

Museet har efterhånden fået en regelmæssig udveksling i gang med det enorme sovjetrussiske filmarkiv „Gosfilmfond“ i Moskva. Udvekslingerne begrænses blot af den selvfølgelig kendsgerning, at vi har betydligt mindre at tilbyde af interesse end russerne. Senest har museet imidlertid modtaget kopier af tre af den sovjetrussiske films hovedværker, *Dovzhenkos* „Arsenal“, „Djebutat baltiki“ (Den baltiske deputerede) af *Cheifits* og *Zarbi*, og *Abram Rooms* „Prividjenja, kotoroje ne vozvrasczajetsja“ (Spøgelset, som ikke vender tilbage. Også kendt under titlen: Menneskearsenalet). Filmene vil blive præsenteret for museets medlemmer i næste sæsons serier.

Efter lange forhandlinger lykkedes det i februar museet at skaffe en udstilling af *Sergei M. Eisensteins* tegninger til landet. Udstillingen, der tidligere har været vist af filmarkiverne i Paris, Milano, Amsterdam og Bukarest, fandt sted i tiden 23. februar til 10. marts på Lyngby rådhus og blev en stor succes. Der var over 3000 besøgende, et antal, der langt overtraf forventningerne. Udstillingen omfattede ca. 250 af Eisensteins tegninger, deriblandt dekorations- og kostumeskitser til „Alexander Nevsky“ og „Ivan den Grusomme“. Under udstillingen vist på Lyngby rådhus alle Eisensteins film på nær „Generallinien“. Det var en særlig glæde for museet at kunne præsentere anden del af „Ivan den Grusomme“ med det berømte afsnit i farver. Filmforevisningerne var så stærkt besøgt, at det var nødvendigt at arrangere ekstraprojektioner. I forbindelse med udstillingen havde museet besøg af den fremtrædende sovjetrussiske filmhistoriker, professor *N. A. Lebedev* fra filmhøjskolen i Moskva. Han deltog bl. a. i én af museets „Filmdebat“-aftener.

Museets bibliotek har bl. a. anskaffet følgende bøger:

- Armand J. Cauliez*, Jacques Tati, 1962.
Jean-Pierre Mocky og *Raymond Queneau*, Un couple, 1961.
Jacques Audibert, La poupée, 1962.
Robert Bresson, Le proces de Jeanne d'Arc, 1962.
Henri-Pierre Roché, Jules et Jim, 1962.
Huw Wheldon, Monitor, 1962.
Elia Kazan, America America, 1962.
Ernie Kovacs, How to Talk at Gin, 1962.
Alberto Lattuada, La steppa, 1962.
Federico Fellini, 8½, 1963.

TIDSSKRIFTERNE

„Films and Filming“ for marts bringer artikler om *Stanley Kramer* og *Charles Laughton*, og i serien „The Face of '63“ bringes en lang række portrætter af amerikanske instruktører.

I januarnummeret af „Movie“ kan man finde et glimrende interview med *Hitchcock*, der bl. a. fortæller om „The Birds“. Nummeret indeholder i øvrigt stof om censur, og de meget lange anmeldelser er helliget „Manden, der vidste for meget“ (1955), „Vivre sa vie“, „Gypsy“ og „Vanina Vanini“.

„Cahiers du Cinéma“ for februar bringer interviews med *Robert Bresson*, *Arthur Penn* og med *Robert Drew* og *Richard Leacock*, hvis film vi gerne snart skulle se her i landet. I martsnummeret meddeler *Louis Marcovelles* indtryk fra sin rejse i USA.

