

Denne sektion kan imidlertid i høj grad lede udlejere på sporet af film, og det synes også, som om afsnittet først og fremmest henvender sig til branchens egne folk.

Alt dette er udmærket i bogen. Svagere er dens kritiske tekster. Pladsmangel har måske tvunget til den for lakoniske form, og det meste af stoffet finder man grundigere i årets tidsskrifter. Bogen indledes med „Årets fem instruktører“, korte portrætter af *Visconti*, *Welles*, *Truffaut*, *Hitchcock* og *Wajda*. Man har intet at indvende mod valget af de fire første, men Wajda kunne nu nok været skiftet ud med adskillige andre, mere værdige kandidater til titlen.

I bogens tekstpartier bemærker man i øvrigt en lidt for høflig og ukritisk tone, som måske er uundgåelig i en publikation, der som denne skal opretholdes i kraft af annoncerne. Men ens væsentligste indvending mod dette første nummer i en serie er, at dens artikler i lidt for høj grad ser ud som et skrabsammen, og at bogen vil dække for meget. Både være håndbog og essaysamling. Man kan kun råde redaktøren til i næste bind at udbygge håndbogs-karakteren og stryge det stof, som tidsskrifterne varetager bedre. Vi har så mulighed for at få en virkelig unik og uvurderlig guide.

Ib Monty.

Hvad er det?



Det lykkedes hurtigt at få det ukendte still fra nr. 64 identificeret. To af „Kosmorama“s skarpsindige læsere, Don Miller fra Staten Island, New York, og chefen for „Filmhistoriska Samlingarna“ i Stockholm Einar Lauritzen, kom med næsten enslydende oplysninger. Billedet viser sig at være fra „Broadway to Hollywood“ (MGM 1933), instrueret af Willard Mack. Damen i midten er Alice Brady, men ingen vil gå med til, at den tredje person skulle være „Ukulele Ike“. Lauritzen foreslår Tad Alexander. Filmen har så vidt vi har kunnet se ikke været vist i Danmark. Vi takker for oplysningerne og iler med at bringe et nyt ukendt billede fra vore samlinger. Filmen er amerikansk, men hvad hedder den, og hvem er den kønne pige?