

til Dreyer i *Henri Natbansens* gamle skuespil, som han da også omtaler et sted i artikelsamlingen „Om filmen“. Og der er vel ingen, som tvivler på, at Dreyer bedre end nogen anden kan trække det i flere henseender gammeldags skuespil ud af det tidsbundne og skabe en betydelig film derover. Som alle ved, er hovedrollen som gamle Levin en af Reumerts bedste, og gier er ingen grund til på forhånd at antage, at Reumert ikke er „dreyersk“ nok som skuespillertype – eller at den 80-årige skuespiller skulle være uinteresset i et samarbejde med Dreyer.

Og aristokraten Reumerts respekt for og altid tidsvarende holdning til det, langt, langt yngre ånder den dag i dag med så stor foragt kalder „massemedierne“, viser sig bl. a. i erindringerne, i *Marguerite Engbergs* artikel om „A/S Dania Biofilms Kompagni“'s historie („Kosmorama 53“) og i følgende citat fra et læserbrev i „Politiken“ (17. jan. 1957), hvori Reumert protesterer mod en journalists forvrængede referat i samme avis og bl. a. skriver:

*„Jeg har hverken i retten eller andetsteds sagt, at*

*„Kunsten og fjernsynet ikke kan forenes“ og heller ikke, at „fjernsynet er en ringere kunst“. Hvordan skulle jeg dog kunne sige noget så graverende? . . . Det, som jeg måtte tage afstand fra, var en odelæggende sammenblanding af kunstformerne – scenens, transmissionens og fjernsynets“.*

Reumert – og Dreyer – er på afgørende punkter ikke mindre moderne indstillet end Bent Christensen, og de har jo i hvert fald det til fælles, at de er kunstnerisk ambitiøse. – Et samarbejde mellem disse tre tilsyneladende så vidt forskellige kunstnere skulle vel nok kunne lade sig realisere? Det mener i hvert fald

*John Erns:*

Reumert-indexet i „Kosmorama 19“ har 19 film, men senere efterforskning har vist, at filmen „Kærlighed“ er identisk med filmen „Manegens Stjerne“. Der er således kun 18 film. I øvrigt skal det bemærkes, at direktør *Thorvald Larsen* i „Bogen om Poul Reumert“ foreslår en filmatisering af „Indenfor Murene“, dog uden at foreslå instruktør eller producent.

## Fra museets billedarkiv

Også „Kosmorama“ slutter sig til den lange række af gratulanter, der hylder de to 80-årige, *Clara Pontoppidan* og *Poul Reumert*, for nu at nævne den yngste først. Vi har i den anledning i billedarkivet fundet et still fra filmen „Flyverspionen“ („Dania Biofilm“, 1915), i hvilken de to kunstnere første gang spillede sammen (kun én film mere har dem begge på rollelisten: „Heksen“ fra 1922).

