

Repertoiret...

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15. 3.-16. 9. 1962.

- A DOUBLE TOUR (ELSKERINDEN), Frankrig 1959. Vittig *Belmondo* i jævn *Chabrol*-anekdote om kærlighed og ungdomssløvsind, der af en eller anden grund ender med mordet på filmens andet oplivende moment, *Antonella Lualdi*. Filmen fortsætter smukt den nedadgående linie i *Chabrols* produktion.
- ANNA KARENINA (ANNA KARENINA), U.S.A. 1935. *George Cukors* meget forfinede og akademisk gennemarbejdede *Tolstoj*-filmatisering med betydelig præstation af *Greta Garbo*.
- L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD (1 FJØR I MARIENBAD), Frankrig/Italien 1961. Filmpoetiske konstruktioner af *Alain Resnais*, menneskene som livløse figurer i en pseudo-beåndet leg med tiden og bevstheden. Har udfordret mange og vil desværre nok stadig udfordre nogle til beundring og meningsløse dybsindigheder.
- THE BELLS ARE RINGING (DET RINGER - DET RINGER), U.S.A. 1960. Holdet fra „Let på tå“, *Freed*, *Comden* og *Green* og *Minnelli* har kun afstedkommet en mat komedie med indlagte sange, holdt oppe af *Judy Holliday*'s energi og charme. *Minnelli* spores i elegant æstetiserende detaljer, i storbyforelskelsen og i beskrivelsen af „the smart set“.
- THE BIG SLEEP (STERNWOOD-MYSTERIET), U.S.A. 1946. Mødet med *Howard Hawks'* 16 år gamle *Chandler*-filmatisering var en af sæsonens store, positive oplevelser. Opfindsom og økonomisk instruktion, gennemført milieuskildring og dejligt spil af *Humphrey Bogart*. Tak, Gloria Film, tak, Carlton.
- THE BIRTH OF A NATION (EN NATIONS FØDSEL), U.S.A. 1915. Repræmierer gør det klart, at *Griffiths* ene hovedværk er et museumsstykke, der bør ses for de formelle fortjenesters skyld.
- BLAST OF SILENCE (MORDER TIL LEJE), U.S.A. 1961. *Allen Barons* *sleepers*-debut er bedst i det storby-beskrivende, men ikke overbevisende i det psykologiske. Det vil dog nok være værd at følge *Baron* opmærksomt.
- BREAKFAST AT TIFFANY'S (PIGEN HOLLY), U.S.A. 1961. *Blake Edwards'* *Capote*-filmatisering gør det ekscentriske nuttet og glider uspersonligt ind i rækken af mondæne lystspil. En god ironisk scene og *George Peppard* vil huskes.
- LE CAVE SE REBIFFE (FALSKMØNTNERNE), Frankrig 1961. Charming og velgjort tørvhistorie om professionalisme contra amatørisme. Gedigen iscenesættelse af *Gilles Grangier* og dejligt spil af (især) *Gabin* og *Bernard Blier*.
- UN COUPLE (DER SKAL 2 TIL AT ELSKE), Frankrig 1960. *Mackys* anden film viser tydelige fremskridt siden „Den ukendte nat“. Blidt kredser han sig ind på komplicerede følelseskonflikter. Undgår ikke det monotone, og blander usikkert komik og melankoli.
- DRUMS ALONG THE MOHAWK (FLAMMER OVER MOHAWK), U.S.A. 1939. Oplivende gensyn med *John Ford's* forbløffende og levende folkekomedie fra frihedskrigen med beundringsværdige præstationer af *Henry Fonda* og *Edna May Oliver*.
