



DJÆVELSK OPFINDELSE

eret paa Jules Verne  
an Face au drapau  
r Karel Zeman  
dens premiere paa  
dens udstillingen  
nyelles 1958

Soren Breum

Som bekendt afholder „Kosmorama“ hvert år en konkurrence, hvis formål det er at finde frem til de tre bedste danske filmplakater. Ved de årlige møder har bedømmelseskomiteen ofte drøftet mulighederne for at skabe større interesse for den gode filmplakat. Man har haft forskellige ideer under overvejelse og har i denne sæson bragt én af dem ud i livet.

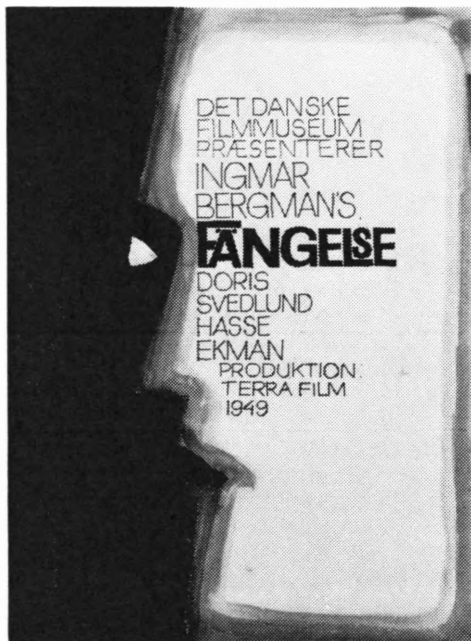
nye

# pla ka ter

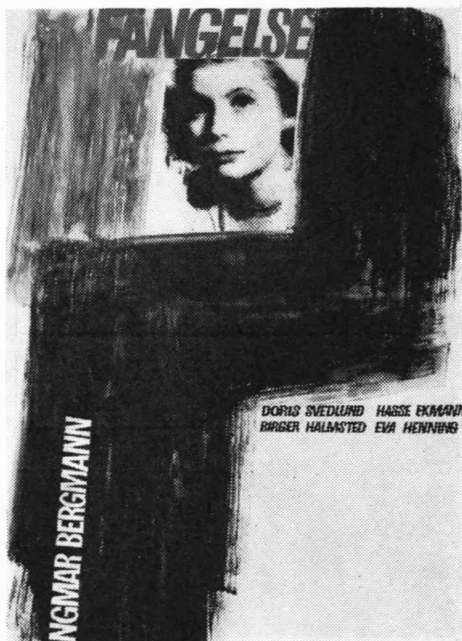
Peter de Neergaard



dorissvedkun birger malmsten eva hennning bi  
hasse ekman stigolin terra film foto gran striml



Søren Breum

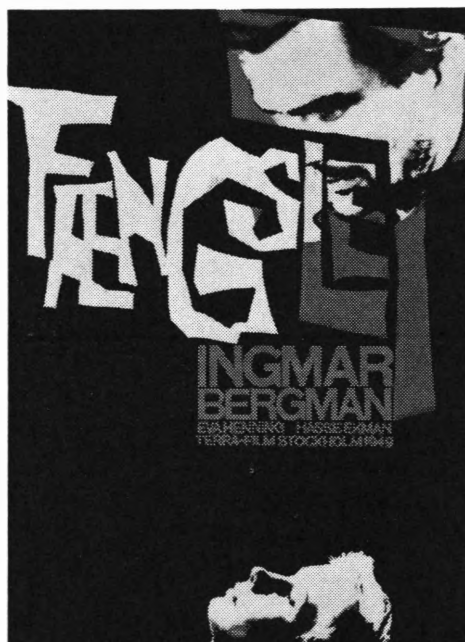


Lillian Olsen

I efteråret 1962 henvendte „Kosmorama“ sig til Kunsthåndværkerskolen med det forslag, at eleverne i reklametegning kunne få lejlighed til på museet at se nogle film, hvorefter de som opgave skulle lave plakater til de pågældende film. Kunsthåndværkerskolen var straks interesseret i planen, og i efteråret havde de ældste klasser i reklametegning lejlighed til at se *Ingmar Bergmans* „Fängelse“ og *Karel Zemans* „Vynalez zkazy“ (En djævelsk opfindelse). Man valgte disse to film, fordi ingen af dem havde været distribueret kommercielt i Danmark, og der forelå derfor ikke danske plakater til filmene. Reklametegnerne gik der-