Filmindex LXV

JOE E. BROWN

AF JANUS BARFOED

- The Circus Kid*. F.B.O. 1928. I: George B. Seitz. M: Melville Baker efter Ashmore Greelman. F: Philip Tannura. Medv: Frankie Darro, Poodles Hanneford, Joe E. Brown, Helen Costello, Sam Nelson, Lionel Belmore, Charles Miller, Johnny Gaugh, Sid Crosley, Charles Gemora, Clarence Moorehouse, Frank Hempfield.
- Crooks Can't Win*. F.B.O. 1928. I: George M. Arthur. M: Enid Hubbard efter J. J. O'Neill. F: Robert Martin. Medv: Ralph Lewis, Thelma Hill, Sam Nelson, Joe E. Brown, Eugene Strong, James Eagle, Charles Hill.
- The Hit Of The Show*. F.B.O. 1928. I: Ralph Ince. M: Enid Hubbard efter Viola Brothers Shore. F: Robert Martin. Medv: Joe E. Brown, Gertrude Olmstead, Gertrude Astor, Frank Mills, William Norton Baily, Lee Shumway, Ole M. Ness, Cosmo Bellew, Daphne Pollard, Roy Mason.
- Take Me Home*. Paramount 1928. I: Marshall Neilan. M: Ethel Doherty. F: J. Roy Hunt. Medv: Bebe Daniels, Neil Hamilton, Joe E. Brown, Lilyan Tashman.
- Molly And Me*. Tiffany 1929. I: Albert Ray. M: Lois Lesson efter H. R. Durant. F: Ernest Miller & Frank Zucker. Medv: Joe E. Brown, Alberta Vaughn, Belle Bennett, Charles Byer.
- My Lady's Past*. Tiffany 1929. I: Albert Ray. M: Frances Hyland efter F. Hyland. F: Harry Jackson. Medv: Joe E. Brown, Belle Bennett, Alma Bennett, Russell Simpson, Raymond Keene, Joan Standing.
- Painted Faces*. Tiffany 1929. I: Albert Rogell. M: Frances Hyland efter F. Hyland. F: Jackson Rose. Medv: Joe E. Brown, Helen Foster, Barton Hepburn, Dorothy Gulliver, Lester Cole, Sojin, Jack Richardson, Howard Truesdell, Baldy Belmont, Jerry Drew, Walter Jerry, Russ Dudley, Purnell Pratt, Alma Bennett, Clinton Lylem.
- The Ghost Talks*. Fox 1929. I: Lewis Seiler. M: Frederick H. Brennan efter Max Marcin & Edward Hammond. F: George Meehan. Medv: Helen Twelvetrees, Charles Eaton, Stepin' Fetchit, Carmel Myers, Earle Fox, Henry Sedley, Joe E. Brown, Clifford Dempsey, Baby Mack.
- Protection* („Jack Diamonds Banemand“). Fox 1929. I: Benjamin Stolloff. M: Frederick Brennan efter J. Clarkson Miller. F: Joseph Valentine. Medv: Robert Elliot, Dorothy Burges, Ben Hewlett, Paul Page, Roy Stewart, Joe E. Brown, Dorothy Ward, William H. Tooker, Arthur Hoyt. D-Prem: 8/11-1930.
- On With The Show* („Op med Tæppet“). Warner Bros. 1929. I: Alan Crosland. M: Robert Lord efter Humphrey Pearson. F: Tony Gaudio. Medv: Betty Compson, Louise Fazenda, Sally O'Neill, Joe E. Brown, Purnell Pratt, William Bakewell, Sam Hardy, Wheeler Oakman, Thomas Jefferson, Lee Moran, Harry Gribbon, Arthur Lake, Josephine Houston, Henry Fink, Otto Hoffman, Ethel Waters. D-Prem: 12/12-1932.
- Going Wild*. Warner Bros. 1930. I: William A. Seiter. M: Humphrey Pearson & Henry McCarty. F: Sol Polito. Medv: Joe E. Brown, Laura Lee, Walter Pidgeon, Frank McHugh, Ana Munson, Lawrence Gray, May Boley, Johnny Arthur, Anders Randolph, Arthur Hoyt, Fred Kelsey, Sam Cantor, Harvey Clark, Larry Bantnin.
- Hold Everything*. Warner Bros. 1930. I: Roy Del Ruth. M: Robert Lord efter John McGowan &