

CLOSE UP

For selve filmkunsten er officielle æresbevisninger ikke af nogen egentlig betydning. På den anden side kan man kun med en vis tilfredshed notere, at det nu går raskere herhjemme med at anerkende filmen i kunstarternes fine selskab. Det var således godt, at filmen blev repræsenteret i det af *Bombolt* nedsatte kulturudvalg. Det kan kun synes rimeligt, men indtil for et par år siden ville det have været utænkeligt.

I dette efterår har der været endnu en glædelig begivenhed på den officielle front. Her tænkes på den statslige hædersgave, som man

nu omsider har betænkt *Asta Nielsen* med. Denne meget sene anerkendelse får én ikke til at glemme det provinsielle og småtskårne kæveleri, der gennem årene har været omkring Asta Niensens person, og det kuriøse beløb, som nu tildeles hende, må først og fremmest betragtes som en symbolsk belønning. Men repræsentanter for det officielle Danmark behøver nu i det mindste ikke mere ligefrem at slå øjnene ned, når udlændinge stiller det naturlige spørgsmål: Hvordan har man belønnet Asta Nielsen for hendes indsats i filmkunsten?

I. M.

Hvad er det?



Filmmuseets billedarkiv fortsætter hermed kampagnen for at få tømt ud i bunken med uidentificerede stills. Dette billede er amerikansk, firmaet er „M.G.M.“ og manden til venstre er Frank Morgan. Man gætter på at manden til højre er Cliff „Ukulele Ike“ Edwards og at billedet er fra midten af 30'erne. Men hvem er damen i midten og hvad hedder filmen? Filmmuseet vil være taknemmelig for oplysninger fra læserne.