- EDGE OF THE CITY (A MAN IS TEN FEET TALL) (SLAGSMAL I VENDE), U.S.A. 1957. Moderne mennesker i konflikt, klassisk stof fra Hollywoods humanistiske linie i smuk, velafbalanceret behandling af *Martin Ritt*. En af de betydeligste amerikanske film fra halvtredserne.
- THE ERRAND BOY (JERRY SOM STIK-I-REND-DRENG), U.S.A. 1961. Hollywoods største moderne komiker i egen instruktion. Oprøsk og ond farce, filmstudie-mentalitet nedgjort i en form, der kombinerer satiren med *Jerry Lewis'* talent for den absurde galskab.
- LE FARCEUR (FRÅ BLOMST TIL BLOMST), Frankrig 1961. *Philippe de Brocas* anden film i *Jean-Pierre Cassel*-trilogien er en „Du kan ikke ta' det med dig“-travesti med en ganske net udbygning, men skulfer og trætter med mange ansvarsløse postulater i personkarakteristikken.
- LA FETE ESPAGNOLE (VERDENS VAGABONDEN), Frankrig 1961. Patetisk drama om den spanske borgerkrig, torbløffende stærk og hård i sit billede af tragedien. En foruroligende film i ujævn instruktion af *Jean-Jacques Vierne*.
- THE FUGITIVE (MAGTEN OG ÆREN), U.S.A. 1947. I sin *Graham Greene*-filmatisering er *Ford* tydeligt på afveje. Uklar og intellektualistisk og tungt ekspressionistisk i stilen.
- THE GENERAL (GENERALEN), U.S.A. 1926. Denne lysidemæssigt kultiverede præsentation af den berømte og elskede *Buster Keaton*-farce om borgerkrigens absurditeter bekræfter, at den er *Keatons* hovedværk, et stykke tidløs farcekunst, en genres højdepunkt.
- IL GOBBO (DEN PUKKELRYGGEDE FRÅ ROM), Italien 1960. *Carlo Lizzanis* makabre film fra Rom under krigen. Misanthropi og medfølelse i en ofte temmelig sensationalistisk blanding.
- GRAND HOTEL (GRAND HOTEL), U.S.A. 1932. Katastrofal repræmie, *Garbo*-myten punkterede i kvalmede primadonnaspil, skamløst udstillet af *Edmund Goulding*. Kun én god præstation: *Wallace Beerys*.
- KISMET (KISMET), U.S.A. 1955. *Minnellis* erotisk-orientalske operette er et dekadenceprodukt med raffinerede enkeltheder, nogle fint koreograferede scener af *Jack Cole*, en ironisk-charmerende *Howard Keel* og en vittig *Dolores Gray*.
- LES MAUVAIS COUPS (TREKANTEN), Frankrig 1961. *François Leterriers* debut, et ægteskabeligt mareridt à la *Strindberg*. En ujævn film, forkrampet og manieret, men med fremragende enkeltheder og en stor præstation af *Simone Signoret*.
- ONE EYED JACKS (NÅR MÆND HADER), U.S.A. 1960. *Marlon Brando* udstiller sig selv i et flovt patetisk melodrama fra prærien. Når *Brando* er værst – og i øvrigt når *Karl Malden* er bedst.
- ONE, TWO, THREE (EN-TO-TRE OG ET LILLE BITTE HOP), U.S.A./Vesttyskland 1961. *James Cagney* som det ukuelige midtpunkt i fræk og energisk politisk farce af *Billy Wilder*, stadig blandt de største i Hollywood.
- ONLY TWO CAN PLAY (KUN FOR TO - ER LEGEN GO'), England 1961. *Peter Sellers'* nestående talent hæver *Brian Forbes'* habile manuskrift og *Sidney Gilliat's* ligeså habile instruktion op over det middelmådige, som *Kingsley Amis'* romanforlæg kunne friste til.

