

FILMINDEX VI

SØREN MELSON ved E. U.

Søren Melson (f. 1916) begyndte sin kunstneriske karriere som maler (elev hos P. Rostrup-Bayesen fra 35). Debut Kunstners Pernes efterårsudstilling, 36. Udstiller her en årække, medlem af censurkom. Medstifter af »Bølleblomsten« og udstiller her til 45.

Kom aktivt ind i filmarbejde med »Jens Langkniv« (39). Har været med på en række spillefilm på »Palladium« i årene 41-47. Først som assistent hos Arne Weel, senere som hjælpeinstruktør og teknisk instruktør hos Christen Jul (»Vi ku' ha' det så rart«, 42, »Igår og imorgen«, 45, og »Lykke på rejsen«, 47) og hos John Price (»Billet mrk.«, 46, og »Hatten er sat«, 47). Parallelt med spillefilmvirksomheden i disse år var han med i opbygningen af vor kortfilmproduktion - først og fremmest s. m. Mogens Skot-Hansen, men arbejdede



Søren Melson.

isvrigt også s. m. Theodor Christensen, Karl Roos, Ole Palsbo og Arthur Elton. Årstallene er produktionsår.

MARKERNES GRØDE. 1942. Prod.: NFK for MFU. Manusk. og instr.: Hagen Hasselbalch, Søren Melson og Mogens Skot-Hansen. Kamera: Verner Jensen. Musik: Kaj Rosenbergt.

DAS SOZIALE GESICHT DÄNEMARKS. 1942. Prod.: NFK for MFU. Manusk. og instr.: Karl Roos, Mogens Skot-Hansen, Søren Melson m. fl. Kamera: Verner Jensen, Poul Gram m. fl. Musik: Erik Fiehn.

KUTTER H 71. 1943. Prod.: NFK for MFU. Manusk.: Søren Melson. Kamera: Verner Jensen. Musik: Bernhard Christensen.

FOR FOLKETS FREMTID. 1943. Materiale fra »Das soziale Gesicht Dänemarks«. Prod.: NFK for MFU. Manusk.: Henning Friis, Karl Roos og Mogens Skot-Hansen. Instr.: Søren Melson, Hagen Hasselbalch og Ole Palsbo. Kamera: Verner Jensen, Poul Gram og Fritz Olsen. Musik: Erik Fiehn. Svensk version af filmen: **DET SOCIALE DANMARK.**

ELLEN BIRGITHE NIELSEN SPILER. 1943. Prod.: NFK for DK. Instr.: Mogens Skot-Hansen og Søren Melson. Kamera: Verner Jensen.

KOEN. 1944. Prod.: NFK for DK. Manusk.: Karl Roos, Kai Johansen og Viggo Steensberg. Kamera: Verner Jensen. Musik: Hans Schreiber.

DENMARK GROWS UP. 1947. Prod.: NFK for MFU. Manusk. og instr.: Hagen Hasselbalch, Astrid Henning-Jensen og Sø-

ren Melson. Kamera: Verner Jensen, Annelse Reenberg m. fl. Musik: Erik Fiehn.

PEOPLE'S HOLIDAY. 1947. Prod.: Palladium for MFU. Manusk.: Poul Henning-Jensen. Kamera: Erik Ole Olsen. Musik: Bernhard Christensen.

KØD. 1947. Prod.: NFK for DK. Manusk.: Kai Johansen, Karl Roos og Viggo Steensberg. Kamera: Verner Jensen. Musik: Hans Schreiber.

LA LARME. 1947. Prod.: Søren Melson og DK. Abstrakt. Tegnet på filmen. Musik: Bernhard Christensen.

RUMSTUDIE I-II-III. 1947. Prod.: Privat. Teknik: NFK. Abstrakt. Tegnet på filmen. Musik: Syntetisk, Søren Melson.

VESTKYST. 1947. Prod.: NFK for DK. Manusk.: Theodor Christensen. Kommentator: Karl Roos. Kamera: Poul Pedersen. Musik: Bernhard Christensen.

OM RATIONALISERING. 1948. Prod.: Minerva Film for MFU. Manusk.: Børge Michelsen. Kamera: Henning Bendtsen. Musik: Bernhard Christensen.

FIRE FORSØG. 1948. Prod.: NFK for DK. Manusk.: Finn Methling. Kamera: Poul Pedersen. Musik: Sv. Erik Tarp.

PUNKT-PRÆLUDIUM. 1948. Prod.: Søren Melson og DK. Teknik: NFK. Abstrakt. Tegnet på filmen. Musik: Sv. Erik Tarp.

BIBLIOTEKET ER ABENT. 1948. Prod.: NFK for DK. Manusk.: Ida Bachmann og S. Hjort Eriksen. Kamera: Poul Pedersen. Musik: Sv. Erik Tarp.

LA PETITE PARABOLE. 1949. Prod.: Privat. Teknik: NFK. Abstrakt. Tegnet på filmen. Musik: Leonard.

BLIND. 1950. Prod.: NFK og MFU. Manusk.: Martin A. Hansen. Producer og drejebog: Theodor Christensen. Sagkyndig: W. Bøgh Christensen. Kamera: Poul Pedersen.

FABRIKKEN CAROLINE. 1951. Prod.: NFK for ECA. Manusk.: Susanne Palsbo. Kamera: Jørgen Skov. Musik: H. C. Lumbye.

SIMPLIFICATION. 1952. Prod.: NFK for Film Centre of London. Manusk.: Ove Sevel. Kamera: Henning Christiansen. Musik: Sv. Erik Tarp. (engelsk og dansk version).

EXPERT SERVICES. 1952. Prod.: NFJ for Film Centre of London. Manusk.: Ove Sevel. Kamera: Henning Christiansen m. fl.: Musik: Sv. Erik Tarp. (engelsk og dansk version).

ALDRIG SKRAT. 1952. Prod.: Privat med støtte af undervisningsministeriet. Teknik: NFJ. Lyd: Ove Sevel. Abstrakt. Tegnet på filmen.

JYSKE KYST. 1953. Prod.: NFJ for DK. Manusk.: Theodor Christensen. Kamera: Poul Pedersen. Musik: Bernhard Christensen. Speakerkommentar: Johannes Smith.

KORTENE SIGER. 1953. Prod.: NFJ for MFU. Manusk.: Ove Sevel. Sagkyndig: Prosektor, dr. med. Joh. Clemmensen. Kamera: Poul Pedersen.

AMOR ET PSYCHÉ. 1953. Prod.: Søren Melson med støtte af undervisningsministeriet. Teknik: NFJ. Abstrakt. Tegnet på filmen. I farver. Musik: Leonard.

Ansvarshavende redaktør: Erik Ulrichsen

Det Danske Filmmuseum, Amagertorv 10, Byen 1503. Filmsalen: Frederiksberggade 25

JENSEN & KNUDSENS BOSTRYKKERI. KBH