

NYE BILLEDER

ved *Avanti Planetaros*

Jacques Demy håber på efter „La Baie des anges“ at kunne påbegynde optagelserne til „Les Parapluies de Cherbourg“, et spændende projekt, der har været under forberedelse allerede inden „La Baie des anges“ blev optaget. Demy har udarbejdet filmen sammen med *Michel Legrand*, og han kalder den en *tragédie musicale*, et filmisk syngestykke. Den skal optages på 70 mm film og i farver.

Marcel Ophüls arbejder i Studio Billancourt på optagelserne til „Peau de banane“, en filmatisering af *Charles Williams* roman efter et manuskript af *Ophüls*, *Claude Santet* og *Daniel Boulanger*. Hovedrollerne er spændende besat med bl. a. *Jeanne Moreau*, *Jean-Paul Belmondo*, *Claude Brasseur* og *Gert Fröbe*.

Jean Aurel, kortfilminstruktøren og manuskriptforfatteren, der bl. a. har gjort sig bemærket som medforfatter på *Beckers* „Hullet“, skal for producenten *Pierre Braunberger* filmatisere *Stendhals* roman „De l'amour“. Filmen komponeres i tyve „kapitler“, der skal behandle hver af de amourøse hændelser, og de kædes sammen af kameraet, der iflg. Aurel, skal optræde i rollen som *auteur-voyeur*. De medvirkende bliver lutter ukendte navne.

Mario Monicelli arbejder på „I compagni“, der optages *on location* i Turin. Historien foregår i skildrer denne bevagede tid med de begyndende omvæltninger i samfundssystemet i Italien. Den fortæller om de første strejker for bedre sociale forhold, og filmens hovedskikkelse, en socialistisk lærer, udføres af *Marcello Mastroianni*. I andre roller medvirker bl. a. *Renato Salvatori*, *Annie Girardot* og *Folco Lulli*. „Lux“-„Vides“ producerer.

Jean-Luc Godard arbejder på „Le Mépris“, en filmatisering af *Alberto Moravias* roman „Livslede“. „Le Mépris“ er historien om en instruktør, der arbejder på filmatiseringen af Homers „Odysseen“. Under optagelserne bliver hustruen lidt efter lidt frastødt af ham, og hun bedrager ham. *Brigitte Bardot* skal spille hustruen. Godards øvrige planer indbefatter foruden „Les Carabiniers“ et indslag i episodefilmene „Les plus belles escroqueries du monde“ med *Jean Seberg* og *Charles Denner*.

Howard Hawks iscenesætter i øjeblikket filmen „Man's Favourite Sport“ efter et manuskript af ham selv i samarbejde med *John Fenton Murray* og *Steve McNeil*. Hovedrollerne udføres af *Rock Hudson*, *Paula Prentiss* og *Maria Persby*, og filmen beskrives som værende en romantisk farcekomedie. Så kan vi jo indtil videre gætte på, hvad det er for en sport, der er så populær.

Michelangelo Antonioni opholder sig ved Adriaterhavets kyst nær Ravenna, hvor han arbejder på „Celeste e Verde“. Filmen optages i farver (Antonionis første farvefilm), og blandt de medvirkende nævnes *Monica Vitti* og *Hardy Krüger*. *Antonio Cervi* producerer.

Lindsay Andersons filmatisering af *David Storeys* roman „This Sporting Life“ synes at være et yderst vellykket og ganske betydeligt skridt fremad for engelsk film. *Peter John Dyer* går stærkt ind for den i sin anmeldelse i „Monthly Film Bulletin“, og han fremhæver bl. a. det ideelle samarbejde mellem instruktøren, manuskriptforfatteren (Storey), hovedrolleindehaveren (*Richard Harris*) og produceren *Karel Reisz*. Vort „photo de travail“ viser instruktøren mellem *Richard Harris* og *Vanda Godsell*.

