

## Errata

I „Kosmorama 58“ havde der desværre i „Repertoire“ på side 37 indsnæget sig en meget beklægtelig fejl, idet „Anna Karenina“ var blevet tilskrevet *George Cukor*. Vi undskylder over for *Clarence Brown*.

I sin artikel „Udenfor rammerne“ i sidste nr. (nr. 58) om amatørfilmfestivalen i Berlin skrev *John F. Ernst*, at *Terry* og *Denis Sanders* var fra Columbia-universitetet. Det er ikke rigtigt. De er udgået fra University of California.

I rubrikken „Fra museets billedarkiv“ i sidste nummer gjorde vi opmærksom på, at *Bengt Idestam-Almquist* i sin *Sjöström-Stiller*-bog havde nævnt, at *Harald Madsen* medvirkede som kandidat Lampe i *Stillers Esmann*-filmatisering „Alexander den Store“ fra 1917. I denne forbindelse har filmkonsulent *Jørgen-Richard*

*Lund* gjort os opmærksom på, at allerede *Robert Eddy* har denne oplysning (side 52) i sin bog „Fyrtaarnet og Bivognen“ fra 1928. I samme bog står der side 54: „I de første Aar var det kun i Ny og Næ, at Madsen filmede“, hvilket kunne tyde på, at der mangler flere film i „Kosmorama“s index over Bivognen.

## Noter fra museet...

I det sidste halve år er museets filmsamling blevet værdifuldt forøget med bl. a. følgende film: *D. W. Griffiths* „The Birth of a Nation“ fra 1915, *Donald Crisp* og *Buster Keatons* „The Navigator“ fra 1924, *Tod Browning*s „Freaks“ fra 1932, der blev vist i museets maj-serie, og *Fritz Lang*s „Fury“ fra 1936. Vi har kunnet indlemme endnu to *John Ford*-klassikere, „She Wore a Yellow Ribbon“ („Kavaleriets

## Repertoire...

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 17. 9.-14. 11. 1962 (redaktionens slutning).

- BONNE CHANCE, CHARLIE (EDDIE JAGER BANDEN), Frankrig 1961. *Jean-Louis Richards* debutfilm præsenterer en instruktør med en personlig og spændstig stil. En klar historie med en velformuleret moralsk holdning, hvori en velspillende *Eddie Constantine* er på jagt efter overvitrede nazister.
- DEADLY COMPANIONS (HÆVNEREN FRA GILA CITY), U. S. A. 1961. Opsigtsvækkende western af det nye navn *Sam Peckinpab*. Navnlige spændende i den moralsk engagerede behandling af de gængse brutaliteter.
- DILEMMA, Danmark 1962. Anmeldt i dette nr.
- EXPERIMENT IN TERROR (STEMMEN I MØRKET), U. S. A. 1962. Glimrende tour de force af *Blake Edwards*, en velkonstrueret og næsten gennemført menneskeligt vedkommende kriminalfilm. Stor præstation af *Lee Remick*.
- FAIDRA (FAIDRA), Grækenland 1962. Den klassiske tragedie omplattet til moderne Onassis-miljø i *Jules Dassin*s impotent-deklamatoriske udformning. Hylende hult melodrama med grotesk primadonnaspil af *Mercouri*, og en af filmhistoriens mest ufrivilligt-grinagtige slutninger. En god amerikansk instruktør nu definitivt begravet i den europæiske kulturmodding.
- THE INNOCENTS (DE USKYLDIGE), U. S. A. 1962. Gennearbejdet og poetisk raffineret *Jack Clayton*-filmatisering af *Henry James*' „Skruen strammes“. Vellykket blanding af det forvredne og det gådefulde.
- THE LOUDEST WHISPER (SLADDER), U. S. A. 1962. *William Wyler*s *Lillian Hellman*-filmatisering er behædigt, lidenskabsløst og akademisk filmskrædderi, en veritabel lærebog i „effektfuld“ instruktion og netop derfor ganske uden effekt. Skamløst teatralisk spil i de fleste roller - dog har *Shirley MacLaine* og *James Garner* enkelte sande øjeblikke.
- A MAJORITY OF ONE (MR. ASANO FORELSKER SIG), U. S. A. 1961. Nyt underholdende eksemplar af folkekomedien med indbyggede problemer. Teksten bedre end *Mervyn LeRois*' instruktion, men filmen har fornuftige pointer, og sentimentaliteten er kyndigt kontrolleret. Tour de force-spil af *Rosalind Russell*, og en lidet japansk *Alec Guinness*. Ikke for Amerika-hadere.
- THE NOTORIOUS LANDLADY (DEN MISTÆNKTE VÆRTINDE), U. S. A. 1962. *Richard Quine*-komedie med forelsket koncentration om den vunderlige værtinde *Kim Novak*. Afslutningen musikalsk og dramatisk perfekt.
- SASOM I EN SPEGLER (SOM I ET SPEJL), Sverige 1961. Se artiklen i „Kosmorama 56“.
- TU NE TUERAS POINT (JEG VIL IKKE SLÅ IHJEL), Jugoslavien-Frankrig, 1961. *Claude Autant-Laras* forsvar for militærnægttere og angreb på fransk lovgivning er sympatisk, men filmen er mislykket og uden kunstnerisk holdning. Skematisk estradefebat, der er for let at afvise for modstandere af filmens fornuftige synspunkter.
- WEEKEND, Danmark 1962. Anmeldt i dette nr.
- WEST SIDE STORY (WEST SIDE STORY), U. S. A. 1961. Anmeldt i dette nr.
- A VIEW FROM THE BRIDGE (UDSIGT FRA BROEN), U. S. A./Frankrig 1962. *Sidney Lumet*s *Arthur Miller*-filmatisering er pågående og sympatisk, men svagheder i spillet neddæmper indholdet i konflikten og tvinger filmen til at holde sig fast ved melodramatiske almindeligheder.

