

- POCKETFUL OF MIRACLES (LADY FOR EN DAG), U.S.A. 1961. *Capra*-genfilmatisering af *Capra*-filmen fra 1933 i delvis vellykket udgave, der dog ikke formåede at gøre *Bette Davis* fuldt acceptabel i hovedrollen. *Peter Falk* var en dejlig oplevelse.
- POJKEN I TRÅDET (DRAMA I STORSKOVEN), Sverige 1961. *Arne Sucksdorffs* kløvede verden; en dreng går til grunde i kampen mellem virkelighed og drøm. En bemærkelsesværdig film – trods firkantet mennesketegning og musikalske klicheer.
- QUEEN CHRISTINA (DRONNING CHRISTINA), U.S.A. 1933. *Greta Garbo* i populær romantisk form – glimt af poesi og følelse. Men glimtene er yderst få. Instr.: *Rouben Mamoulian*.
- SOMETHING WILD (VOLDTAGET), U.S.A. 1961. *Jack Garfeins* anden film er en prætentios blanding af metodespil, *Wesker*-dramaturgi og fysisk pågående realisme. Det sidste lykkes bedst. *Sbuftans* New Yorkerbilleder præcist-usementiale.
- SUMMER AND SMOKE (FLYVENDE SOMMER), U.S.A. 1961. *Peter Glenvilles* film hævder sig smukt blandt *Tennessee Williams*-filmatiseringerne. Teaterbundet, men smukt og klart disponeret med en ren melankolsk tone.
- THE SUNDOWNERS (FJERNE HORIZONTER), U.S.A. 1961. Kønt menneskelig folkekomedie med islæt af robust poesi af *Fred Zinnemann*. *Deborah Kerr* og *Robert Mitchum* harmonerer fint.
- TOO LATE BLUES (TOO LATE BLUES), U.S.A. 1961. *John Cassavetes* kombinerer det spontane fra „Shadows“ med den traditionelle musikfilm. Fængslende, følsomt og indtrængende, omend hæmmet af mange uventede komplikationer.
- A TASTE OF HONEY (EN DUFT AF HONNING), England 1961. Anmeldt i dette nr.
- TOUT L'OR DU MONDE (GYLDNE TIDER), Frankrig 1961. *René Clair* er jo efterhånden blevet noget sur, hvilket afkræfter filmens ellers meget sympatiske satire over hektiske moderniteter, deriblandt bilisme og arkitekt-tyranni.
- WAR HERO (KRIGSHELEN), U.S.A. 1960. Korea igen. Portræt af den militære strøgler. Godt skitseret, men dårligt gennemført af *Burt Topper*, der har skrevet, produceret og instrueret, og som har bedst øje for krigens daglige rutine.
- WAR HUNT (BAG FJENDENS LINIER), U.S.A. 1962. Prætentios og ikke fuldt vellykket allegori henlagt til Koreakrigs-milieu. Brødrene *Sanders* søger gennem et barn og to soldater, en dræber og en kujon, at give et billede af krigens natur og den veges gradvise modning til mand. Talentfuld og kun halvt engagerende.
- WHERE THE BOYS ARE (SEX, SOLSKIN OG STUDINER), U.S.A. 1960. Ikke uvittigt, sociologisk lystspil, veloplagt iscenesat af *Henry Levin*, og frisk spillet. Især *Frank Gorshins* udøver af „the dialectic jazz“ er lifflig.
- LA VIACCIA (SORTE STRØMPER), Italien 1961. Ret ligegyldig skæbneanekdote i *Mauro Bologninis* uinspirerede iscenesættelse, der dog ejede et fortrin i en pragtfuld, atavistisk dekoration og kostymering af *Flavio Mogherini*.
- VIRIDIANA (VIRIDIANA), Spanien 1961. *Luis Buñuels* voldsomme og spændende gensyn med sit hjemland, mindre medmenneskelig end sædvanligt, men med styrke i en grum og ofte spøgefuld introversion. *A must*.
- THE YOUNG SAVAGES (DET GÆLDER MIN SØN), U.S.A. 1961. *Frankenheimers* film om bandeterror i „West Side Story“-milieu er klar i sin argumentation og sin ansvarsfordeling, men undgår ikke det lidt for sensationalistisk oppeared.
- THE YONG STRANGER (MIN SØN ER EN FREMMED), U.S.A. 1957. *John Frankenheimers* debutfilm er rolig og fint nuanceret, indtrængende, fordi den aldrig bevæger sig ud i det specielle.

Fra museets billedarkiv

Den svenske radiomand *Torsten Jungstedt* havde for nylig, efter et større research, en udsendelse i Sveriges Radio om Fyrtårnet og Bivognen. Under sit arbejde opdagede han, at påstanden i „Kosmorama“s Fy og Bi-index (nr. XLIIb) om, at *Harald Madsen* udelukkende har spillet i Fy og Bi film, ikke holder. Allerede i 1917 medvirkede han i *Mauritz Stillers* filmatisering af *Gustav Esmanns* „Alexander den Store“, hvor han spillede kandidat Lampe.



Robin Hood nævner det i sin *Sjöström* og *Stiller*-bog, og vi undskylder og skynder os at bringe et billede fra filmen.