

gule bånd") fra 1949, der allerede er blevet præsenteret for medlemmerne, og „Wagonmaster“ („Karavananen“) fra 1950. To *Ingmar Bergman*-film er også blandt foretagelserne, „Skepp till Indienland“ („Sømandstøsen“) fra 1947 og „Nära livet“ („Livets under“) fra 1958. Af svenske film er endvidere indlemmet *Hampe Faustmans* „Främmande hamn“ („I fremmed havn“) fra 1948. Af de nyere film, som nu er arkiveret på museet er der grund til at nævne *Sergei Jutkevitch*' „Othello“ fra 1955 og *Federico Fellinis* „Gadepigen Cabiria“ fra 1957, samt ikke mindst *François Truffauts* debutfilm „Les quatre cents coups“ („Ung flugt“) fra 1959.

Den 5. og 6. december mødtes lederne af de fire nordiske filmarkiver, Filmhistoriska Samlingarna, Norsk Filmintitutt, Finlands filmarkiv og museet for tredje gang til drøftelse af fælles problemer. Mødet fandt denne gang sted i København, og et vigtigt punkt var

planlæggelsen af en udstilling af *Eisensteins* tegninger, som kommer fra Moskva, og som skal lægges ud i København i februar og derefter vandre videre til de andre nordiske hovedstæder.

I oktober lagde museet ud med en række diskussionsaftener under titlen „Filmdebat“ for særligt interesserede medlemmer. Man har bl. a. diskuteret „Dilemma“ og „Weekend“ og de nye franske og engelske film. Det er tanken at fortsætte med disse aftener til foråret.

Museets bibliotek har bl. a. erhvervet følgende bøger:

Georges Annenkov, Max Ophuls, 1962

Irmgard Keun, Blühende Neurosen, 1962

Umberto Barbaro, Servitù e grandezza del cinema, 1962

Pier Paolo Pasolini, Mamma Roma, 1962

Jean Renoir, Renoir, My Father, 1962

Fra museets billedarkiv

Det er i år 27 år siden, en anden dansk „Week-end“ havde premiere. Det var *Alice O'Fredericks'* og *Lau Lauritzen jun.s* sportsmands-lystspil, hvorfra vi bringer et billede af Lau, der giver *Eigil Reimers* en sikkert velfortjent dukkert, medens *ib Schönberg*, *Henning Karmark*, *Arthur Jensen*, *Per Gundmann* og *Poul Reichhardt* bidrager til det dramatiske højdepunkt. Filmen blev vel modtaget af kritikerne, *Palsbo* og *Schyberg* inkluderet, men eftermælet er ikke voldsomt: *Ebbe Neergaard* nævner den og „Panser-basse“ i samme åndedrag i sin bog om dansk film.

