



Fra Jean Rouchs „Chronique d'un été“

velse ligger bag min distinktion mellem det private og det personlige.“ (Interview med Villy Sørensen i Information).

Til sidst et kort referat af kulturhistorikeren Raymond Williams' („The Long Revolution“ og „Culture and Society“) kulturopfattelse. Ifølge Williams kan ordet kultur bruges om 3 ting: 1. den levende kultur (kultur er vaner), 2. hele den optegnede kultur og 3. vort udvalg af 2, den selektive kultur, som igen er en del af vore forudsætninger og altså en del af 1.,

vor umiddelbare oplevelse af os selv og vor omverden. Men ved kun at anvende én betegnelse for hele den optegnede kultur skelner Williams altså heller ikke mellem kunst og anden kommunikation.

For at summere: Vor kunstopfattelse angribes fra forskellige vinkler: 1. Kunsten betragtes med mistillid i forhold til virkeligheden. 2. Kunsten ses som en form for psykoterapi. 3. Der sættes lighedstegn mellem kunsten og anden kommunikation i samfundet.

TIDSSKRIFTERNE

Der kommer stadig flere nye filmtidsskrifter, og karakteristisk er det, at de ofte opstår i opposition til de etablerede ældre tidsskrifter. At der i England er flere grupper, som er absolut utilfredse med „Sight and Sound“ er ingen hemmelighed, og „Movie“ er et nyt organ, hvor mere eller mindre rebelske og talentfulde unge skribenter kan lufte deres mere eller mindre originale synspunkter. Der er hidtil kommet tre numre i et ualmindeligt smukt ydre udstyr. Et nummer har været helliget Otto Preminger, og nr. 3 indeholder første del af en Hitchcock-artikel, en artikel om Minnelli, og manuskriptet til Chris Markers „Cuba Si!“

Også i USA vrimler det frem med nye tidsskrifter. „Vision“ er et New Yorker-tidsskrift, der foreløbig udkommer i duplikeret form, og som først og frem-

most henvender sig til et filmklubpublikum. Indholdet i nr. 2 har ikke meget mere end lokal interesse. Flere af de ældre betydningsfulde tidsskrifter har i den senere tid ekscelleret i numre, helliget et bestemt emne. Oktober-nummeret af „Positif“ er således helt optaget af Marilyn Monroe, „Cinéma 62“ har i et af sine seneste numre behandlet „Le western“. Novembernummeret beskæftiger sig også med MM. Blake Edwards har fået sit eget nummer af „Présence du Cinéma“ (nr. 15-16, september-oktober). „Chaplin“s oktober-nummer (nr. 31) drejer sig om polsk film og indeholder bl. a. leksikalsk-korte karakteristikker af ca. 30 polske filmfolk.

„Films and Filming“ bliver større og større. Novembernummeret er på næsten 80 sider og har artikler af Leopoldo Torre-Nilsson og Mark Robson. I serien „Great Films of the Century“ er turen kommet til „La règle du jeu“, og i artikelrækken „The Decade“ er man nu nået til Frankrig.