

NYE BILLEDER

ved Avanti Planetaros

Robert Aldrich arbejder i øjeblikket på „What Ever Happened to Baby Jane?“, en thriller om to søstre, der begge er falmede og forhenværende filmstjerner. De spilles af **Bette Davis** og **Joan Crawford**, og i en tredje kvindelig hovedrolle ses **Anna Lee**. Aldrich producerer selv for „Warner Bros.“.

John Ford er utrættelig. Hans nyeste projekt er et drama, der udspringer på Hawaii, og det er baseret på en fortælling af **James Michener**, „Donovan's Reef“. Hovedrollerne udføres af de gamle kendinger **John Wayne**, **Lee Marvin** og, takket være Fords aldrig svigtende evne til at finde besynderlige damer, **Dorothy Lamour**. „Paramount“ står bag filmen.

John Huston har tilsyneladende ladet et „gimmick“ slippe med i sin næste film, „The List of Adrian Messenger“, der er en humoristisk gyser efter en roman af **Philip MacDonald**. Det skulle bestå i, at en række „guest stars“ skulle medvirke i omhyggelig forklædning med gummimasker for ansigtet etc., for først i filmens sidste minutter at røbe deres identitet. Uden masker optræder **Kirk Douglas**, **George C. Scott** og **Dana Wynter**.

Frank Tashlin, se „Kosmorama 58“, iscenesætter en komedie med **Danny Kaye**, „The Man From the Diners' Club“, og **William Bloom** producerer for „Columbia“. Foruden **Kaye** medvirker **Martha Hyer** og **Cara Williams**.

David Susskind, for en enkelt gang at nævne en producer, er blandt de mest aktive i New Yorks filmverden. Han planlægger i øjeblikket en filmatisering af **James Agees** Pulitzer pris-roman „All the Way Home“, som **Alex Segal** skal iscenesætte. Næste opgave bliver filmatiseringen af **James Thurbers** novelle „The Greatest Man in the World“, men instruktøren er endnu ikke fundet.

Ken Hughes iscenesætter i Shepperton filmatiseringen af **Anthony Newleys** TV-stykke „The Small Sad World of Sammy Lee“, der er en bittersød komedie om en billig entertainer i en lige så billig strip-tease natklub. **Anthony Newley** spiller selv titelrollen, og blandt de øvrige medvirkende næv-

nes **Robert Stephens**, **Wilfred Bramble** og **Miriam Karlin**. Allerede nu har **Newley** planer om en filmatisering af sin succes-komedie „Stop the World – I Want to Get Off“.

Satyajit Ray er i gang med sin filmatisering af **Taras-bankar Banerjee**-roman nr. to: „Abhijan“ (den første var „Jalsaghar“). Den udspringer omkring landsbyen **Dubrajpur** nær **Tagores** universitet **Santiniketan**, og den foregår blandt „toughs and taxi-drivers“. **Ray** har foretrukket at arbejde med professionelle skuespillere fra **Bengali Theatre**, og som det også var tilfældet med „Kanchenjunga“ har han selv skrevet musikken.

Abel Gance er sandelig i arbejde på en ny film, „Cyrano contre d'Artagnan“, til hvilken han har udarbejdet såvel manuskript som drejebog. Exterrioroptagelserne påbegyndtes i Pisa i oktober, og blandt de medvirkende nævnes **José Ferrer**, **Jean-Pierre Cassel**, **Sylvia Koscina** og **Dahlia Lavi**. **Alene** damernes navne bringer „Tour de Nesle“ i tankerne – tør man håbe på en gentagelse af succes'en?

Wolfgang Staudte arbejder for „Kurt Ulrich-Film“ på en ny-filmatisering af **Bert Brecht** og **Kurt Weills** „Die Dreigroschenoper“. Sandt at sige har han og **Günter Weisenborn** arbejdet på manuskriptet i tre år, men nu er optagelserne begyndt med **Curd Jürgens** som **Mackie Messer**, **Hildegard Knef** som **Sorøver-Jenny**, **June Ritchie** (**Polly**), **Hilde Hildebrand** og **Gert Fröbe** (ægteparret **Peachum**), **Walter Giller** (**Filch**) og **Lino Ventura** (**Tiger Brown**). **Dick Price** står for koreografien, og det bliver en farvefilm i Frانسcope.

Alberto Arbasino hedder den næste italienske forfatter, der får chancen for at iscenesætte. Producenten **Alfredo Bini**, der bragte **Pier Paolo Pasolini** og **Bertolucci** i kontakt med filmen, har engageret ham til at filmatisere sin egen roman „La bella di Lodi“, der er en kærlighedshistorie om en rig pige og en fattig ung mand. **Arbasino** får den unge teaterinstruktør **Mario Missiroli** som medicinesætter, og hovedrollerne udføres af **Stefania Sandrelli** og **Angel Aranda**.

Marco Ferreri, den italienske instruktør, der slog igennem i Spanien med „El cochecito“, skal i Italien iscenesætte „Ape Regina“ efter et manuskript af **Goffredo Parise**. **Marina Vlady** får hovedrollen som „bidronningen“, der har giftet sig med en tyve år ældre mand, spillet af **Ugo Tognazzi**, hvis store og eneste ønske er at give sin unge hustru et barn.



Henry Fonda
i **George Gabby**
Hayes-udstyr
i **John Ford**, **Henry**
Hathaway og **George**
Marshall „How the
West Was Won“
efter et manuskript
af **James Webb**