- POCKETFUL OF MIRACLES (LADY FOR EN DAG), U.S.A. 1961. *Capra*-genfilmatisering af *Capra*-filmen fra 1933 i delvis vellykket udgave, der dog ikke formåede at gøre *Bette Davis* fuldt acceptabel i hovedrollen. *Peter Falk* var en dejlig oplevelse.
- POJKEN I TRÅDET (DRAMA I STORSKOVEN), Sverige 1961. *Arne Sucksdorffs* kløvede verden; en dreng går til grunde i kampen mellem virkelighed og drøm. En bemærkelsesværdig film – trods firkantet mennesketegning og musikalske klicheer.
- QUEEN CHRISTINA (DRONNING CHRISTINA), U.S.A. 1933. *Greta Garbo* i populær romantisk form – glimt af poesi og følelse. Men glimtene er yderst få. Instr.: *Rouben Mamoulian*.
- SOMETHING WILD (VOLDTAGET), U.S.A. 1961. *Jack Garfeins* anden film er en prætentios blanding af metodespil, *Wesker*-dramaturgi og fysisk pågående realisme. Det sidste lykkes bedst. *Sbuftans* New Yorkerbilleder præcist-usementiale.
- SUMMER AND SMOKE (FLYVENDE SOMMER), U.S.A. 1961. *Peter Glenvilles* film hævder sig smukt blandt *Tennessee Williams*-filmatiseringerne. Teaterbundet, men smukt og klart disponeret med en ren melankolsk tone.
- THE SUNDOWNERS (FJERNE HORIZONTER), U.S.A. 1961. Kønt menneskelig folkekomedie med islæt af robust poesi af *Fred Zinnemann*. *Deborah Kerr* og *Robert Mitchum* harmonerer fint.
- TOO LATE BLUES (TOO LATE BLUES), U.S.A. 1961. *John Cassavetes* kombinerer det spontane fra „Shadows“ med den traditionelle musikfilm. Fængslende, følsomt og indtrængende, omend hæmmet af mange uventede komplikationer.
- A TASTE OF HONEY (EN DUFT AF HONNING), England 1961. Anmeldt i dette nr.
- TOUT L'OR DU MONDE (GYLDNE TIDER), Frankrig 1961. *René Clair* er jo efterhånden blevet noget sur, hvilket afkræfter filmens ellers meget sympatiske satire over hektiske moderniteter, deriblandt bilisme og arkitekt-tyranni.
- WAR HERO (KRIGSHELEN), U.S.A. 1960. Korea igen. Portræt af den militære strøgler. Godt skitseret, men dårligt gennemført af *Burt Topper*, der har skrevet, produceret og instrueret, og som har bedst øje for krigens daglige rutine.
- WAR HUNT (BAG FJENDENS LINIER), U.S.A. 1962. Prætentios og ikke fuldt vellykket allegori henlagt til Koreakrigs-milieu. Brødrene *Sanders* søger gennem et barn og to soldater, en dræber og en kujon, at give et billede af krigens natur og den veges gradvise modning til mand. Talentfuld og kun halvt engagerende.
- WHERE THE BOYS ARE (SEX, SOLSKIN OG STUDINER), U.S.A. 1960. Ikke uvittigt, sociologisk lystspil, veloplagt iscenesat af *Henry Levin*, og frisk spillet. Især *Frank Gorshins* udøver af „the dialectic jazz“ er lifflig.
- LA VIACCIA (SORTE STRØMPER), Italien 1961. Ret ligegyldig skæbneanekdote i *Mauro Bologninis* uinspirerede iscenesættelse, der dog ejede et fortrin i en pragtfuld, atavistisk dekoration og kostymering af *Flavio Mogherini*.
- VIRIDIANA (VIRIDIANA), Spanien 1961. *Luis Buñuels* voldsomme og spændende gensyn med sit hjemland, mindre medmenneskelig end sædvanligt, men med styrke i en grum og ofte spøgefuld introversion. *A must*.
- THE YOUNG SAVAGES (DET GÆLDER MIN SØN), U.S.A. 1961. *Frankenheimers* film om bandeterror i „West Side Story“-milieu er klar i sin argumentation og sin ansvarsfordeling, men undgår ikke det lidt for sensationalistisk oppeared.
- THE YONG STRANGER (MIN SØN ER EN FREMMED), U.S.A. 1957. *John Frankenheimers* debutfilm er rolig og fint nuanceret, indtrængende, fordi den aldrig bevæger sig ud i det specielle.

Fra museets billedarkiv

Den svenske radiomand *Torsten Jungstedt* havde for nylig, efter et større research, en udsendelse i Sveriges Radio om Fyrtårnet og Bivognen. Under sit arbejde opdagede han, at påstanden i „Kosmorama“s Fy og Bi-index (nr. XLIIb) om, at *Harald Madsen* udelukkende har spillet i Fy og Bi film, ikke holder. Allerede i 1917 medvirkede han i *Mauritz Stillers* filmatisering af *Gustav Esmanns* „Alexander den Store“, hvor han spillede kandidat Lampe.



Robin Hood nævner det i sin *Sjöström* og *Stiller*-bog, og vi undskylder og skynder os at bringe et billede fra filmen.