp“-gruppen og for kortfilm, bl. a. naturfilmparodi'en „Der Wassersprüchler“ fra 1957. I nummeret skriver i øvrigt *Arne Svensson* om *Satyajit Ray*. Der er et Ray-index, og der er en artikel om *Louis Malle*, hvis glimrende „Le feu follet“ også burde vises her i landet.

Filmindex LXX

STANLEY KUBRICK

AF LUISE ROOS

Day Of The Fight. Stanley Kubrick 1949/50. I., M. og F.: Stanley Kubrick ass. af Alex Singer. 15 min. Dokumentarfilm.

Flying Padre. R.K.O./Stanley Kubrick 1951. I., M. og F.: Stanley Kubrick. 9 min. Dokumentarfilm.

Fear And Desire. Stanley Kubrick Production/Martin Perveler 1953. I: Stanley Kubrick. M: Howard O. Sackler. F: Stanley Kubrick. Mu: Gerald Fried. Medv: Frank Silvers, Kenneth Harp, Paul Mazursky, Steve Coit, Virginia Leith, David Allen. 68 min.

Killer's Kiss. Stanley Kubrick Production/Morris Boussel 1959. I., M. og F: Stanley Kubrick. Mu: Gerald Fried. Medv: Frank Silvera, Jamie Smith, Irene Kane, Ruth Sobotka, Jerry Jarret, Mike Dana, Felice Orlandi, Ralph Roberts, Phil Stevenson Julius Adelman, David Vaughan, Alec Ruben. 67 min.

The Killing (Det store gangsterkup). Harris-Kubrick Productions/James B. Harris 1956. I: Stanley Kubrick. M: Stanley Kubrick efter Lionel Whites roman „Clean Break“. F: Lucien Ballard. Mu: Gerald Fried. Medv: Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards, Jay C. Flipping, Marie Windsor, Ted DeCorsia, Elisha Cook, Joe Sawyer, Tim Carey, Jay Adler, Joseph Turkel, Kola Kwariani, James Edwards. 83 min. Da. prm.: 10. 4. 1959.

Paths of Glory (Ærens vej). Bryna Productions/James B. Harris 1957. I: Stanley Kubrick. M: Stanley Kubrick, Calder Willingham og Jim Thompson efter Humphrey Cobbs roman. F: George Krause. Mu: Gerald Fried. Medv: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George MacReady, Wayne Morris, Richard Anderson, Joseph Turkel, Timothy Carey, Peter Capell, Susanne Christian, Bert Freed, Emile Meyer, John Stein, Kem Dibbs, Jerry Hausner, Frederic Bell, Harold Benedict. 86 min. Da. prm.: 10. 4. 1959.

Spartacus (Spartacus). Universal/Bryna Production/Kirk Douglas 1959-60. I: Stanley Kubrick. M: Dalton Trumbo efter Howard Fasts roman. F: Russell Metty. Mu: Alex North. Medv: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, John Gavin, Tony Curtis, Nina Foch, Herbert Lom, John Ireland,