gule bånd") fra 1949, der allerede er blevet præsenteret for medlemmerne, og „Wagonmaster“ („Karavananen“) fra 1950. To *Ingmar Bergman*-film er også blandt foretagelserne, „Skepp till Indienland“ („Sømandstøsen“) fra 1947 og „Nära livet“ („Livets under“) fra 1958. Af svenske film er endvidere indlemmet *Hampe Faustmans* „Främmande hamn“ („I fremmed havn“) fra 1948. Af de nyere film, som nu er arkiveret på museet er der grund til at nævne *Sergei Jutkevitch*' „Othello“ fra 1955 og *Federico Fellinis* „Gadepigen Cabiria“ fra 1957, samt ikke mindst *François Truffauts* debutfilm „Les quatre cents coups“ („Ung flugt“) fra 1959.

Den 5. og 6. december mødtes lederne af de fire nordiske filmarkiver, Filmhistoriska Samlingarna, Norsk Filmintitut, Finlands filmarkiv og museet for tredje gang til drøftelse af fælles problemer. Mødet fandt denne gang sted i København, og et vigtigt punkt var

planlæggelsen af en udstilling af *Eisensteins* tegninger, som kommer fra Moskva, og som skal lægges ud i København i februar og derefter vandre videre til de andre nordiske hovedstæder.

I oktober lagde museet ud med en række diskussionsaftener under titlen „Filmdebat“ for særligt interesserede medlemmer. Man har bl. a. diskuteret „Dilemma“ og „Weekend“ og de nye franske og engelske film. Det er tanken at fortsætte med disse aftener til foråret.

Museets bibliotek har bl. a. erhvervet følgende bøger:

*Georges Annenkov*, Max Ophuls, 1962

*Irmgard Keun*, Blühende Neurosen, 1962

*Umberto Barbaro*, Servitù e grandezza del cinema, 1962

*Pier Paolo Pasolini*, Mamma Roma, 1962

*Jean Renoir*, Renoir, My Father, 1962

## Fra museets billedarkiv

Det er i år 27 år siden, en anden dansk „Week-end“ havde premiere. Det var *Alice O'Fredericks'* og *Lau Lauritzen jun.s* sportsmands-lystspil, hvorfra vi bringer et billede af Lau, der giver *Eigil Reimers* en sikkert velfortjent dukkert, medens *ib Schönberg*, *Henning Karmark*, *Arthur Jensen*, *Per Gundmann* og *Poul Reichhardt* bidrager til det dramatiske højdepunkt. Filmen blev vel modtaget af kritikerne, *Palsbo* og *Schyberg* inkluderet, men eftermælet er ikke voldsomt: *Ebbe Neergaard* nævner den og „Panser-basse“ i samme åndedrag i sin bog om dansk film.