efter i gang med opgaverne og havde som hjælp til arbejdet stills fra filmene.

Efter nytår forelå resultaterne, og for „Kosmorama“'s bedømmelseskomité, som var vant til den almindelige professionelle plakathøst, var de i høj grad stimulerende. Der var blevet lavet 30–40 plakater, og skønt ikke alle naturligvis var lige fremragende, var helhedsindtrykket dog forfriskende. I høj grad bemærkelsesværdigt var det, at der var en vældig variation i ideerne. En del af plakaterne lignede måske for meget bogforsider, og for flere var det ikke lykkedes at lave plakater, der rigtigt udtrykte



Bruno Pesciati



Gerd Rindel Andersen

filmens karakter, men det må samtidig siges, at de valgte film ikke bød på de allernemteste løsninger.

Det var imidlertid betydeligt vanskeligere (men samtidigt uendeligt morsommere) for dommerkomiteen at finde frem til de bedste af plakaterne, og man fandt derfor også, at det ville være uretfærdigt at begrænse sig til at vælge de tre bedste. Man besluttede sig til sidst til at fremhæve ni plakater. Som de to bedste valgte man *Søren Breums* plakat for „En djævelsk opfindelse“ og *Peter de Neergaards* for „Fängelse“. Begge plakater er ori-

ginale uden at være outrerede. De har begge et godt blikfang, og ingen af dem er således tilrettelagt, at de ikke sagtens kunne fremstilles lige så billigt som de kommercielle plakater.

I øvrigt fandt man grund til at fremhæve endnu en plakat af *Søren Breum* (for „Fängelse“) samt plakater af *Jüri Kann* („En djævelsk opfindelse“), *Gerd Rindel Andersen* („En djævelsk opfindelse“) samt plakater for „Fängelse“ af følgende elever: *Bruno Pesciati*, *Lillian Olsen*, *Søren Ludvigsen* og *Jennie Carstens*. På de følgende sider vil De se plakaterne afbildet, og som bilag har „Permild



Søren Ludvigsen



Jennie Carstens

og Rosengreen“ velvilligst ladet Jüri Kanns plakat lave i farvegengivelse, da denne plakat egnede sig smukt til dette. Vi takker „Permild og Rosengreen“, fordi de har vist interesse for eksperimentet og vederlagsfrit har ladet lave dette bilag, hvis tilblivelse Jüri Kann selv fik lejlighed til at følge.

Som en lille præmie fik alle skaberne af de her gengivne plakater frikort til museets serier for resten af året, og takket være direktør *Ove Brusendorffs* generøsitet, kunne vi glæde de to vindere med yderligere et frikort til „Carlton“ for resten af året.

Vi tør dog roligt fastslå, at det ikke var ud-

sigten til materielle gevinster, der fik eleverne til at gå i gang med opgaven, og det gode resultat er på mange måder opmuntrende, ikke mindst fordi der blandt deltagerne formentlig vil være flere, der kan blive medansvarlige for, hvorledes de kommende års danske filmplakater skal se ud. De ni plakater vil blive ophængt i museets lille udstillingslokale i Frederiksberggade 25, og vi vil hermed indbyde filmudlejerne til at se på dem.

Vi takker Kunsthåndværkerskolen, fordi man har villet være med på eksperimentet, og det glæder os at kunne sige, at vi vil fortsætte til næste år.